

Hallo Amerika!

Amerikanische Reminiszenzen

Josef Jiskra

2

Maestoso = 76

Picc./Flöte C = Picc.

Oboe C

Klarinette Eb

1. Klarinette Bb

2. Klarinette Bb

3. Klarinette Bb

Bassklarinette Bb

Fagott C

1. Alto Sax Eb

2. Alto Sax Eb

Tenor-Sax Bb

Bariton-Sax Eb

1./2. Horn F

3./4. Horn F

1. Flügelhorn Bb

2. Flügelhorn Bb

1. Trompete Bb

2. Trompete Bb

3. Trompete Bb

1. Tenorhorn Bb

2. Tenorhorn Bb

Bariton C

1./2. Posaune C

3. Posaune C

1./2. Tuba C

Pauken

Schlagzeug

Becken-Triangel

Xylophon

Glockenspiel

© Copyright 1999 by Carpe Diem Musikverlag, D-97941 Tauberbischofsheim Germany CAD 99106

Flöte Solo

Picc./Fl.

Ob.

Eb Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

Fag.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1. Flhn.

2. Flhn.

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

1. Tnh.

2. Tnh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Pk.

Schlgz.

Bck./Trgl.

Xyl./Glockspi.

Solo

Solo

con Bambolino

Solo

Solo

Solo

Moderato risoluto = 132

Amerikaner, locker und unbekümmert

Picc./Fl.

Ob.

Eb Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

Fag.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1. Flhn.

2. Flhn.

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

1. Tnh.

2. Tnh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Pk.

Schlgz.

Bck./Trgl.

Xyl./Glockspi.

22

Picc./Fl.

Ob.

Eb Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

Fag.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1. Flhn.

2. Flhn.

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

1. Tnh.

2. Tnh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Pk.

Schlgz.

Bck./Trgl.

Xyl./Glockspi.

29

Picc./Fl. *+ Picc.*

Ob.

E♭ Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

Fag.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1. Flhn.

2. Flhn.

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

1. Tnh.

2. Tnh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Pk.

Schlgz.

Bck./Trgl.

Xyl./Glockspi.

mf

sf

Solo Tm.

36

Picc./Fl.

Ob.

E♭ Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

Fag.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1. Flhn.

2. Flhn.

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

1. Tnh.

2. Tnh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Pk.

Schlgz.

Bck./Trgl.

Xyl./Glockspi.

43

Picc./Fl. *+ Picc.*

Ob.

E♭ Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

Fag.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1. Flhn.

2. Flhn.

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

1. Tnh.

2. Tnh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Pk.

Schlgz.

Bck./Trgl.

Xyl./Glockspi.

Disney World

Scherzando

mf

Solo

con sordina

con Tenore

con Bassax (Fag)

52

Picc./Fl. *- Picc. / Spieler*

Ob.

E♭ Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

Fag.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1. Flhn.

2. Flhn.

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

1. Tnh.

2. Tnh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Pk.

Schlgz.

Bck./Trgl.

Xyl./Glockspi.

mf

Solo

con Bassax (Fag)

con sordina

1. mf

ab

Tutti

con 2. Horn

con 1. Horn

con 4. Horn

66 + Picc. -Picc./1 Spieler tutti

1. Kl. 1 Spieler tutti

Bkl. Solo

Fag. Solo

1. A-Sax. Solo

2. A-Sax. Solo

T-Sax. Solo

Bar.-Sax. Solo

1./2. Hn. Solo

3./4. Hn. Solo

1. Fln. Solo

2. Fln. Solo

1. Trp. Solo

2. Trp. Solo

3. Trp. Solo

1. Tnh. Solo

2. Tnh. Solo

Bar. Solo

1./2. Pos. Solo

3. Pos. Solo

1./2. Tbn. Solo

Pk. Solo

Schlgz. Cr. Symb.

Xyl./Glockspi.

78 poco più Picc.

1. Kl. Solo

Bkl. Solo

Fag. Solo

1. A-Sax. Solo

2. A-Sax. Solo

T-Sax. Solo

Bar.-Sax. Solo

1./2. Hn. Solo

3./4. Hn. Solo

1. Fln. Solo

2. Fln. Solo

1. Trp. Solo

2. Trp. Solo

3. Trp. Solo

1. Tnh. Solo

2. Tnh. Solo

Bar. Solo

1./2. Pos. Solo

3. Pos. Solo

1./2. Tbn. Solo

Pk. Solo

Schlgz. Cr. Symb.

Xyl./Glockspi.

92 -Picc. + Picc. Tempo! =56

1. Kl. Solo

Bkl. Solo

Fag. Solo

1. A-Sax. Solo

2. A-Sax. Solo

T-Sax. Solo

Bar.-Sax. Solo

1./2. Hn. Solo

3./4. Hn. Solo

1. Fln. Solo

2. Fln. Solo

1. Trp. Solo

2. Trp. Solo

3. Trp. Solo

1. Tnh. Solo

2. Tnh. Solo

Bar. Solo

1./2. Pos. Solo

3. Pos. Solo

1./2. Tbn. Solo

Pk. Solo

Schlgz. Cr. Symb.

Xyl./Glockspi.

103 simile

1. Kl. Solo

Bkl. Solo

Fag. Solo

1. A-Sax. Solo

2. A-Sax. Solo

T-Sax. Solo

Bar.-Sax. Solo

1./2. Hn. Solo

3./4. Hn. Solo

1. Fln. Solo

2. Fln. Solo

1. Trp. Solo

2. Trp. Solo

3. Trp. Solo

1. Tnh. Solo

2. Tnh. Solo

Bar. Solo

1./2. Pos. Solo

3. Pos. Solo

1./2. Tbn. Solo

Pk. Solo

Schlgz. Cr. Symb.

Xyl./Glockspi.

147

Picc./Fl.
Ob.
Eb Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Bk.
Fag.
1. A-Sax.
2. A-Sax.
T-Sax.
Bar.-Sax.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Flh.
2. Flh.
1. Trp.
2. Trp.
3. Trp.
1. Tnh.
2. Tnh.
Bar.
1./2. Pos.
3. Pos.
1./2. Tb.
Pk.
Schlgz.
Bck./Trgl.
Xyl./Clickspl.

151

Picc./Fl.
Ob.
Eb Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Bk.
Fag.
1. A-Sax.
2. A-Sax.
T-Sax.
Bar.-Sax.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Flh.
2. Flh.
1. Trp.
2. Trp.
3. Trp.
1. Tnh.
2. Tnh.
Bar.
1./2. Pos.
3. Pos.
1./2. Tb.
Pk.
Schlgz.
Bck./Trgl.
Xyl./Clickspl.

155

- Picc. rall.

Picc./Fl.
Ob.
Eb Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Bk.
Fag.
1. A-Sax.
2. A-Sax.
T-Sax.
Bar.-Sax.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Flh.
2. Flh.
1. Trp.
2. Trp.
3. Trp.
1. Tnh.
2. Tnh.
Bar.
1./2. Pos.
3. Pos.
1./2. Tb.
Pk.
Schlgz.
Becken m. Schlegel
Bck./Trgl.
Xyl./Clickspl.

160

Auf dem Broadway
♩ = 60 a tempo
E $\frac{2}{4}$ Tempo di Marcia (♩=120)
- Picc.

Picc./Fl.
Ob.
Eb Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Bk.
Fag.
1. A-Sax.
2. A-Sax.
T-Sax.
Bar.-Sax.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Flh.
2. Flh.
1. Trp.
2. Trp.
3. Trp.
1. Tnh.
2. Tnh.
Bar.
1./2. Pos.
3. Pos.
1./2. Tb.
Pk.
Schlgz.
Bck./Trgl.
Xyl./Clickspl.

171

Picc./Fl. *mf* *-Picc.*

Ob. *f* *mf*

E♭ Kl. *f* *mf*

1. Kl. *f* *mf*

2. Kl. *f* *mf*

3. Kl. *f* *mf*

Bkl. *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

1. A-Sax. *f* *mf*

2. A-Sax. *f* *mf*

T-Sax. *f* *mf*

Bar.-Sax. *f* *mf*

1./2. Hn. *f* *mf*

3./4. Hn. *f* *mf*

1. Fhn. *f* *mf*

2. Fhn. *f* *mf*

1. Trp. *f* *mf*

2. Trp. *f* *mf*

3. Trp. *f* *mf*

1. Tnh. *f* *mf*

2. Tnh. *f* *mf*

Bar. *f* *mf* *cu 1 Tromm*

1./2. Pos. *f* *mf*

3. Pos. *f* *mf*

1./2. Tb. *f* *mf*

Pk. *f* *mf*

Schlgz. *f* *mf*

Bck./Trgl. *f* *mf*

Xyl./Clickspl. *f* *mf*

182

Picc./Fl. *f* *Solo Piccolo (Flauto)* *mf*

Ob. *f* *mf*

E♭ Kl. *f* *mf*

1. Kl. *f* *mf*

2. Kl. *f* *mf*

3. Kl. *f* *mf*

Bkl. *f* *mf* *Solo*

Fag. *f* *mf* *Solo*

1. A-Sax. *f* *mf*

2. A-Sax. *f* *mf*

T-Sax. *f* *mf*

Bar.-Sax. *f* *mf*

1./2. Hn. *f* *mf*

3./4. Hn. *f* *mf*

1. Fhn. *f* *mf*

2. Fhn. *f* *mf*

1. Trp. *f* *mf* *cu Bassdr./Tg.*

2. Trp. *f* *mf*

3. Trp. *f* *mf*

1. Tnh. *f* *mf*

2. Tnh. *f* *mf*

Bar. *f* *mf*

1./2. Pos. *f* *mf*

3. Pos. *f* *mf*

1./2. Tb. *f* *mf*

Pk. *f* *mf*

Schlgz. *f* *mf* *op Rim*

Bck./Trgl. *f* *mf*

Xyl./Clickspl. *f* *mf*

193

Adagio - addolorato *mf* *-Picc.* **alla Marcia** *mf* $\text{♩} = 120$

Picc./Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

E♭ Kl. *f* *mf*

1. Kl. *f* *mf* *simile*

2. Kl. *f* *mf* *simile*

3. Kl. *f* *mf* *simile*

Bkl. *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

1. A-Sax. *f* *mf*

2. A-Sax. *f* *mf*

T-Sax. *f* *mf*

Bar.-Sax. *f* *mf*

1./2. Hn. *f* *mf*

3./4. Hn. *f* *mf*

1. Fhn. *f* *mf*

2. Fhn. *f* *mf*

1. Trp. *f* *mf*

2. Trp. *f* *mf*

3. Trp. *f* *mf*

1. Tnh. *f* *mf*

2. Tnh. *f* *mf*

Bar. *f* *mf*

1./2. Pos. *f* *mf* *pp*

3. Pos. *f* *mf* *p*

1./2. Tb. *f* *mf*

Pk. *f* *mf* *p*

Schlgz. *f* *mf* *p*

Bck./Trgl. *f* *mf* *p*

Xyl./Clickspl. *f* *mf* *p*

205

Picc./Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

E♭ Kl. *f* *mf*

1. Kl. *f* *mf*

2. Kl. *f* *mf*

3. Kl. *f* *mf*

Bkl. *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

1. A-Sax. *f* *mf*

2. A-Sax. *f* *mf*

T-Sax. *f* *mf*

Bar.-Sax. *f* *mf*

1./2. Hn. *f* *mf*

3./4. Hn. *f* *mf*

1. Fhn. *f* *mf*

2. Fhn. *f* *mf*

1. Trp. *f* *mf*

2. Trp. *f* *mf*

3. Trp. *f* *mf*

1. Tnh. *f* *mf*

2. Tnh. *f* *mf*

Bar. *f* *mf*

1./2. Pos. *f* *mf*

3. Pos. *f* *mf*

1./2. Tb. *f* *mf*

Pk. *f* *mf*

Schlgz. *f* *mf* *Solo*

Bck./Trgl. *f* *mf*

Xyl./Clickspl. *f* *mf*

217 - Picc. **Kirche in Worthington**
Allegretto $\text{♩} = \text{ca. } 70$

Score for 'Kirche in Worthington' (Allegretto, ca. 70 bpm). The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo/Flute, Oboe, Eb Clarinet, 1st and 2nd Clarinets, 3rd Clarinet, Bassoon, 1st and 2nd Alto Saxophones, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, 1st and 3rd Horns, 1st and 2nd Trumpets, 3rd Trumpet, 1st and 2nd Trombones, Baritone, 1st and 2nd Positively Horns, 3rd Positively Horn, 1st and 2nd Tubas, Pk., Schlagzeug, Bck./Trgl., and Xyl./Glockspi. The score features various dynamics such as *mf*, *Solo dolce*, and *dolce*. Performance instructions include 'cue Fagott', 'cue Bassklarinetten', and 'Muta Ad - Eb'.

228 - Picc. Solo mf

Continuation of the 'Kirche in Worthington' score. It includes parts for Piccolo/Flute, Oboe, Eb Clarinet, 1st and 2nd Clarinets, 3rd Clarinet, Bassoon, 1st and 2nd Alto Saxophones, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, 1st and 3rd Horns, 1st and 2nd Trumpets, 3rd Trumpet, 1st and 2nd Trombones, Baritone, 1st and 2nd Positively Horns, 3rd Positively Horn, 1st and 2nd Tubas, Pk., Schlagzeug, Bck./Trgl., and Xyl./Glockspi. The score features dynamics like *mf* and *Soli dolce*. Performance instructions include 'cue Bassklarinetten'.

240 **G** **Felertlich**
Picc. mf **Allegretto**

Score for 'Felertlich' (Allegretto). The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo/Flute, Oboe, Eb Clarinet, 1st and 2nd Clarinets, 3rd Clarinet, Bassoon, 1st and 2nd Alto Saxophones, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, 1st and 3rd Horns, 1st and 2nd Trumpets, 3rd Trumpet, 1st and 2nd Trombones, Baritone, 1st and 2nd Positively Horns, 3rd Positively Horn, 1st and 2nd Tubas, Pk., Schlagzeug, Bck./Trgl., and Xyl./Glockspi. The score features dynamics such as *f*, *mf*, and *sempre marcato*. Performance instructions include 'Muta Xyl.'.

249

Continuation of the 'Felertlich' score. It includes parts for Piccolo/Flute, Oboe, Eb Clarinet, 1st and 2nd Clarinets, 3rd Clarinet, Bassoon, 1st and 2nd Alto Saxophones, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, 1st and 3rd Horns, 1st and 2nd Trumpets, 3rd Trumpet, 1st and 2nd Trombones, Baritone, 1st and 2nd Positively Horns, 3rd Positively Horn, 1st and 2nd Tubas, Pk., Schlagzeug, Bck./Trgl., and Xyl./Glockspi. The score features dynamics like *f* and *sempre marcato*.

257 **Maestoso** $\text{♩} = \text{ca } 90$

Picc./Fl.

Ob.

E♭ Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

Fag.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Hh.

3./4. Hh.

1. Fihn. *Case 2 Tromboni*

2. Fihn. *Case 3 Tromboni*

1. Trp. *Solo*

2. Trp. *Solo*

3. Trp. *Solo*

1. Tnh.

2. Tnh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Pk. *Muta B - F*

Schlgz.

Bck./Trgl.

Xyl./Glockspi.

267 **Tempo di Marcia** $\text{♩} = 120$

Picc./Fl. *rall.*

Ob.

E♭ Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

Fag. *rall.*

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Hh. *rall.*

3./4. Hh.

1. Fihn.

2. Fihn.

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

1. Tnh.

2. Tnh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Pk. *rall.*

Schlgz.

Bck./Trgl.

Xyl./Glockspi.

279 **allargando** $\text{♩} = 120$

Picc./Fl. *sempre f simile*

Ob. *ad lib.*

E♭ Kl. *sempre f simile*

1. Kl. *sempre f simile*

2. Kl. *sempre f simile*

3. Kl. *sempre f simile*

Bkl. *sempre f simile*

Fag.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Hh. *allargando*

3./4. Hh.

1. Fihn.

2. Fihn.

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

1. Tnh.

2. Tnh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Pk. $\text{♩} = 120$

Schlgz. *sempre f*

Bck./Trgl.

Xyl./Glockspi.

290 **marcato**

Picc./Fl.

Ob.

E♭ Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

Fag.

1. A-Sax.

2. A-Sax.

T-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Hh.

3./4. Hh.

1. Fihn.

2. Fihn.

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

1. Tnh.

2. Tnh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Pk.

Schlgz.

Bck./Trgl.

Xyl./Glockspi. *Case 2 Tromboni*

297 *simile*

Picc./Fl.
Ob.
Eb Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Bkl.
Fag.
1. A-Sax.
2. A-Sax.
T-Sax.
Bar-Sax.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Flh.
2. Flh.
1. Trp.
2. Trp.
3. Trp.
1. Tnh.
2. Tnh.
Bar.
1./2. Pos.
3. Pos.
1./2. Tbn.
Pk.
Schlgz.
Bck./Trgl.
Xyl./Click-spl