

Musical score for measures 1-20. The score includes parts for Flöte 1 & 2, Oboe, Cor Anglais, Klarinette in Es, Klarinette in B1, Klarinette in B2, Klarinette in B3, Alt-Klarinette in Es, Bassklarinette in B, Alt-Saxophon 1 & 2, Tenor-Saxophon, Bariton-Saxophon, Fagott, Horn in F 1 & 2, Flügelhorn 1 & 2, Trompete in B 1 & 2, Posaune 1, 2, & 3, Bariton, Tuba, Pauken, Kleine Trommel, Große Trommel, Percussion, Becken, and Mallets. Dynamics include *p*, *mf*, and *sc*. Performance instructions include *Solo*, *Englischhorn*, and *Glockenspiel + Röhrenglocken (mit Triangelchläger)*.

Musical score for measures 21-40. The score includes parts for Flöte 1 & 2, Oboe, Cor Anglais, Klarinette in Es, Klarinette in B1, Klarinette in B2, Klarinette in B3, Alt-Klarinette in Es, Bassklarinette in B, Alt-Saxophon 1 & 2, Tenor-Saxophon, Bariton-Saxophon, Fagott, Horn in F 1 & 2, Flügelhorn 1 & 2, Trompete in B 1 & 2, Posaune 1, 2, & 3, Bariton, Tuba, Pauken, Kleine Trommel, Große Trommel, Percussion, Becken, and Mallets. Dynamics include *mf*, *sc*, and *con sord.*. Performance instructions include *Tamtam* and *sc*.

Musical score for measures 41-60. The score includes parts for Flöte 1 & 2, Oboe, Cor Anglais, Klarinette in Es, Klarinette in B1, Klarinette in B2, Klarinette in B3, Alt-Klarinette in Es, Bassklarinette in B, Alt-Saxophon 1 & 2, Tenor-Saxophon, Bariton-Saxophon, Fagott, Horn in F 1 & 2, Flügelhorn 1 & 2, Trompete in B 1 & 2, Posaune 1, 2, & 3, Bariton, Tuba, Pauken, Kleine Trommel, Große Trommel, Percussion, Becken, and Mallets. Dynamics include *mf*. Performance instructions include **B** *Allegro con moto* $\text{♩} = 138$ and *sc*.

Musical score for measures 61-80. The score includes parts for Flöte 1 & 2, Oboe, Cor Anglais, Klarinette in Es, Klarinette in B1, Klarinette in B2, Klarinette in B3, Alt-Klarinette in Es, Bassklarinette in B, Alt-Saxophon 1 & 2, Tenor-Saxophon, Bariton-Saxophon, Fagott, Horn in F 1 & 2, Flügelhorn 1 & 2, Trompete in B 1 & 2, Posaune 1, 2, & 3, Bariton, Tuba, Pauken, Kleine Trommel, Große Trommel, Percussion, Becken, and Mallets. Dynamics include *mf*. Performance instructions include *open* and *sc*.

5

FL.1
FL.2
Ob.
C. A.
Eu-Kl.
B.Kl.1
B.Kl.2
B.Kl.3
Al-Kl.
Baskl.
A-Sax.
A-Sax.2
T-Sax.
Bar-Sax.
Fag.
Hrn.
Hrn. 2/1
Fl.-hrn.
Fl.-hrn.2
Tr. 1
Tr. 2/1
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Tbn.
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Perc.
Beck.
Mab.

6

FL.1
FL.2
Ob.
C. A.
Eu-Kl.
B.Kl.1
B.Kl.2
B.Kl.3
Al-Kl.
Baskl.
A-Sax.
A-Sax.2
T-Sax.
Bar-Sax.
Fag.
Hrn.
Hrn. 2/1
Fl.-hrn.
Fl.-hrn.2
Tr. 1
Tr. 2/1
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Tbn.
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Perc.
Beck.
Mab.

7

FL.1
FL.2
Ob.
C. A.
Eu-Kl.
B.Kl.1
B.Kl.2
B.Kl.3
Al-Kl.
Baskl.
A-Sax.
A-Sax.2
T-Sax.
Bar-Sax.
Fag.
Hrn.
Hrn. 2/1
Fl.-hrn.
Fl.-hrn.2
Tr. 1
Tr. 2/1
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Tbn.
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Perc.
Beck.
Mab.

8

FL.1
FL.2
Ob.
C. A.
Eu-Kl.
B.Kl.1
B.Kl.2
B.Kl.3
Al-Kl.
Baskl.
A-Sax.
A-Sax.2
T-Sax.
Bar-Sax.
Fag.
Hrn.
Hrn. 2/1
Fl.-hrn.
Fl.-hrn.2
Tr. 1
Tr. 2/1
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Tbn.
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Perc.
Beck.
Mab.

67

77

87

r *ritabato*

Solo

Klappengeräusche

Klappengeräusche

Klappengeräusche

Klappengeräusche

Klappengeräusche

Klappengeräusche

Klappengeräusche

Klappengeräusche

Klappengeräusche

Luft ohne Top durchs Instrument blasen

Luft ohne Top durchs Instrument blasen

Windschiff (Becken auf Punkte legen und mit Glö. wirbeln)

Brushes

Whistle

Windchimes

Claves

Chimes

r *ritabato*

mit Trümpelochiger

97

G *Moderato* $\text{♩} = 86$

piu mosso $\text{♩} = 96$

sing e - ja e e - ja e e - ja e

sing e - ja e e - ja e e - ja e

sing e - ja e e - ja e e - ja e

sing e - ja e e - ja e e - ja e

sing e - ja e e - ja e e - ja e

sing e - ja e e - ja e e - ja e

sing e - ja e e - ja e e - ja e

sing e - ja e e - ja e e - ja e

sing e - ja e e - ja e e - ja e

sing e - ja e e - ja e e - ja e

sing e - ja e e - ja e e - ja e

sing e - ja e e - ja e e - ja e

sing e - ja e e - ja e e - ja e

Solo

Solo

G *Moderato* $\text{♩} = 86$

piu mosso $\text{♩} = 96$

Congas

13

H

FL. 1
FL. 2
Ob.
C. A.
Eo-Kl.
B.Kl. 1
B.Kl. 2
B.Kl. 3
Ab-Kl.
Bäkl.
A-Sax. 1
A-Sax. 2
T-Sax.
Bar-Sax.
Fag.
Hrn. 1
Hrn. 2/3
Fl-hrn. 1
Fl-hrn. 2
Tr. 1
Tr. 2/3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Tbn.
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Perc.
Beck.
Mall.

14

I

FL. 1
FL. 2
Ob.
C. A.
Eo-Kl.
B.Kl. 1
B.Kl. 2
B.Kl. 3
Ab-Kl.
Bäkl.
A-Sax. 1
A-Sax. 2
T-Sax.
Bar-Sax.
Fag.
Hrn. 1
Hrn. 2/3
Fl-hrn. 1
Fl-hrn. 2
Tr. 1
Tr. 2/3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Tbn.
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Perc.
Beck.
Mall.

15

J

FL. 1
FL. 2
Ob.
C. A.
Eo-Kl.
B.Kl. 1
B.Kl. 2
B.Kl. 3
Ab-Kl.
Bäkl.
A-Sax. 1
A-Sax. 2
T-Sax.
Bar-Sax.
Fag.
Hrn. 1
Hrn. 2/3
Fl-hrn. 1
Fl-hrn. 2
Tr. 1
Tr. 2/3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Tbn.
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Perc.
Beck.
Mall.

16

K

FL. 1
FL. 2
Ob.
C. A.
Eo-Kl.
B.Kl. 1
B.Kl. 2
B.Kl. 3
Ab-Kl.
Bäkl.
A-Sax. 1
A-Sax. 2
T-Sax.
Bar-Sax.
Fag.
Hrn. 1
Hrn. 2/3
Fl-hrn. 1
Fl-hrn. 2
Tr. 1
Tr. 2/3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Tbn.
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Perc.
Beck.
Mall.

16

L

18

M

19

Vivace in 138

20

Vivace in 138

Glockenspiel

162 N 21

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
C. A.
Es-Kl.
B.Kl. 1
B.Kl. 2
B.Kl. 3
Alf-Kl.
Baskl.
A-Sax. 1
A-Sax. 2
T-Sax.
Bar-Sax.
Fag.
Hrn.
Hrn. 2/1
Fl.-Hrn. 1
Fl.-Hrn. 2
Tr.
Tr. 2/1
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Tbn.
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Perc.
Beck.
Mah.
Tambourin

169 O 22

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
C. A.
Es-Kl.
B.Kl. 1
B.Kl. 2
B.Kl. 3
Alf-Kl.
Baskl.
A-Sax. 1
A-Sax. 2
T-Sax.
Bar-Sax.
Fag.
Hrn.
Hrn. 2/1
Fl.-Hrn. 1
Fl.-Hrn. 2
Tr.
Tr. 2/1
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Tbn.
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Perc.
Beck.
Mah.
Englischhorn
Fagott
Xylo

176 P 23

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
C. A.
Es-Kl.
B.Kl. 1
B.Kl. 2
B.Kl. 3
Alf-Kl.
Baskl.
A-Sax. 1
A-Sax. 2
T-Sax.
Bar-Sax.
Fag.
Hrn.
Hrn. 2/1
Fl.-Hrn. 1
Fl.-Hrn. 2
Tr.
Tr. 2/1
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Tbn.
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Perc.
Beck.
Mah.

184 24

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
C. A.
Es-Kl.
B.Kl. 1
B.Kl. 2
B.Kl. 3
Alf-Kl.
Baskl.
A-Sax. 1
A-Sax. 2
T-Sax.
Bar-Sax.
Fag.
Hrn.
Hrn. 2/1
Fl.-Hrn. 1
Fl.-Hrn. 2
Tr.
Tr. 2/1
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Tbn.
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Perc.
Beck.
Mah.

199 **Q**

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
C. A.
En. Kl.
B. Kl. 1
B. Kl. 2
B. Kl. 3
Ab. Kl.
Balkl.
A. Sax.
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Fag.
Hrn. 1
Hrn. 2/3
Fl. Hrn. 1
Fl. Hrn. 2
Tr. 1
Tr. 2/3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Tbn.
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Perc.
Beck.
Mahl.

199

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
C. A.
En. Kl.
B. Kl. 1
B. Kl. 2
B. Kl. 3
Ab. Kl.
Balkl.
A. Sax.
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Fag.
Hrn. 1
Hrn. 2/3
Fl. Hrn. 1
Fl. Hrn. 2
Tr. 1
Tr. 2/3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Tbn.
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Perc.
Beck.
Mahl.

Fingertu

201 **R** con eleganza **S**

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
C. A.
En. Kl.
B. Kl. 1
B. Kl. 2
B. Kl. 3
Ab. Kl.
Balkl.
A. Sax.
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Fag.
Hrn. 1
Hrn. 2/3
Fl. Hrn. 1
Fl. Hrn. 2
Tr. 1
Tr. 2/3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Tbn.
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Perc.
Beck.
Mahl.

Triangel

R con eleganza **S**

Glückespiel

217 **T**

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
C. A.
En. Kl.
B. Kl. 1
B. Kl. 2
B. Kl. 3
Ab. Kl.
Balkl.
A. Sax.
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Fag.
Hrn. 1
Hrn. 2/3
Fl. Hrn. 1
Fl. Hrn. 2
Tr. 1
Tr. 2/3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Tbn.
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Perc.
Beck.
Mahl.

1 Spieler

T

Xylo

228 29

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
C. A.
En-Kl.
B.Kl. 1
B.Kl. 2
B.Kl. 3
Ab-Kl.
Basskl.
A-Sax. 1
A-Sax. 2
T-Sax.
Bar-Sax.
Fag.
Hrn.
Hrn 20
Fl-hrn 1
Fl-hrn 2
Tr. 1
Tr. 20
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Tbn.
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Perc.
Beck.
Mahl.

30 231 **U** *rit. e dim. poco a poco*

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
C. A.
En-Kl.
B.Kl. 1
B.Kl. 2
B.Kl. 3
Ab-Kl.
Basskl.
A-Sax. 1
A-Sax. 2
T-Sax.
Bar-Sax.
Fag.
Hrn.
Hrn 20
Fl-hrn 1
Fl-hrn 2
Tr. 1
Tr. 20
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Tbn.
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Perc.
Beck.
Mahl.

239 **V** *Lento ♩=86*
mehr erhaben

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
C. A.
En-Kl.
B.Kl. 1
B.Kl. 2
B.Kl. 3
Ab-Kl.
Basskl.
A-Sax. 1
A-Sax. 2
T-Sax.
Bar-Sax.
Fag.
Hrn.
Hrn 20
Fl-hrn 1
Fl-hrn 2
Tr. 1
Tr. 20
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Tbn.
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Perc.
Beck.
Mahl.

32 243 *poco a poco crescendo* **W**

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
C. A.
En-Kl.
B.Kl. 1
B.Kl. 2
B.Kl. 3
Ab-Kl.
Basskl.
A-Sax. 1
A-Sax. 2
T-Sax.
Bar-Sax.
Fag.
Hrn.
Hrn 20
Fl-hrn 1
Fl-hrn 2
Tr. 1
Tr. 20
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Tbn.
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Perc.
Beck.
Mahl.

