

Apollo 13

Uwe Kohls

$\text{♩} = 100$

1. Piccolo C
1./2. Flöte C
1./2. Oboe C
Englischhorn F
Klarinette Eb
1. Klarinette Bb
2./3. Klarinette Bb
Bassklarinetten Bb
1./2. Fagott C
1./2. Altsaxophon Eb
Tenorsaxophon Bb
Baritonsaxophon Eb
1./2. Horn F
3./4. Horn F
1. Trompete Bb
2./3. Trompete Bb
1. Flügelhorn Bb
2. Flügelhorn Bb
1./2. Posaune C
3. Posaune C
Euphonium C
Tuba C
Pauken
Percussion 1
Percussion 2
Percussion 3
Xylophon

© Copyright 2008 by Carpe Diem Musikverlag, D-97941 Tauberbischofsheim Germany CAD 2008-275
"s schon still uman See" Musik Günther Mittergradnegger mit freundlicher Genehmigung Verlag Johannes Heyn Austria

2

11 **A**
Picc.
1./2. Fl.
1./2. Ob.
Eh.
Kl. Eb
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. Fag.
1./2. Asax.
Tsax.
Barsax.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Trp.
2./3. Trp.
1. Fih.
2. Fih.
1./2. Pos.
3. Pos.
Euph.
Tb.
Pk.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Xyl.

19 **B**
Picc.
1./2. Fl.
1./2. Ob.
Eh.
Kl. Eb
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. Fag.
1./2. Asax.
Tsax.
Barsax.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Trp.
2./3. Trp.
1. Fih.
2. Fih.
1./2. Pos.
3. Pos.
Euph.
Tb.
Pk.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Xyl.

28 **C**
Picc.
1./2. Fl.
1./2. Ob.
Eh.
Kl. Eb
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. Fag.
1./2. Asax.
Tsax.
Barsax.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Trp.
2./3. Trp.
1. Fih.
2. Fih.
1./2. Pos.
3. Pos.
Euph.
Tb.
Pk.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Xyl.

D

Musical score for page 5, measures 34-48. The score includes parts for Piccolo, 1./2. Flute, 1./2. Oboe, English Horn, Clarinet in E-flat, 1. Clarinet, 2./3. Clarinet, Bassoon, 1./2. Bassoon, 1./2. Asaxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, 1./2. Horn, 3./4. Horn, 1. Trumpet, 2./3. Trumpet, 1. Flute-horn, 2. Flute-horn, 1./2. Trombone, 3. Trombone, Euphonium, Tuba, Percussion 1, Percussion 2, Percussion 3, and Xylophone. The Xylophone part includes markings for 'susp. cymb.' and 'Gliss'. A dynamic marking of *f* is present at the bottom.

Musical score for page 6, measures 39-48. The score includes parts for Piccolo, 1./2. Flute, 1./2. Oboe, English Horn, Clarinet in E-flat, 1. Clarinet, 2./3. Clarinet, Bassoon, 1./2. Bassoon, 1./2. Asaxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, 1./2. Horn, 3./4. Horn, 1. Trumpet, 2./3. Trumpet, 1. Flute-horn, 2. Flute-horn, 1./2. Trombone, 3. Trombone, Euphonium, Tuba, Percussion 1, Percussion 2, Percussion 3, and Xylophone.

E

Musical score for page 7, measures 42-56. The score includes parts for Piccolo, 1./2. Flute, 1./2. Oboe, English Horn, Clarinet in E-flat, 1. Clarinet, 2./3. Clarinet, Bassoon, 1./2. Bassoon, 1./2. Asaxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, 1./2. Horn, 3./4. Horn, 1. Trumpet, 2./3. Trumpet, 1. Flute-horn, 2. Flute-horn, 1./2. Trombone, 3. Trombone, Euphonium, Tuba, Percussion 1, Percussion 2, Percussion 3, and Xylophone. The score includes markings for 'poco ritenuto' and 'a tpo.'. A dynamic marking of *f* is present at the bottom.

Musical score for page 8, measures 49-56. The score includes parts for Piccolo, 1./2. Flute, 1./2. Oboe, English Horn, Clarinet in E-flat, 1. Clarinet, 2./3. Clarinet, Bassoon, 1./2. Bassoon, 1./2. Asaxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, 1./2. Horn, 3./4. Horn, 1. Trumpet, 2./3. Trumpet, 1. Flute-horn, 2. Flute-horn, 1./2. Trombone, 3. Trombone, Euphonium, Tuba, Percussion 1, Percussion 2, Percussion 3, and Xylophone.

52

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eh.

Kl. Eb

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1. Trp.

2./3. Trp.

1. Fihn.

2. Fihn.

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xyl.

53

F Start = 80

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eh.

Kl. Eb

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1. Trp.

2./3. Trp.

1. Fihn.

2. Fihn.

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xyl.

67

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eh.

Kl. Eb

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1. Trp.

2./3. Trp.

1. Fihn.

2. Fihn.

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xyl.

72

G poco stringendo

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eh.

Kl. Eb

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1. Trp.

2./3. Trp.

1. Fihn.

2. Fihn.

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xyl.

74

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eh.

Kl. Eb

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1. Trp.

2./3. Trp.

1. Flhn.

2. Flhn.

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xyl.

76

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eh.

Kl. Eb

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1. Trp.

2./3. Trp.

1. Flhn.

2. Flhn.

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xyl.

78

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eh.

Kl. Eb

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1. Trp.

2./3. Trp.

1. Flhn.

2. Flhn.

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xyl.

80

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eh.

Kl. Eb

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1. Trp.

2./3. Trp.

1. Flhn.

2. Flhn.

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xyl.

I quasi Cadenza

♩ = 70 molto rit.

Solo

mp

2 Staff

Pos. 1/2

Pos. 3/4

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Kl. Eb

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1. Trp.

2./3. Trp.

1. Fihn.

2. Fihn.

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 2

Xyl.

J = 80 Schwerelosigkeit

K

pp

p dolce

J. Solo

pp

Solo, wenn Vibra nicht dreistimmig gestrichen

p Solo, wenn Vibra nicht dreistimmig gestrichen

pp

statt des Instruments ein gestimmtes Glas nehmen. Tonerzeugung durch Streichen des Glasrandes mit feuchtem Finger.

Glasnarfe

Tamtam

Vib. arco, falls keine drei Bögen vorhanden sind: Nur das d' streichen

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eh.

Kl. Eb

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1. Trp.

2./3. Trp.

1. Fihn.

2. Fihn.

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xyl.

L

pp

tutti

pp

Solo

pp

Glasp.

lascia vibrare

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eh.

Kl. Eb

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1. Trp.

2./3. Trp.

1. Fihn.

2. Fihn.

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xyl.

M = 108 poco più mosso

Fluttercang.

pp

Fluttercang.

pp

2 Staff

mp

lascia vibrare

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eh.

Kl. Eb

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1. Trp.

2./3. Trp.

1. Fihn.

2. Fihn.

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xyl.

140 **N** $\text{♩} = 50$ *come prima* **Q** 21

Picc. *ppp*

1./2. Fl. *p* *dolce* *Solo* *p* *dolce*

1./2. Ob. *p* *dolce*

Eh.

Kl. Eb

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1. Trp.

2./3. Trp.

1. Fihn.

2. Fihn.

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 1 *come prima*

Perc. 2

Perc. 3

Xyl.

153 22

Picc.

1./2. Fl. *tutti*

1./2. Ob.

Eh.

Kl. Eb

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1. Trp. *p* *one player solo!*

2./3. Trp.

1. Fihn.

2. Fihn.

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *Glap*

Xyl.

168 **P** *moderato* $\text{♩} = 80$ 23

Picc. *sfz e subito piano* *sfz e subito piano*

1./2. Fl. *sfz e subito piano* *sfz e subito piano*

1./2. Ob. *sfz e subito piano* *sfz e subito piano*

Eh.

Kl. Eb *sfz e subito piano* *sfz e subito piano*

1. Kl. *sfz e subito piano* *sfz e subito piano*

2./3. Kl. *sfz e subito piano* *sfz e subito piano*

Bkl. *sfz e subito piano* *sfz e subito piano*

1./2. Fag. *sfz e subito piano* *sfz e subito piano*

1./2. Asax. *sfz e subito piano* *sfz e subito piano*

Tsax. *sfz e subito piano* *sfz e subito piano*

Barsax. *sfz e subito piano* *sfz e subito piano*

1./2. Hn. *sfz e subito piano* *sfz e subito piano*

3./4. Hn. *sfz e subito piano* *sfz e subito piano*

1. Trp. *sfz e subito piano* *sfz e subito piano*

2./3. Trp.

1. Fihn. *(Corno 1)* *sfz e subito piano* *sfz e subito piano*

2. Fihn. *(Corno 2)* *sfz e subito piano* *sfz e subito piano*

1./2. Pos. *(Corno 3/4)* *sfz e subito piano* *sfz e subito piano*

3. Pos.

Euph. *1. Tuba* *mf* *Legato* *mf* *Legato*

Tb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xyl.

176 **Q** 24

Picc. *2 Soli* *pp*

1./2. Fl. *pp*

1./2. Ob.

Eh. *p* *poco marcato, come prima*

Kl. Eb

1. Kl. *2 Soli* *p*

2./3. Kl. *Solo* *pp* *(wie ein Echo des Englischhorns)*

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn. *con sordino*

3./4. Hn. *con sordino* *2 soli* *pp*

1. Trp. *pp*

2./3. Trp. *Englischhorn: wenn vom Flügelhornisten, dann auf einer Trompete con sordino!* *pp* *poco marcato, come prima*

1. Fihn. *pp*

2. Fihn.

1./2. Pos. *Tuba 1. im Wechsel mit Bassposaune* *pp*

3. Pos. *im Wechsel mit Tenorposaune* *pp*

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *sup. 4ymb.* *mf* *SZZZ!*

Xyl. *Glocken wie Tabl 95* *pp*

183

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eh.

Kl. Eb

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1. Trp.

2./3. Trp.

1. Fihn.

2. Fihn.

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xyl.

poco marcato, come primo

p

ff

pp

190

[R] = 106 emergency

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eh.

Kl. Eb

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1. Trp.

2./3. Trp.

1. Fihn.

2. Fihn.

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xyl.

sfz e subito piano

Glas

p

Zuschusch, wie etwa das einer Haarsprayflasche

Xyl

p

195

stringendo

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eh.

Kl. Eb

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1. Trp.

2./3. Trp.

1. Fihn.

2. Fihn.

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xyl.

senza sordino

natr

p

pp

Toms

198

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eh.

Kl. Eb

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1. Trp.

2./3. Trp.

1. Fihn.

2. Fihn.

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xyl.

fp

(wie ein Herschlag)

p

201 S

Picc.
1./2. Fl.
1./2. Ob.
Eh.
Kl. Eb.
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. Fag.
1./2. Asax.
Tsax.
Barsax.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Trp.
2./3. Trp.
1. Fihn.
2. Fihn.
1./2. Pos.
3. Pos.
Euph.
Tb.
Pk.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Xyl.

(die Posauern das Glissando durcheinander! Hierbei accelerierend)

204

Picc.
1./2. Fl.
1./2. Ob.
Eh.
Kl. Eb.
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. Fag.
1./2. Asax.
Tsax.
Barsax.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Trp.
2./3. Trp.
1. Fihn.
2. Fihn.
1./2. Pos.
3. Pos.
Euph.
Tb.
Pk.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Xyl.

(die Posauern das Glissando durcheinander! Hierbei accelerierend)

T

207 31

♩ = 132

Picc.
1./2. Fl.
1./2. Ob.
Eh.
Kl. Eb.
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. Fag.
1./2. Asax.
Tsax.
Barsax.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Trp.
2./3. Trp.
1. Fihn.
2. Fihn.
1./2. Pos.
3. Pos.
Euph.
Tb.
Pk.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Xyl.

209

Picc.
1./2. Fl.
1./2. Ob.
Eh.
Kl. Eb.
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. Fag.
1./2. Asax.
Tsax.
Barsax.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Trp.
2./3. Trp.
1. Fihn.
2. Fihn.
1./2. Pos.
3. Pos.
Euph.
Tb.
Pk.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Xyl.

33

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eh.

Kl. Eb

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1. Trp.

2./3. Trp.

1. Fihn.

2. Fihn.

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xyl.

34

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eh.

Kl. Eb

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1. Trp.

2./3. Trp.

1. Fihn.

2. Fihn.

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xyl.

35

con tutta la forza

215

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eh.

Kl. Eb

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1. Trp.

2./3. Trp.

1. Fihn.

2. Fihn.

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Vib. 1000

Xyl.

Glasharfe, wie in Takt 95 auf

während der Fermaie läuft der Rhythmus weiter
(susp. cymbal/kein sticce)

morendo

36

ritardando

222

V Rückblick

J = 60

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eh.

Kl. Eb

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1. Trp.

2./3. Trp.

1. Fihn.

2. Fihn.

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xyl.

Bis schon still uman See
pp dolce
pp dolce
pp dolce
al niente

232
Picc.
1./2. Fl.
1./2. Ob.
Eh.
Kl. Eb.
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. Fag.
1./2. Asax.
Tsax.
Barsax.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Trp.
2./3. Trp.
1. Flhn.
2. Flhn.
1./2. Pos.
3. Pos.
Euph.
Tb.
Pk.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Xyl.

241
Picc.
1./2. Fl.
1./2. Ob.
Eh.
Kl. Eb.
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. Fag.
1./2. Asax.
Tsax.
Barsax.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Trp.
2./3. Trp.
1. Flhn.
2. Flhn.
1./2. Pos.
3. Pos.
Euph.
Tb.
Pk.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Xyl.

251
♩ = 80
Picc.
1./2. Fl.
1./2. Ob.
Eh.
Kl. Eb.
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. Fag.
1./2. Asax.
Tsax.
Barsax.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Trp.
2./3. Trp.
1. Flhn.
2. Flhn.
1./2. Pos.
3. Pos.
Euph.
Tb.
Pk.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Xyl.

259
Picc.
1./2. Fl.
1./2. Ob.
Eh.
Kl. Eb.
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. Fag.
1./2. Asax.
Tsax.
Barsax.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Trp.
2./3. Trp.
1. Flhn.
2. Flhn.
1./2. Pos.
3. Pos.
Euph.
Tb.
Pk.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Xyl.

fermata lunga (ca 8 sek.) -
crescendo possibile

Z

$\text{♩} = 90$

41

42

AA

BB

43

44

CC meno mosso

45

DD *molto ritenuto*

Picc.
1./2. Fl.
1./2. Ob.
Kl. Eb
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. Fag.
1./2. Asax.
Tsax.
Barsax.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Trp.
2./3. Trp.
1. Flhn.
2. Flhn.
1./2. Pos.
3. Pos.
Euph.
Tb.
Pk.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Xyl.

46

EE *più mosso* $\text{♩} = 110$

Picc.
1./2. Fl.
1./2. Ob.
Kl. Eb
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. Fag.
1./2. Asax.
Tsax.
Barsax.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Trp.
2./3. Trp.
1. Flhn.
2. Flhn.
1./2. Pos.
3. Pos.
Euph.
Tb.
Pk.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Xyl.

47

Picc.
1./2. Fl.
1./2. Ob.
Kl. Eb
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. Fag.
1./2. Asax.
Tsax.
Barsax.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Trp.
2./3. Trp.
1. Flhn.
2. Flhn.
1./2. Pos.
3. Pos.
Euph.
Tb.
Pk.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Xyl.

48

Picc.
1./2. Fl.
1./2. Ob.
Kl. Eb
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. Fag.
1./2. Asax.
Tsax.
Barsax.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1. Trp.
2./3. Trp.
1. Flhn.
2. Flhn.
1./2. Pos.
3. Pos.
Euph.
Tb.
Pk.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Xyl.