

Preludio Sinfonico

Musik: Giacomo Puccini
arr.: Uwe Krause-Lehnitz

Andante mosso

A

1./2. Flöte C
Oboe C
Klarinette Eb
1. Klarinette Bb
2./3. Klarinette Bb
Bassklarinette Bb
1./2. Altsaxophon Eb
Tenorsaxophon Bb
Baritonsaxophon Eb
Fagott C
1./2. Horn Eb
3./4. Horn Eb
1./2. Trompete Bb
3./4. Trompete Bb
Flügelhorn Bb
1./2. Posaune C
3. Posaune C
1. Tenorhorn Bb
2. Tenorhorn Bb
Bariton C
Tuba C
Pauken
Glockenspiel/Becken

1./2. Fl.
Ob.
Eb Kl.
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. Asax.
Tsax.
Barsax.
Fag.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Trp.
2./3. Trp.
Flgh.
1./2. Pos.
3. Pos.
1. Trnh.
2. Trnh.
Bar.
Tb.
Pk.
Glsp./Bck.

1./2. Fl.
Ob.
Eb Kl.
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. Asax.
Tsax.
Barsax.
Fag.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Trp.
2./3. Trp.
Flgh.
1./2. Pos.
3. Pos.
1. Trnh.
2. Trnh.
Bar.
Tb.
Pk.
Glsp./Bck.

1./2. Fl.
Ob.
Eb Kl.
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. Asax.
Tsax.
Barsax.
Fag.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Trp.
2./3. Trp.
Flgh.
1./2. Pos.
3. Pos.
1. Trnh.
2. Trnh.
Bar.
Tb.
Pk.
Glsp./Bck.

37 *allargando* *stringendo* 5

1./2. Fl.
Ob.
Eb Kl.
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. Asax.
Tsax.
Barsax.
Fag.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Trp.
2./3. Trp.
Flgh.
1./2. Pos.
3. Pos.
1. Trnh.
2. Trnh.
Bar.
Tb.
Pk.
Glsp./Bck.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 37 to 44. It features a full orchestral ensemble including woodwinds, brass, and strings. The tempo markings are *allargando* and *stringendo*. Dynamics range from *p* to *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

45 *rall.* **C** *a tempo quasi 6/4 in 2* 6

1./2. Fl.
Ob.
Eb Kl.
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. Asax.
Tsax.
Barsax.
Fag.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Trp.
2./3. Trp.
Flgh.
1./2. Pos.
3. Pos.
1. Trnh.
2. Trnh.
Bar.
Tb.
Pk.
Glsp./Bck.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 45 to 52. It features a full orchestral ensemble. The tempo marking is *rall.*, and the time signature changes to *a tempo quasi 6/4 in 2*. A rehearsal mark **C** is present. Dynamics range from *pp* to *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

53 7

1./2. Fl.
Ob.
Eb Kl.
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. Asax.
Tsax.
Barsax.
Fag.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Trp.
2./3. Trp.
Flgh.
1./2. Pos.
3. Pos.
1. Trnh.
2. Trnh.
Bar.
Tb.
Pk.
Glsp./Bck.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 53 to 59. It features a full orchestral ensemble. Dynamics range from *p* to *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

60 **D** 8

1./2. Fl.
Ob.
Eb Kl.
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. Asax.
Tsax.
Barsax.
Fag.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Trp.
2./3. Trp.
Flgh.
1./2. Pos.
3. Pos.
1. Trnh.
2. Trnh.
Bar.
Tb.
Pk.
Glsp./Bck.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 60 to 66. It features a full orchestral ensemble. A rehearsal mark **D** is present. Dynamics range from *f* to *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

67 **E** 9

1./2. Fl. *f* *ff* *p*

Ob. *f* *ff* *p*

Eb Kl. *f* *ff* *p*

1. Kl. *f* *ff* *p*

2./3. Kl. *f* *ff* *p*

Bkl. *f* *ff* *p*

1./2. Asax. *f* *ff* *p*

Tsax. *f* *ff* *p*

Barsax. *f* *ff* *p*

Fag. *f* *ff* *p*

1./2. Hn. *f* *ff* *p*

3./4. Hn. *f* *ff* *p*

1. Trp. *f* *ff* *p*

2./3. Trp. *f* *ff* *p*

Flgh. *f* *ff* *p* *con 1. Horn 2/3*

1./2. Pos. *f* *ff* *p*

3. Pos. *f* *ff* *p*

1. Trhn. *f* *ff* *p*

2. Trhn. *f* *ff* *p*

Bar. *f* *ff* *p*

Tb. *f* *ff* *p*

Pk. *f* *ff* *p*

Gisp./Bck. *f* *ff* *p*

10 75 *a tempo* *rit.*

1./2. Fl. *p*

Ob. *p*

Eb Kl. *p*

1. Kl. *dolce* *p*

2./3. Kl. *p*

Bkl. *p*

1./2. Asax. *dolce* *p*

Tsax. *p*

Barsax. *p*

Fag. *p*

1./2. Hn. *p*

3./4. Hn. *p*

1. Trp. *p*

2./3. Trp. *p*

Flgh. *p*

1./2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

1. Trhn. *dolce* *p*

2. Trhn. *p*

Bar. *p*

Tb. *p*

Pk. *p*

Gisp./Bck. *p*

82 *accel.* *a tempo* *rit.* *accel.* *rit.* **F** *a tempo* 11

1./2. Fl. *f* *ff* *p*

Ob. *f* *ff* *p*

Eb Kl. *f* *ff* *p*

1. Kl. *f* *ff* *p*

2./3. Kl. *f* *ff* *p*

Bkl. *f* *ff* *p*

1./2. Asax. *f* *ff* *p*

Tsax. *f* *ff* *p*

Barsax. *f* *ff* *p*

Fag. *f* *ff* *p*

1./2. Hn. *f* *ff* *p*

3./4. Hn. *f* *ff* *p*

1. Trp. *f* *ff* *p*

2./3. Trp. *f* *ff* *p*

Flgh. *f* *ff* *p*

1./2. Pos. *f* *ff* *p*

3. Pos. *f* *ff* *p*

1. Trhn. *f* *ff* *p*

2. Trhn. *f* *ff* *p*

Bar. *f* *ff* *p*

Tb. *f* *ff* *p*

Pk. *f* *ff* *p*

Gisp./Bck. *f* *ff* *p*

12 89 *a tempo* *rit.*

1./2. Fl. *f* *ff* *p*

Ob. *f* *ff* *p*

Eb Kl. *f* *ff* *p*

1. Kl. *f* *ff* *p*

2./3. Kl. *f* *ff* *p*

Bkl. *f* *ff* *p*

1./2. Asax. *f* *ff* *p*

Tsax. *f* *ff* *p*

Barsax. *f* *ff* *p*

Fag. *f* *ff* *p*

1./2. Hn. *f* *ff* *p*

3./4. Hn. *f* *ff* *p*

1. Trp. *f* *ff* *p*

2./3. Trp. *f* *ff* *p*

Flgh. *f* *ff* *p*

1./2. Pos. *f* *ff* *p*

3. Pos. *f* *ff* *p*

1. Trhn. *f* *ff* *p*

2. Trhn. *f* *ff* *p*

Bar. *f* *ff* *p*

Tb. *f* *ff* *p*

Pk. *f* *ff* *p*

Gisp./Bck. *f* *ff* *p*

95 **accel.** Straff 13

1./2. Fl.
Ob.
Eb Kl.
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. Asax.
Tsax.
Barsax.
Fag.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Trp.
2./3. Trp.
Flgh.
1./2. Pos.
3. Pos.
1. Trnh.
2. Trnh.
Bar.
Tb.
Pk.
Glsp./Bck.

102 rit. 14

1./2. Fl.
Ob.
Eb Kl.
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. Asax.
Tsax.
Barsax.
Fag.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Trp.
2./3. Trp.
Flgh.
1./2. Pos.
3. Pos.
1. Trnh.
2. Trnh.
Bar.
Tb.
Pk.
Glsp./Bck.

109 **G** TEMPO 1 **H** in 4 15

1./2. Fl.
Ob.
Eb Kl.
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. Asax.
Tsax.
Barsax.
Fag.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Trp.
2./3. Trp.
Flgh.
1./2. Pos.
3. Pos.
1. Trnh.
2. Trnh.
Bar.
Tb.
Pk.
Glsp./Bck.

114 16

1./2. Fl.
Ob.
Eb Kl.
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. Asax.
Tsax.
Barsax.
Fag.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Trp.
2./3. Trp.
Flgh.
1./2. Pos.
3. Pos.
1. Trnh.
2. Trnh.
Bar.
Tb.
Pk.
Glsp./Bck.

118 17

1./2. Fl.
Ob.
Eb Kl.
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. Asax.
Tsax.
Barsax.
Fag.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Trp.
2./3. Trp.
Flgh.
1./2. Pos.
3. Pos.
1. Trnh.
2. Trnh.
Bar.
Tb.
Pk.
Glsp./Bck.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 118 to 17. It features 22 staves for various instruments: Flute (1./2.), Oboe, Eb Clarinet, Clarinet (1., 2./3.), Bass Clarinet, Saxophone (1./2. Alto, Tenor, Baritone), Bassoon, Horn (1./2., 3./4.), Trumpet (1., 2./3.), Flugelhorn, Bassoon (1./2., 3.), Trombone (1., 2.), Baritone, Tuba, and Percussion (Cymbal/Drum). The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *pp*, and articulation marks like accents and slurs.

18 poco piu lento

123 17

1./2. Fl.
Ob.
Eb Kl.
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. Asax.
Tsax.
Barsax.
Fag.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Trp.
2./3. Trp.
Flgh.
1./2. Pos.
3. Pos.
1. Trnh.
2. Trnh.
Bar.
Tb.
Pk.
Glsp./Bck.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 123 to 17. It features the same 22 instruments as the previous page. A tempo change to *poco piu lento* is indicated at the top. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

131 19

131 19

1./2. Fl.
Ob.
Eb Kl.
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. Asax.
Tsax.
Barsax.
Fag.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Trp.
2./3. Trp.
Flgh.
1./2. Pos.
3. Pos.
1. Trnh.
2. Trnh.
Bar.
Tb.
Pk.
Glsp./Bck.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 131 to 19. It features the same 22 instruments. Dynamic markings include *pp*, *p*, *mf*, and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

20 138

20 138

138 19

1./2. Fl.
Ob.
Eb Kl.
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. Asax.
Tsax.
Barsax.
Fag.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Trp.
2./3. Trp.
Flgh.
1./2. Pos.
3. Pos.
1. Trnh.
2. Trnh.
Bar.
Tb.
Pk.
Glsp./Bck.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 138 to 19. It features the same 22 instruments. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

145

1./2. Fl.
Ob.
Eb Kl.
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. Asax.
Tsax.
Barsax.
Fag.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Trp.
2./3. Trp.
Flgh.
1./2. Pos.
3. Pos.
1. Trnh.
2. Trnh.
Bar.
Tb.
Pk.
Glsp./Bck.

152

1./2. Fl.
Ob.
Eb Kl.
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. Asax.
Tsax.
Barsax.
Fag.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Trp.
2./3. Trp.
Flgh.
1./2. Pos.
3. Pos.
1. Trnh.
2. Trnh.
Bar.
Tb.
Pk.
Glsp./Bck.

159

1./2. Fl.
Ob.
Eb Kl.
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. Asax.
Tsax.
Barsax.
Fag.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Trp.
2./3. Trp.
Flgh.
1./2. Pos.
3. Pos.
1. Trnh.
2. Trnh.
Bar.
Tb.
Pk.
Glsp./Bck.

163

1./2. Fl.
Ob.
Eb Kl.
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. Asax.
Tsax.
Barsax.
Fag.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Trp.
2./3. Trp.
Flgh.
1./2. Pos.
3. Pos.
1. Trnh.
2. Trnh.
Bar.
Tb.
Pk.
Glsp./Bck.