

Kompositionsausschuss des Sächsischen Bläserorchesters  
**a white house game**

oder  
"die olympischen spiele um die entmilitarisierung eines amerikanischen präsidenten"

Full Score

**Episode I**

Peter Wesenauer, WWV 113

Musical score for Episode I, measures 1-72. The score includes parts for Piccolo, 1. Flöte, 2. Flöte, 1. Oboe, 2. Oboe, Klarinette in Es, 1. Klarinette in B, 2. Klarinette in B, 3. Klarinette in B, Bassklarinette in B, 1.-2. Alt-Saxophon, Tenor-Saxophon, Bariton-Saxophon, 1.-2. Fagott, 1.-2. Horn in F, 3.-4. Horn in F, 1.-2. Trompete in B, 3.-4. Trompete in B, 1.-2. Posaune, 3.-4. Posaune, Euphonium, Tuba, and Stringbass. Percussion parts I-IV are also present. A Harp part is included with a 'Solo' section. The score is in 4/4 time and features various dynamics and articulations.

© Copyright 2003 by Carpe Diem Musikverlag, D-97941 Tauberbischofsheim Germany

CAD 2004-078

2

Musical score for Episode I, measures 73-136. This section includes parts for Piccolo, 1. Flöte, 2. Flöte, 1. Oboe, 2. Oboe, Es-Kl, 1. B-Kl, 2. B-Kl, 3. B-Kl, Basskl, 1.-2. A.-Sax, T.-Sax, Bar.-Sax, 1.-2. Fag, 1.-2. Horn, 3.-4. Horn, 1.-2. Tr, 3.-4. Tr, 1.-2. Pos, 3.-4. Pos, Euph, Tuba, and Strgh. Percussion parts I-IV are also present. A Harp part is included. A 'Piccolo Trp./offstage' section is marked. The score is in 4/4 time and features various dynamics and articulations.

Musical score for Episode I, measures 137-190. This section includes parts for Piccolo, 1. Flöte, 2. Flöte, 1. Oboe, 2. Oboe, Es-Kl, 1. B-Kl, 2. B-Kl, 3. B-Kl, Basskl, 1.-2. A.-Sax, T.-Sax, Bar.-Sax, 1.-2. Fag, 1.-2. Horn, 3.-4. Horn, 1.-2. Tr, 3.-4. Tr, 1.-2. Pos, 3.-4. Pos, Euph, Tuba, and Strgh. Percussion parts I-IV are also present. A Harp part is included. The score is in 4/4 time and features various dynamics and articulations.

Musical score for Episode II, measures 1-136. This section includes parts for Piccolo, 1. Flöte, 2. Flöte, 1. Oboe, 2. Oboe, Es-Kl, 1. B-Kl, 2. B-Kl, 3. B-Kl, Basskl, 1.-2. A.-Sax, T.-Sax, Bar.-Sax, 1.-2. Fag, 1.-2. Horn, 3.-4. Horn, 1.-2. Tr, 3.-4. Tr, 1.-2. Pos, 3.-4. Pos, Euph, Tuba, and Strgh. Percussion parts I-IV are also present. A Harp part is included. The score is in 4/4 time and features various dynamics and articulations.

5

Picc.

1.-2. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Cl. in E $\flat$

1. B. Sn.

2. B. Sn.

3. B. Sn.

Bass.

1.-2. A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

1.-2. Trp.

3.-4. Trp.

1.-2. Trb.

3.-4. Trb.

1.-2. Pnc.

3.-4. Pnc.

Euph.

Tbal. Sngh.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Hrp.

5.

6

Picc.

1.-2. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Cl. in E $\flat$

1. B. Sn.

2. B. Sn.

3. B. Sn.

Bass.

1.-2. A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

1.-2. Trp.

3.-4. Trp.

1.-2. Trb.

3.-4. Trb.

1.-2. Pnc.

3.-4. Pnc.

Euph.

Tbal. Sngh.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Hrp.

5.

7

Picc.

1.-2. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Cl. in E $\flat$

1. B. Sn.

2. B. Sn.

3. B. Sn.

Bass.

1.-2. A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

1.-2. Trp.

3.-4. Trp.

1.-2. Trb.

3.-4. Trb.

1.-2. Pnc.

3.-4. Pnc.

Euph.

Tbal. Sngh.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Hrp.

5.

8

Picc.

1.-2. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Cl. in E $\flat$

1. B. Sn.

2. B. Sn.

3. B. Sn.

Bass.

1.-2. A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

1.-2. Trp.

3.-4. Trp.

1.-2. Trb.

3.-4. Trb.

1.-2. Pnc.

3.-4. Pnc.

Euph.

Tbal. Sngh.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Hrp.

5.

9

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Es-Kl.

1. B.Kl.

2. B.Kl.

3. B.Kl.

Baskl.

1.-2. A-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

1.-2. Fag.

1.-2. Hrn.

3.-4. Hrn.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Euph.

Tuba

Stgbl.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Hr.

5.

10

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Es-Kl.

1. B.Kl.

2. B.Kl.

3. B.Kl.

Baskl.

1.-2. A-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

1.-2. Fag.

1.-2. Hrn.

3.-4. Hrn.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Euph.

Tuba

Stgbl.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Hr.

5.

11

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Es-Kl.

1. B.Kl.

2. B.Kl.

3. B.Kl.

Baskl.

1.-2. A-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

1.-2. Fag.

1.-2. Hrn.

3.-4. Hrn.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Euph.

Tuba

Stgbl.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Hr.

5.

12

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Es-Kl.

1. B.Kl.

2. B.Kl.

3. B.Kl.

Baskl.

1.-2. A-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

1.-2. Fag.

1.-2. Hrn.

3.-4. Hrn.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Euph.

Tuba

Stgbl.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Hr.

5.

13

pp

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Baßkl.

1.-2. A-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

1.-2. Fag.

1.-2. Hrn.

3.-4. Hrn.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Euph.

Tba

Strgh.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Hr.

5.

14

f/ff

Episode III

♩ = 66

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Baßkl.

1.-2. A-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

1.-2. Fag.

1.-2. Hrn.

3.-4. Hrn.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Euph.

Tba

Strgh.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Hr.

5.

Vibes/plastr.

Rainmaker

Flexatone

sus. Cymb./brushes

Episode III

♩ = 66

15

f/ff

♩ = 60

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Baßkl.

1.-2. A-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

1.-2. Fag.

1.-2. Hrn.

3.-4. Hrn.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Euph.

Tba

Strgh.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Hr.

5.

Glockenspiel

Marimba

♩ = 60

AH.....OH.....

AH.....

16

f/ff

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Baßkl.

1.-2. A-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

1.-2. Fag.

1.-2. Hrn.

3.-4. Hrn.

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Euph.

Tba

Strgh.

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Hr.

5.

Solo

C♯ D♯ F♯

C♯ F♯ G♯ A♯

AH.....OH.....

WAH.....OH.....

UH.....

139

1. R.  
2. R.  
1. OB.  
2. OB.  
Es-Kl.  
1. B-Kl.  
2. B-Kl.  
3. B-Kl.  
Basskl.  
1.-2. A-Sax.  
T-Sax.  
Bar-Sax.  
1.-2. Fag.  
1.-2. Hrn.  
3.-4. Hrn.  
1.-2. Tr.  
3.-4. Tr.  
1.-2. Pos.  
3.-4. Pos.  
Euph.  
Tuba  
Strngl.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Perc. IV  
Hr.  
Bb A1 D3  
Bb F1 G1 A1  
C1 D1 E1  
BU

139

1. R.  
2. R.  
1. OB.  
2. OB.  
Es-Kl.  
1. B-Kl.  
2. B-Kl.  
3. B-Kl.  
Basskl.  
1.-2. A-Sax.  
T-Sax.  
Bar-Sax.  
1.-2. Fag.  
1.-2. Hrn.  
3.-4. Hrn.  
1.-2. Tr.  
3.-4. Tr.  
1.-2. Pos.  
3.-4. Pos.  
Euph.  
Tuba  
Strngl.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Perc. IV  
Hr.  
C1 D1 E1 F1 G1  
SCH. NI

137

1. R.  
2. R.  
1. OB.  
2. OB.  
Es-Kl.  
1. B-Kl.  
2. B-Kl.  
3. B-Kl.  
Basskl.  
1.-2. A-Sax.  
T-Sax.  
Bar-Sax.  
1.-2. Fag.  
1.-2. Hrn.  
3.-4. Hrn.  
1.-2. Tr.  
3.-4. Tr.  
1.-2. Pos.  
3.-4. Pos.  
Euph.  
Tuba  
Strngl.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Perc. IV  
Hr.  
D1 E1 F1  
F1 G1  
ASSE... OH WAH YA OH TA TA

140

1. R.  
2. R.  
1. OB.  
2. OB.  
Es-Kl.  
1. B-Kl.  
2. B-Kl.  
3. B-Kl.  
Basskl.  
1.-2. A-Sax.  
T-Sax.  
Bar-Sax.  
1.-2. Fag.  
1.-2. Hrn.  
3.-4. Hrn.  
1.-2. Tr.  
3.-4. Tr.  
1.-2. Pos.  
3.-4. Pos.  
Euph.  
Tuba  
Strngl.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Perc. IV  
Hr.  
G1 F1 F1  
E1 F1  
Claves  
TA YA OH AH

142

1.Fl.  
2.Fl.  
1.Ob.  
2.Ob.  
Es-Kl.  
1.B.Kl.  
2.B.Kl.  
3.B.Kl.  
Basskl.  
1.-2. A-Sax.  
T.-Sax.  
Bar.-Sax.  
1.-2. Fag.  
1.-2. Hör.  
3.-4. Hör.  
1.-2. Tr.  
3.-4. Tr.  
1.-2. Pos.  
3.-4. Pos.  
Euph.  
Tuba  
Snrg  
Pk.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Perc. IV  
Hr.  
5.  
AH AH AH AH AH AH

142

1.Fl.  
2.Fl.  
1.Ob.  
2.Ob.  
Es-Kl.  
1.B.Kl.  
2.B.Kl.  
3.B.Kl.  
Basskl.  
1.-2. A-Sax.  
T.-Sax.  
Bar.-Sax.  
1.-2. Fag.  
1.-2. Hör.  
3.-4. Hör.  
1.-2. Tr.  
3.-4. Tr.  
1.-2. Pos.  
3.-4. Pos.  
Euph.  
Tuba  
Snrg  
Pk.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Perc. IV  
Hr.  
5.  
A AH OH AH OH I O A OH AH AH AH

149

1.Fl.  
2.Fl.  
1.Ob.  
2.Ob.  
Es-Kl.  
1.B.Kl.  
2.B.Kl.  
3.B.Kl.  
Basskl.  
1.-2. A-Sax.  
T.-Sax.  
Bar.-Sax.  
1.-2. Fag.  
1.-2. Hör.  
3.-4. Hör.  
1.-2. Tr.  
3.-4. Tr.  
1.-2. Pos.  
3.-4. Pos.  
Euph.  
Tuba  
Snrg  
Pk.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Perc. IV  
Hr.  
5.  
AH YO A OH AI YO AH AH

149

1.Fl.  
2.Fl.  
1.Ob.  
2.Ob.  
Es-Kl.  
1.B.Kl.  
2.B.Kl.  
3.B.Kl.  
Basskl.  
1.-2. A-Sax.  
T.-Sax.  
Bar.-Sax.  
1.-2. Fag.  
1.-2. Hör.  
3.-4. Hör.  
1.-2. Tr.  
3.-4. Tr.  
1.-2. Pos.  
3.-4. Pos.  
Euph.  
Tuba  
Snrg  
Pk.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Perc. IV  
Hr.  
5.  
AH



34 4/4 6/4 5/4 4/4

Ricc.  
1. Fl.  
2. Fl.  
1. Ob.  
2. Ob.  
Es-Kl.  
1. B-Kl.  
2. B-Kl.  
3. B-Kl.  
BASSI  
1.-2. A-Sax.  
T-Sax.  
Bar-Sax.  
1.-2. Fag.  
1.-2. Hrn.  
3.-4. Hrn.  
1.-2. Tr.  
3.-4. Tr.  
1.-2. Pos.  
3.-4. Pos.  
Euph.  
Tba.  
Strgh.  
Pk.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Perc. IV  
Hrf.  
5.

sus. Cymb.

30 4/4 5/4 4/4

Ricc.  
1. Fl.  
2. Fl.  
1. Ob.  
2. Ob.  
Es-Kl.  
1. B-Kl.  
2. B-Kl.  
3. B-Kl.  
BASSI  
1.-2. A-Sax.  
T-Sax.  
Bar-Sax.  
1.-2. Fag.  
1.-2. Hrn.  
3.-4. Hrn.  
1.-2. Tr.  
3.-4. Tr.  
1.-2. Pos.  
3.-4. Pos.  
Euph.  
Tba.  
Strgh.  
Pk.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Perc. IV  
Hrf.  
5.

Ctrp.  
Xpno.

190 2/4 4/4 2/4 4/4

Ricc.  
1. Fl.  
2. Fl.  
1. Ob.  
2. Ob.  
Es-Kl.  
1. B-Kl.  
2. B-Kl.  
3. B-Kl.  
BASSI  
1.-2. A-Sax.  
T-Sax.  
Bar-Sax.  
1.-2. Fag.  
1.-2. Hrn.  
3.-4. Hrn.  
1.-2. Tr.  
3.-4. Tr.  
1.-2. Pos.  
3.-4. Pos.  
Euph.  
Tba.  
Strgh.  
Pk.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Perc. IV  
Hrf.  
5.

B.D.

32 4/4 2/4 4/4 3/4

Ricc.  
1. Fl.  
2. Fl.  
1. Ob.  
2. Ob.  
Es-Kl.  
1. B-Kl.  
2. B-Kl.  
3. B-Kl.  
BASSI  
1.-2. A-Sax.  
T-Sax.  
Bar-Sax.  
1.-2. Fag.  
1.-2. Hrn.  
3.-4. Hrn.  
1.-2. Tr.  
3.-4. Tr.  
1.-2. Pos.  
3.-4. Pos.  
Euph.  
Tba.  
Strgh.  
Pk.  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Perc. IV  
Hrf.  
5.

34

3/4 4/4 3/4 3/8

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Basskl.

1.-2. A-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1.-2. Fag.

1.-2. Horn

3.-4. Horn

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Tba. Strgh.

PK.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Hrt.

5.

34

3/8 3/4 4/4 3/4 4/4

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Basskl.

1.-2. A-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1.-2. Fag.

1.-2. Horn

3.-4. Horn

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Euph.

Tba. Strgh.

PK.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Hrt.

5.

35

2/4 4/4 3/4 4/4

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Basskl.

1.-2. A-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1.-2. Fag.

1.-2. Horn

3.-4. Horn

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Euph.

Tba. Strgh.

PK.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Hrt.

5.

36

4/4 3/4 4/4

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Basskl.

1.-2. A-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1.-2. Fag.

1.-2. Horn

3.-4. Horn

1.-2. Tr.

3.-4. Tr.

1.-2. Pos.

3.-4. Pos.

Euph.

Tba. Strgh.

PK.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Hrt.

5.

Xylo.

2/4 4/4

This page of a musical score contains the following parts and instruments:

- Vocalists:** 1. R., 2. R., 1. OB., 2. OB., Es-Kl., 1. B.Kl., 2. B.Kl., 3. B.Kl., Soprano (Sopr.), Tenor (Tenor), Baritone (Bar.), Bass (Bass).
- Woodwinds:** 1.-2. Fl., 1.-2. Hr., 3.-4. Hr., 1.-2. Tr., 3.-4. Tr., 1.-2. Pos., 3.-4. Pos., Euph., Tba., Strgh.
- Brass:** Pk., Perc. I, Perc. II, Perc. III, Perc. IV.
- Other:** Hof., S.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The percussion section (Perc. I-IV) includes specific instructions for **Becken** and **Tam Tam**. The Hof. part features a sequence of notes with a crescendo hairpin. The S. part includes a sequence of notes with a crescendo hairpin. The Perc. I-IV parts feature complex rhythmic patterns. The vocal parts feature lyrics and melodic lines. The woodwind and brass parts feature various rhythmic and melodic patterns. The string parts (Strgh.) feature various rhythmic and melodic patterns. The Euph. part features various rhythmic and melodic patterns. The Tba. part features various rhythmic and melodic patterns. The Pos. parts feature various rhythmic and melodic patterns. The Tr. parts feature various rhythmic and melodic patterns. The Hr. parts feature various rhythmic and melodic patterns. The Kl. parts feature various rhythmic and melodic patterns. The OB. parts feature various rhythmic and melodic patterns. The R. parts feature various rhythmic and melodic patterns.