

La Clemenza di Tito – Overture to the opera K 621

W.A. Mozart/arr. Helmut Sommer

2

1. Flöte  
2. Flöte  
1. Oboe  
2. Oboe  
Klarinette in Eb  
1. Klarinette in Bb  
2. Klarinette in Bb  
3. Klarinette in Bb  
Alt Klarinette in Es  
Bassklarinetten in B  
1. Fagott  
2. Fagott  
1./2. Altsaxophon  
Tenorsaxophon  
Baritonsaxophon  
1. Horn in F  
2. Horn in F  
1. Trompete in B  
2. Trompete in B  
1. Flügelhorn in B  
2. Flügelhorn in B  
1. Posaune  
2. Posaune  
3. Posaune  
Euphonium  
Bariton in C  
1./2. Tuba in C  
Kontrabass  
Pauken

*Allegro*

Copyright © CARPE DIEM Musikverlag, D-97941 Tauberbischofsheim Germany CAD 2005-101

1. Fl.  
2. Fl.  
Ob. 1  
Ob. 2  
Es-Kl. 1  
Kl. 1  
Kl. 2  
Kl. 3  
AKL (Es)  
Bkl. (B)  
Fag. 1  
Fag. 2  
Asax.  
Tsax.  
Barsax.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Ttp. 1  
Ttp. 2  
Figh. 1  
Figh. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Bpos.  
Euph.  
Bar. C  
Tuba  
Kb.  
Pk.

3

16  
1. Fl.  
2. Fl.  
Ob. 1  
Ob. 2  
Es-Kl. 1  
Kl. 1  
Kl. 2  
Kl. 3  
AKL (Es)  
Bkl. (B)  
Fag. 1  
Fag. 2  
Asax.  
Tsax.  
Barsax.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Ttp. 1  
Ttp. 2  
Figh. 1  
Figh. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Bpos.  
Euph.  
Bar. C  
Tuba  
Kb.  
Pk.

*Allegro*

*crescendo*

4

22  
1. Fl.  
2. Fl.  
Ob. 1  
Ob. 2  
Es-Kl. 1  
Kl. 1  
Kl. 2  
Kl. 3  
AKL (Es)  
Bkl. (B)  
Fag. 1  
Fag. 2  
Asax.  
Tsax.  
Barsax.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Ttp. 1  
Ttp. 2  
Figh. 1  
Figh. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Bpos.  
Euph.  
Bar. C  
Tuba  
Kb.  
Pk.

1. Fl. *p*

2. Fl. *p* (Ob.)

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Es-Kl. 1

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Kl. 3 *p*

Akl. (Es) *p*

Bkl. (B) *p*

Fag. 1 *p*

Fag. 2 *p*

Asax.

Tsax.

Barsax.

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Trp. 1

Trp. 2

Figh. 1

Figh. 2

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Euph. *p*

Bar. C *p* 1. Fag. *p* 2. Fag. *p* Kontrabass *p*

Tuba *p*

Kb. *p*

Pk. *p*

1. Fl. *sf* *p*

2. Fl. *sf* *p*

Ob. 1 *sf* *p*

Ob. 2 *sf* *p*

Es-Kl. 1 *sf* *p*

Kl. 1 (Ob.) *sf* *p*

Kl. 2 *sf* *p*

Kl. 3 *sf* *p*

Akl. (Es) *sf* *p*

Bkl. (B) *sf* *p*

Fag. 1 *sf* *p*

Fag. 2 *sf* *p*

Asax.

Tsax.

Barsax.

Hn. 1 *sf*

Hn. 2 *sf*

Trp. 1 *sf*

Trp. 2 *sf*

Figh. 1 *sf* *p*

Figh. 2 *sf* *p*

Pos. 1 *sf*

Pos. 2 *sf*

Bpos. *sf*

Euph. *sf* *p*

Bar. C *sf* *p* 1. Fag. *sf* 2. Fag. *sf* Kontrabass *sf* *p*

Tuba *sf* *p*

Kb. *sf* *p*

Pk. *sf*

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Es-Kl. 1 *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Kl. 3 *f*

Akl. (Es) *f*

Bkl. (B) *f*

Fag. 1 *f*

Fag. 2 *f*

Asax. *f*

Tsax. *f*

Barsax. *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Figh. 1 *f*

Figh. 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Bpos. *f*

Euph. *f*

Bar. C *f*

Tuba *f*

Kb. *f*

Pk. *f*

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

Ob. 1 *sf* *p*

Ob. 2 *sf* *p*

Es-Kl. 1 *sf* *p*

Kl. 1 *sf* *p*

Kl. 2 *sf* *p*

Kl. 3 *sf* *p*

Akl. (Es) *sf* *p*

Bkl. (B) *sf* *p*

Fag. 1 *sf* *p*

Fag. 2 *sf* *p*

Asax. *sf* *p* 2./3. Klar. *sf*

Tsax. *sf* *p*

Barsax. *sf* *p*

Hn. 1 *sf*

Hn. 2 *sf*

Trp. 1 *sf*

Trp. 2 *sf*

Figh. 1 *sf* *p*

Figh. 2 *sf* *p*

Pos. 1 *sf*

Pos. 2 *sf*

Bpos. *sf*

Euph. *sf* *p*

Bar. C *sf* *p* Fagotti *sf* Kontrabass *sf* *p*

Tuba *sf* *p*

Kb. *sf* *p*

Pk. *sf*

1.FI.  
2.FI.  
Ob. 1  
Ob. 2  
Es-Kl. 1  
Kl. 1  
Kl. 2  
Kl. 3  
Akl. (Es)  
Bkl. (B)  
Fag. 1  
Fag. 2  
Asax.  
Tsax.  
Barsax.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Trp. 1  
Trp. 2  
Flgh. 1  
Flgh. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Bpos.  
Euph.  
Bar. C  
Tuba  
Kb.  
Pk.

1.FI.  
2.FI.  
Ob. 1  
Ob. 2  
Es-Kl. 1  
Kl. 1  
Kl. 2  
Kl. 3  
Akl. (Es)  
Bkl. (B)  
Fag. 1  
Fag. 2  
Asax.  
Tsax.  
Barsax.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Trp. 1  
Trp. 2  
Flgh. 1  
Flgh. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Bpos.  
Euph.  
Bar. C  
Tuba  
Kb.  
Pk.

1.FI.  
2.FI.  
Ob. 1  
Ob. 2  
Es-Kl. 1  
Kl. 1  
Kl. 2  
Kl. 3  
Akl. (Es)  
Bkl. (B)  
Fag. 1  
Fag. 2  
Asax.  
Tsax.  
Barsax.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Trp. 1  
Trp. 2  
Flgh. 1  
Flgh. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Bpos.  
Euph.  
Bar. C  
Tuba  
Kb.  
Pk.

1.FI.  
2.FI.  
Ob. 1  
Ob. 2  
Es-Kl. 1  
Kl. 1  
Kl. 2  
Kl. 3  
Akl. (Es)  
Bkl. (B)  
Fag. 1  
Fag. 2  
Asax.  
Tsax.  
Barsax.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Trp. 1  
Trp. 2  
Flgh. 1  
Flgh. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Bpos.  
Euph.  
Bar. C  
Tuba  
Kb.  
Pk.

13

1.Fl. 2.Fl. Ob. 1 Ob. 2 Es-Kl. 1 Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 Akl. (Es) Bkl. (B) Fag. 1 Fag. 2 Asax. Tsax. Barsax. Hn. 1 Hn. 2 Trp. 1 Trp. 2 Flgh. 1 Flgh. 2 Pos. 1 Pos. 2 Bpos. Euph. Bar.C Tuba Kb. Pk.

14

1.Fl. 2.Fl. Ob. 1 Ob. 2 Es-Kl. 1 Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 Akl. (Es) Bkl. (B) Fag. 1 Fag. 2 Asax. Tsax. Barsax. Hn. 1 Hn. 2 Trp. 1 Trp. 2 Flgh. 1 Flgh. 2 Pos. 1 Pos. 2 Bpos. Euph. Bar.C Tuba Kb. Pk.

15

100

1.Fl. 2.Fl. Ob. 1 Ob. 2 Es-Kl. 1 Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 Akl. (Es) Bkl. (B) Fag. 1 Fag. 2 Asax. Tsax. Barsax. Hn. 1 Hn. 2 Trp. 1 Trp. 2 Flgh. 1 Flgh. 2 Pos. 1 Pos. 2 Bpos. Euph. Bar.C Tuba Kb. Pk.

16

108

1.Fl. 2.Fl. Ob. 1 Ob. 2 Es-Kl. 1 Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 Akl. (Es) Bkl. (B) Fag. 1 Fag. 2 Asax. Tsax. Barsax. Hn. 1 Hn. 2 Trp. 1 Trp. 2 Flgh. 1 Flgh. 2 Pos. 1 Pos. 2 Bpos. Euph. Bar.C Tuba Kb. Pk.

1. Fag.

Kontrabass

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Es-Kl. 1 *p*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Kl. 3 *p*

Akl. (Es) *p*

Bkl. (B) *p*

Fag. 1 *p*

Fag. 2 *p*

Asax. *p*

Tsax. *p*

Barsax. *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Trp. 1 *p*

Trp. 2 *p*

Flgh. 1 *p*

Flgh. 2 *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Bpos. *p*

Euph. *p*

Bar.C *p*

Tuba *p*

Kb. *p*

Pk. *p*

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Es-Kl. 1 *p*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Kl. 3 *p*

Akl. (Es) *p*

Bkl. (B) *p*

Fag. 1 *p*

Fag. 2 *p*

Asax. *p*

Tsax. *p*

Barsax. *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Trp. 1 *p*

Trp. 2 *p*

Flgh. 1 *p*

Flgh. 2 *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Bpos. *p*

Euph. *p*

Bar.C *p*

Tuba *p*

Kb. *p*

Pk. *p*

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Es-Kl. 1 *p*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Kl. 3 *p*

Akl. (Es) *p*

Bkl. (B) *p*

Fag. 1 *p*

Fag. 2 *p*

Asax. *p*

Tsax. *p*

Barsax. *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Trp. 1 *p*

Trp. 2 *p*

Flgh. 1 *p*

Flgh. 2 *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Bpos. *p*

Euph. *p*

Bar.C *p*

Tuba *p*

Kb. *p*

Pk. *p*

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Es-Kl. 1 *p*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Kl. 3 *p*

Akl. (Es) *p*

Bkl. (B) *p*

Fag. 1 *p*

Fag. 2 *p*

Asax. *p*

Tsax. *p*

Barsax. *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Trp. 1 *p*

Trp. 2 *p*

Flgh. 1 *p*

Flgh. 2 *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Bpos. *p*

Euph. *p*

Bar.C *p*

Tuba *p*

Kb. *p*

Pk. *p*

Musical score for page 21, measures 150-155. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts: 1. Fl. (First Flute), 2. Fl. (Second Flute), Ob. 1 (Oboe 1), Ob. 2 (Oboe 2), Es-Kl. 1 (E-flat Clarinet 1), Kl. 1 (Clarinet 1), Kl. 2 (Clarinet 2), Kl. 3 (Clarinet 3), Akl. (Es) (Alto Clarinet), Bkl. (B) (Bass Clarinet), Fag. 1 (Bassoon 1), Fag. 2 (Bassoon 2), Asax. (Alto Saxophone), Tsax. (Tenor Saxophone), Barsax. (Baritone Saxophone), Hn. 1 (Horn 1), Hn. 2 (Horn 2), Trp. 1 (Trumpet 1), Trp. 2 (Trumpet 2), Figh. 1 (Ficelle 1), Figh. 2 (Ficelle 2), Pos. 1 (Posauna 1), Pos. 2 (Posauna 2), Bpos. (Baritone Posauna), Euph. (Euphonium), Bar.C (Baritone), Tuba, Kb. (Cello), and Pk. (Double Bass). The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).

Musical score for page 22, measures 156-161. This page continues the orchestral score from page 21. It includes the same instrumental parts: 1. Fl., 2. Fl., Ob. 1, Ob. 2, Es-Kl. 1, Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3, Akl. (Es), Bkl. (B), Fag. 1, Fag. 2, Asax., Tsax., Barsax., Hn. 1, Hn. 2, Trp. 1, Trp. 2, Figh. 1, Figh. 2, Pos. 1, Pos. 2, Bpos., Euph., Bar.C, Tuba, Kb., and Pk. The notation shows intricate woodwind and string passages with various articulations and dynamics.

Musical score for page 23, measures 163-168. This page continues the orchestral score. It includes the same instrumental parts: 1. Fl., 2. Fl., Ob. 1, Ob. 2, Es-Kl. 1, Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3, Akl. (Es), Bkl. (B), Fag. 1, Fag. 2, Asax., Tsax., Barsax., Hn. 1, Hn. 2, Trp. 1, Trp. 2, Figh. 1, Figh. 2, Pos. 1, Pos. 2, Bpos., Euph., Bar.C, Tuba, Kb., and Pk. The score features dense woodwind textures and complex rhythmic patterns.