

FOUR BROTHERS

Music by Jimmy Giuffre
Arranged by Walter Ratzek

2

Musical score for page 2, measures 1-19. The score includes parts for Piccolo, 1./2. Flute, 1./2. Oboe, Fagott, Klarinette Eb, 1. Klarinette Bb, 2. Klarinette Bb, 3. Klarinette Bb, Altklarinette Eb, Bassklarinette Bb, 1. Alto Sax Eb, 2. Alto Sax Eb, Tenor Sax Bb, Bariton Sax Eb, 1./2. Horn F, 3./4. Horn F, 1./2. Trompete Bb, 3./4./5. Trompete Bb, 1./2./3. Posaune C, 4. Posaune C, Euphonium, Tuba, Kontrabass, Drums, and Vibraphon. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *pp*.

© 1947 Charling Music Corp. This arrangement © 2008 Charling Music Corp. Chappell Morris Ltd. All Rights Reserved
Caro Dem Musikverlag, D-97941 Teuberhöfchen/Germany CAD 2008-394

Musical score for page 2, measures 20-38. The score continues with parts for Piccolo, 1./2. Flute, 1./2. Oboe, Fagott, Eb. Kl., 1. Kl., 2. Kl., 3. Kl., Alti Sax, 2. A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, 1./2. Hn., 3./4. Hn., 1./2. Trp., 3./4./5. Trp., 1./2./3. Pos., 4. Pos., Euph., Tuba, Kb., Drms., and Vibron. The score includes dynamic markings like *mf* and *f*, and features a section with a vertical line indicating a change in the arrangement.

3

Musical score for page 3, measures 1-19. The score includes parts for Picc., 1./2. Fl., 1./2. Ob., Fag., Eb. Kl., 1. Kl., 2. Kl., 3. Kl., Alti Sax, 2. A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, 1./2. Hn., 3./4. Hn., 1./2. Trp., 3./4./5. Trp., 1./2./3. Pos., 4. Pos., Euph., Tuba, Kb., Drms., and Vibron. The score continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

4

Musical score for page 4, measures 1-19. The score includes parts for Picc., 1./2. Fl., 1./2. Ob., Fag., Eb. Kl., 1. Kl., 2. Kl., 3. Kl., Alti Sax, 2. A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, 1./2. Hn., 3./4. Hn., 1./2. Trp., 3./4./5. Trp., 1./2./3. Pos., 4. Pos., Euph., Tuba, Kb., Drms., and Vibron. The score continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

34

Picc

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Fag

Eb. Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alk

Bkl

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Trp.

3./4./5. Trp.

1./2./3. Pos.

4. Pos.

Euph.

Tb.

Kb.

Drms.

Vibr.

49

Picc

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Fag

Eb. Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alk

Bkl

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Trp.

3./4./5. Trp.

1./2./3. Pos.

4. Pos.

Euph.

Tb.

Kb.

Drms.

Vibr.

51

Picc

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Fag

Eb. Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alk

Bkl

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Trp.

3./4./5. Trp.

1./2./3. Pos.

4. Pos.

Euph.

Tb.

Kb.

Drms.

Vibr.

60

Picc

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Fag

Eb. Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Alk

Bkl

1. A. Sax.

2. A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Trp.

3./4./5. Trp.

1./2./3. Pos.

4. Pos.

Euph.

Tb.

Kb.

Drms.

Vibr.

69

Picc
1./2. Fl.
1./2. Ob.
Fag.
Eb. Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Alti.
Bkl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1./2. Trp.
3./4./5. Trp.
1./2./3. Pos.
4. Pos.
Euph.
Tb.
Kb.
Drms.
Vibr.

78

Picc
1./2. Fl.
1./2. Ob.
Fag.
Eb. Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Alti.
Bkl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1./2. Trp.
3./4./5. Trp.
1./2./3. Pos.
4. Pos.
Euph.
Tb.
Kb.
Drms.
Vibr.

87

Picc
1./2. Fl.
1./2. Ob.
Fag.
Eb. Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Alti.
Bkl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1./2. Trp.
3./4./5. Trp.
1./2./3. Pos.
4. Pos.
Euph.
Tb.
Kb.
Drms.
Vibr.

95

Picc
1./2. Fl.
1./2. Ob.
Fag.
Eb. Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Alti.
Bkl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1./2. Trp.
3./4./5. Trp.
1./2./3. Pos.
4. Pos.
Euph.
Tb.
Kb.
Drms.
Vibr.

103

Picc.
1./2. Fl.
1./2. Ob.
Fag.
Eb. Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Alti.
Bkl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1./2. Trp.
3./4./5. Trp.
1./2./3. Pos.
4. Pos.
Euph.
Tb.
Kb.
Drms.
Vibr.

112

Picc.
1./2. Fl.
1./2. Ob.
Fag.
Eb. Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Alti.
Bkl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1./2. Trp.
3./4./5. Trp.
1./2./3. Pos.
4. Pos.
Euph.
Tb.
Kb.
Drms.
Vibr.

120

Picc.
1./2. Fl.
1./2. Ob.
Fag.
Eb. Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Alti.
Bkl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1./2. Trp.
3./4./5. Trp.
1./2./3. Pos.
4. Pos.
Euph.
Tb.
Kb.
Drms.
Vibr.

129

Picc.
1./2. Fl.
1./2. Ob.
Fag.
Eb. Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Alti.
Bkl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1./2. Trp.
3./4./5. Trp.
1./2./3. Pos.
4. Pos.
Euph.
Tb.
Kb.
Drms.
Vibr.

158

Picc
1./2. Fl.
1./2. Ob.
Fag.
Eb. Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Alto
Bkl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1./2. Trp.
3./4./5. Trp.
1./2./3. Pos.
4. Pos.
Euph.
Tb.
Kb.
Drms.
Vibr.

159

Picc
1./2. Fl.
1./2. Ob.
Fag.
Eb. Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Alto
Bkl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1./2. Trp.
3./4./5. Trp.
1./2./3. Pos.
4. Pos.
Euph.
Tb.
Kb.
Drms.
Vibr.

160

Picc
1./2. Fl.
1./2. Ob.
Fag.
Eb. Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Alto
Bkl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
1./2. Hn.
3./4. Hn.
1./2. Trp.
3./4./5. Trp.
1./2./3. Pos.
4. Pos.
Euph.
Tb.
Kb.
Drms.
Vibr.