

Full Score gewidmet dem Musikverein Pilsdorf

Schloss Orth

Fritz Neubüch

Moderato

Flöte
Oboe
Klarinette in Es
1. Klarinette in B
2. Klarinette in B
3. Klarinette in B
Altklarinette in Es
Balklarinette in B
1. A-Saxophon
2. A-Saxophon
Tenor Saxophon
Bariton Saxophon
Fagott
1. Horn in F
2. Horn in F
3. Horn in F
1. Flügelhorn
2. Flügelhorn
1. Trompete in B
2. Trompete in B
3. Trompete in B
1. Posaune
2. Posaune
3. Posaune
Bariton
Tuba
Paucan
Kleine Trommel
Große Trommel
Becken
Percussion
Mallets

© Copyright 2003 by Carpe Diem Musikverlag, D-97941 Tauberbischofsheim Germany CAD 2003-075

2

Flöte
Oboe
Es-Kl.
1. B.Kl.
2. B.Kl.
3. B.Kl.
Altkl.
Balkl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
3. Hrn.
1. Fl. horn
2. Fl. horn
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Bari.
Tuba
Fl.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Beck.
Perc.
Mall.
Belli

3

B

Fl.
Ob.
Es-Kl.
1. B.Kl.
2. B.Kl.
3. B.Kl.
Altkl.
Balkl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
3. Hrn.
1. Fl. horn
2. Fl. horn
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Bari.
Tuba
Fl.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Beck.
Perc.
Mall.

4

C

Fl.
Ob.
Es-Kl.
1. B.Kl.
2. B.Kl.
3. B.Kl.
Altkl.
Balkl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
3. Hrn.
1. Fl. horn
2. Fl. horn
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Bari.
Tuba
Fl.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Beck.
Perc.
Mall.

Musical score for page 9, measures 29-48. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in E-flat (Es-Kl.), Clarinet in B-flat (1.B.Kl.), Clarinet in B-flat (2.B.Kl.), Clarinet in B-flat (3.B.Kl.), Alto Clarinet (Alt-Kl.), Bassoon (Basskl.), Saxophone in A (1.A.Sax.), Saxophone in A (2.A.Sax.), Saxophone in A (T.Sax.), Saxophone in Baritone (Bar.Sax.), Bassoon (Fag.), Horns (1.Hrn., 2.Hrn., 3.Hrn.), Trumpets (1.Tr., 2.Tr., 3.Tr.), Trombones (1.Pos., 2.Pos., 3.Pos.), Baritone (Bari.), Tuba (Tba.), Percussion (Pc.), Kettel (Kl.Tr.), Gong (Gr.Tr.), Becken (Beck.), and Mallets (Mall.).

Musical score for page 10, measures 49-68. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in E-flat (Es-Kl.), Clarinet in B-flat (1.B.Kl.), Clarinet in B-flat (2.B.Kl.), Clarinet in B-flat (3.B.Kl.), Alto Clarinet (Alt-Kl.), Bassoon (Basskl.), Saxophone in A (1.A.Sax.), Saxophone in A (2.A.Sax.), Saxophone in A (T.Sax.), Saxophone in Baritone (Bar.Sax.), Bassoon (Fag.), Horns (1.Hrn., 2.Hrn., 3.Hrn.), Trumpets (1.Tr., 2.Tr., 3.Tr.), Trombones (1.Pos., 2.Pos., 3.Pos.), Baritone (Bari.), Tuba (Tba.), Percussion (Pc.), Kettel (Kl.Tr.), Gong (Gr.Tr.), Becken (Beck.), and Mallets (Mall.). A rehearsal mark 'G' is located at the beginning of measure 61.

Musical score for page 11, measures 69-88. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in E-flat (Es-Kl.), Clarinet in B-flat (1.B.Kl.), Clarinet in B-flat (2.B.Kl.), Clarinet in B-flat (3.B.Kl.), Alto Clarinet (Alt-Kl.), Bassoon (Basskl.), Saxophone in A (1.A.Sax.), Saxophone in A (2.A.Sax.), Saxophone in A (T.Sax.), Saxophone in Baritone (Bar.Sax.), Bassoon (Fag.), Horns (1.Hrn., 2.Hrn., 3.Hrn.), Trumpets (1.Tr., 2.Tr., 3.Tr.), Trombones (1.Pos., 2.Pos., 3.Pos.), Baritone (Bari.), Tuba (Tba.), Percussion (Pc.), Kettel (Kl.Tr.), Gong (Gr.Tr.), Becken (Beck.), and Mallets (Mall.). A rehearsal mark 'H' is located at the beginning of measure 81.

Musical score for page 12, measures 89-108. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in E-flat (Es-Kl.), Clarinet in B-flat (1.B.Kl.), Clarinet in B-flat (2.B.Kl.), Clarinet in B-flat (3.B.Kl.), Alto Clarinet (Alt-Kl.), Bassoon (Basskl.), Saxophone in A (1.A.Sax.), Saxophone in A (2.A.Sax.), Saxophone in A (T.Sax.), Saxophone in Baritone (Bar.Sax.), Bassoon (Fag.), Horns (1.Hrn., 2.Hrn., 3.Hrn.), Trumpets (1.Tr., 2.Tr., 3.Tr.), Trombones (1.Pos., 2.Pos., 3.Pos.), Baritone (Bari.), Tuba (Tba.), Percussion (Pc.), Kettel (Kl.Tr.), Gong (Gr.Tr.), Becken (Beck.), and Mallets (Mall.). A rehearsal mark 'G' is located at the beginning of measure 91.

85 **Lento** 13

Fl.
Ob.
Es-Kl.
1.B.Kl.
2.B.Kl.
3.B.Kl.
Ab-Kl.
Basskl.
1.A.Sax.
2.A.Sax.
T.Sax.
Bar.Sax.
Fag.
1.Hrn.
2.Hrn.
3.Hrn.
1.Fl.-Hrn.
2.Fl.-Hrn.
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
Bari.
Tba.
Pk.
Kl.Tr.
Gr.Tr.
Bock.
Perc.
Mall.

14

Fl.
Ob.
Es-Kl.
1.B.Kl.
2.B.Kl.
3.B.Kl.
Ab-Kl.
Basskl.
1.A.Sax.
2.A.Sax.
T.Sax.
Bar.Sax.
Fag.
1.Hrn.
2.Hrn.
3.Hrn.
1.Fl.-Hrn.
2.Fl.-Hrn.
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
Bari.
Tba.
Pk.
Kl.Tr.
Gr.Tr.
Bock.
Perc.
Mall.

102 15

Fl.
Ob.
Es-Kl.
1.B.Kl.
2.B.Kl.
3.B.Kl.
Ab-Kl.
Basskl.
1.A.Sax.
2.A.Sax.
T.Sax.
Bar.Sax.
Fag.
1.Hrn.
2.Hrn.
3.Hrn.
1.Fl.-Hrn.
2.Fl.-Hrn.
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
Bari.
Tba.
Pk.
Kl.Tr.
Gr.Tr.
Bock.
Perc.
Mall.

16

Fl.
Ob.
Es-Kl.
1.B.Kl.
2.B.Kl.
3.B.Kl.
Ab-Kl.
Basskl.
1.A.Sax.
2.A.Sax.
T.Sax.
Bar.Sax.
Fag.
1.Hrn.
2.Hrn.
3.Hrn.
1.Fl.-Hrn.
2.Fl.-Hrn.
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
Bari.
Tba.
Pk.
Kl.Tr.
Gr.Tr.
Bock.
Perc.
Mall.

17

Oboe rit. **L** Allegro molto poco a poco cresc.

Fl. 1/16

Ob.

Es-Kl.

1.B.Kl.

2.B.Kl.

3.B.Kl.

Alt.Kl.

Basskl.

1.A.Sax.

2.A.Sax.

T.Sax.

Bar.Sax.

Fag.

1.Hrn.

2.Hrn.

3.Hrn.

1.Fl.-hru.

2.Fl.-hru.

1.Tr.

2.Tr.

3.Tr.

1.Pos.

2.Pos.

3.Pos.

Bari.

Tba.

Pk.

Kl.Tr.

Gr.Tr.

Beck.

Perc.

Mall.

Altklarinette

change to Xylo

Tantam

rit.

18

M con forza

Fl. 1/16

Ob.

Es-Kl.

1.B.Kl.

2.B.Kl.

3.B.Kl.

Alt.Kl.

Basskl.

1.A.Sax.

2.A.Sax.

T.Sax.

Bar.Sax.

Fag.

1.Hrn.

2.Hrn.

3.Hrn.

1.Fl.-hru.

2.Fl.-hru.

1.Tr.

2.Tr.

3.Tr.

1.Pos.

2.Pos.

3.Pos.

Bari.

Tba.

Pk.

Kl.Tr.

Gr.Tr.

Beck.

Perc.

Mall.

19

Fl. 1/16

Ob.

Es-Kl.

1.B.Kl.

2.B.Kl.

3.B.Kl.

Alt.Kl.

Basskl.

1.A.Sax.

2.A.Sax.

T.Sax.

Bar.Sax.

Fag.

1.Hrn.

2.Hrn.

3.Hrn.

1.Fl.-hru.

2.Fl.-hru.

1.Tr.

2.Tr.

3.Tr.

1.Pos.

2.Pos.

3.Pos.

Bari.

Tba.

Pk.

Kl.Tr.

Gr.Tr.

Beck.

Perc.

Mall.

20

Fl. 1/16

Ob.

Es-Kl.

1.B.Kl.

2.B.Kl.

3.B.Kl.

Alt.Kl.

Basskl.

1.A.Sax.

2.A.Sax.

T.Sax.

Bar.Sax.

Fag.

1.Hrn.

2.Hrn.

3.Hrn.

1.Fl.-hru.

2.Fl.-hru.

1.Tr.

2.Tr.

3.Tr.

1.Pos.

2.Pos.

3.Pos.

Bari.

Tba.

Pk.

Kl.Tr.

Gr.Tr.

Beck.

Perc.

Mall.

140

21

Fl.
Ob.
En-Kl.
1.B.Kl.
2.B.Kl.
3.B.Kl.
Ab.Kl.
Basskl.
1.A.Sax.
2.A.Sax.
T.Sax.
Bar.Sax.
Fag.
1.Hrn.
2.Hrn.
3.Hrn.
1.FI-hrn.
2.FI-hrn.
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
Bari.
Tba.
Pk.
Kl.Tr.
Gr.Tr.
Bock.
Perc.
Mall.

145

22

Fl.
Ob.
En-Kl.
1.B.Kl.
2.B.Kl.
3.B.Kl.
Ab.Kl.
Basskl.
1.A.Sax.
2.A.Sax.
T.Sax.
Bar.Sax.
Fag.
1.Hrn.
2.Hrn.
3.Hrn.
1.FI-hrn.
2.FI-hrn.
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
Bari.
Tba.
Pk.
Kl.Tr.
Gr.Tr.
Bock.
Perc.
Mall.

150

23

Fl.
Ob.
En-Kl.
1.B.Kl.
2.B.Kl.
3.B.Kl.
Ab.Kl.
Basskl.
1.A.Sax.
2.A.Sax.
T.Sax.
Bar.Sax.
Fag.
1.Hrn.
2.Hrn.
3.Hrn.
1.FI-hrn.
2.FI-hrn.
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
Bari.
Tba.
Pk.
Kl.Tr.
Gr.Tr.
Bock.
Perc.
Mall.

155

24

morendo **O** Andante

Fl.
Ob.
En-Kl.
1.B.Kl.
2.B.Kl.
3.B.Kl.
Ab.Kl.
Basskl.
1.A.Sax.
2.A.Sax.
T.Sax.
Bar.Sax.
Fag.
1.Hrn.
2.Hrn.
3.Hrn.
1.FI-hrn.
2.FI-hrn.
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
Bari.
Tba.
Pk.
Kl.Tr.
Gr.Tr.
Bock.
Perc.
Mall.

I

209

Fl.

Ob.

Es-Kl.

1.B.Kl.

2.B.Kl.

3.B.Kl.

Alt-Kl.

Baskl.

1.A.Sax.

2.A.Sax.

T.Sax.

Bar.Sax.

Fag.

1.Hrn.

2.Hrn.

3.Hrn.

1.Fl.-Hrn.

2.Fl.-Hrn.

1.Tr.

2.Tr.

3.Tr.

1.Pos.

2.Pos.

3.Pos.

Bari.

Tba.

Tk.

Kl.Tr.

Gr.Tr.

Beck.

Perc.

Mall.

U

209

Fl.

Ob.

Es-Kl.

1.B.Kl.

2.B.Kl.

3.B.Kl.

Alt-Kl.

Baskl.

1.A.Sax.

2.A.Sax.

T.Sax.

Bar.Sax.

Fag.

1.Hrn.

2.Hrn.

3.Hrn.

1.Fl.-Hrn.

2.Fl.-Hrn.

1.Tr.

2.Tr.

3.Tr.

1.Pos.

2.Pos.

3.Pos.

Bari.

Tba.

Tk.

Kl.Tr.

Gr.Tr.

Beck.

Perc.

Mall.

Clap

Stomp

Florum

V

216

Fl.

Ob.

Es-Kl.

1.B.Kl.

2.B.Kl.

3.B.Kl.

Alt-Kl.

Baskl.

1.A.Sax.

2.A.Sax.

T.Sax.

Bar.Sax.

Fag.

1.Hrn.

2.Hrn.

3.Hrn.

1.Fl.-Hrn.

2.Fl.-Hrn.

1.Tr.

2.Tr.

3.Tr.

1.Pos.

2.Pos.

3.Pos.

Bari.

Tba.

Tk.

Kl.Tr.

Gr.Tr.

Beck.

Perc.

Mall.

V

222

Fl.

Ob.

Es-Kl.

1.B.Kl.

2.B.Kl.

3.B.Kl.

Alt-Kl.

Baskl.

1.A.Sax.

2.A.Sax.

T.Sax.

Bar.Sax.

Fag.

1.Hrn.

2.Hrn.

3.Hrn.

1.Fl.-Hrn.

2.Fl.-Hrn.

1.Tr.

2.Tr.

3.Tr.

1.Pos.

2.Pos.

3.Pos.

Bari.

Tba.

Tk.

Kl.Tr.

Gr.Tr.

Beck.

Perc.

Mall.