

Gershwin Medley

George Gershwin
arr. Uwe Krause-Lehmitz

Moderato ♩ = 120

© Copyright 2008 by Carpe Diem Musikverlag, D-97941 Tauberbischofsheim Germany CAD 2008-287

Someone to watch

13 **A** Swing

19 **Maestoso** ♩ = 80

25 Moderato $\text{♩} = 112$

Picc. *tacet b. Wdh.*

1./2. Fl. *tacet b. Wdh.*

Ob. *tacet b. Wdh.*

E♭-Kl. *tacet b. Wdh.*

1. Kl. *tacet b. Wdh.*

2./3. Kl. *tacet b. Wdh.*

Bkl. *tacet b. Wdh.*

1./2. Asax. *tacet b. Wdh.*

Tsax. *tacet b. Wdh.*

Bar sax. *tacet b. Wdh.*

Fag. *tacet b. Wdh.*

1./2. Hn. *tacet b. Wdh.*

3./4. Hn. *tacet b. Wdh.*

1./2. Trp. *tacet b. Wdh.*

3./4. Trp. *tacet b. Wdh.*

1./2. Fhbn. *tacet b. Wdh.*

1./2. Pos. *tacet b. Wdh.*

3. Pos. *tacet b. Wdh.*

1./2. Tnh. *tacet b. Wdh.*

Bar. *tacet b. Wdh.*

Tb. *tacet b. Wdh.*

Kb. *pizz.*

Pk. *pizz.*

Perc. *Marche*

Glock. *pizz.*

Schlgz. *pizz.*

31

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

E♭-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Asax.

Tsax.

Bar sax.

Fag.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Trp. *Solo*

3./4. Trp.

1./2. Fhbn.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tnh.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Glock.

Schlgz.

37

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

E♭-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Asax.

Tsax.

Bar sax.

Fag.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Fhbn.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tnh.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Glock.

Schlgz.

43 **Swanee**
Marche - 120

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

E♭-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Asax.

Tsax.

Bar sax.

Fag.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Fhbn.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tnh.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Glock.

Schlgz.

Picc. *f*

1./2. Fl.

Ob.

E♭-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Asax.

Tsax.

Bar sax.

Fag.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Fbhn.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tnh.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Glock.

Schlgz.

Picc. *f*

1./2. Fl.

Ob.

E♭-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Asax.

Tsax.

Bar sax.

Fag.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Fbhn.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tnh.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Glock.

Schlgz.

Rhapsody in Blue

Moderato ♩ = 80

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

E♭-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Asax. *1. Horn F*

Tsax.

Bar sax.

Fag.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Fbhn.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tnh.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Glock.

Schlgz.

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

E♭-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Asax. *pp*

Tsax.

Bar sax.

Fag.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Fbhn.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tnh.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Glock.

Schlgz.

rit. *a tempo* *accel.*

Musical score for page 13, measures 73-82. The score includes parts for Picc., 1./2. Fl., Ob., Eb-Cl., 1. Kl., 2./3. Kl., Bkl., 1./2. Asax., Tsax., Bar sax., Fag., 1./2. Hn., 3./4. Hn., 1./2. Trp., 3./4. Trp., 1./2. Fihn., 1./2. Pos., 3. Pos., 1./2. Tnh., Bar., Tb., Kb., Pk., Perc., Glock., and Schlgz. Dynamics include *rit.*, *f*, *sfz*, and *ff*. A *rit.* marking is present at the beginning of the page.

Strike up the Band
Marsch z = 120

B

Musical score for page 14, measures 83-92. The score includes parts for Picc., 1./2. Fl., Ob., Eb-Cl., 1. Kl., 2./3. Kl., Bkl., 1./2. Asax., Tsax., Bar sax., Fag., 1./2. Hn., 3./4. Hn., 1./2. Trp., 3./4. Trp., 1./2. Fihn., 1./2. Pos., 3. Pos., 1./2. Tnh., Bar., Tb., Kb., Pk., Perc., Glock., and Schlgz. Dynamics include *f*, *sfz*, and *ff*. A *rit.* marking is present at the beginning of the page.

Musical score for page 15, measures 93-102. The score includes parts for Picc., 1./2. Fl., Ob., Eb-Cl., 1. Kl., 2./3. Kl., Bkl., 1./2. Asax., Tsax., Bar sax., Fag., 1./2. Hn., 3./4. Hn., 1./2. Trp., 3./4. Trp., 1./2. Fihn., 1./2. Pos., 3. Pos., 1./2. Tnh., Bar., Tb., Kb., Pk., Perc., Glock., and Schlgz. Dynamics include *f*, *sfz*, and *ff*.

Musical score for page 16, measures 103-112. The score includes parts for Picc., 1./2. Fl., Ob., Eb-Cl., 1. Kl., 2./3. Kl., Bkl., 1./2. Asax., Tsax., Bar sax., Fag., 1./2. Hn., 3./4. Hn., 1./2. Trp., 3./4. Trp., 1./2. Fihn., 1./2. Pos., 3. Pos., 1./2. Tnh., Bar., Tb., Kb., Pk., Perc., Glock., and Schlgz. Dynamics include *f*, *sfz*, and *ff*. A *pizz.* marking is present at the end of the page.

Musical score for page 17, measures 104-110. The score includes parts for Piccolo, 1./2. Fl., Ob., Eb-Cl., 1. Kl., 2./3. Kl., Bkl., 1./2. Asax., Tsax., Bar sax., Fag., 1./2. Hn., 3./4. Hn., 1./2. Trp., 3./4. Trp., 1./2. Fhn., 1./2. Pos., 3. Pos., 1./2. Tnh., Bar., Tb., Kb., Pk., Perc., Glock., and Schlgz. The Piccolo part has a 'Piccolo' marking at measure 108.

Musical score for page 18, measures 111-117. The score includes parts for Piccolo, 1./2. Fl., Ob., Eb-Cl., 1. Kl., 2./3. Kl., Bkl., 1./2. Asax., Tsax., Bar sax., Fag., 1./2. Hn., 3./4. Hn., 1./2. Trp., 3./4. Trp., 1./2. Fhn., 1./2. Pos., 3. Pos., 1./2. Tnh., Bar., Tb., Kb., Pk., Perc., Glock., and Schlgz. The Piccolo part has a 'C' marking at measure 111. The 3. Pos. part has a 'Bariton' marking at measure 114. The Perc. part has a 'Cowbell' marking at measure 114.

Musical score for page 19, measures 118-124. The score includes parts for Piccolo, 1./2. Fl., Ob., Eb-Cl., 1. Kl., 2./3. Kl., Bkl., 1./2. Asax., Tsax., Bar sax., Fag., 1./2. Hn., 3./4. Hn., 1./2. Trp., 3./4. Trp., 1./2. Fhn., 1./2. Pos., 3. Pos., 1./2. Tnh., Bar., Tb., Kb., Pk., Perc., Glock., and Schlgz.

Musical score for page 20, measures 125-131. The score includes parts for Piccolo, 1./2. Fl., Ob., Eb-Cl., 1. Kl., 2./3. Kl., Bkl., 1./2. Asax., Tsax., Bar sax., Fag., 1./2. Hn., 3./4. Hn., 1./2. Trp., 3./4. Trp., 1./2. Fhn., 1./2. Pos., 3. Pos., 1./2. Tnh., Bar., Tb., Kb., Pk., Perc., Glock., and Schlgz. The Pk. part has a 'p' marking at measure 128.

Summertime

132
Andante ♩ = 70

132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143

144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155

D

156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167

E

168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179

147

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

E♭-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Asax.

Tsax.

Bar sax.

Fag.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Fbhn.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tnh.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc. *Bongos*
Shaker

Glock.

Schlgz.

153

F

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

E♭-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Asax.

Tsax.

Bar sax.

Fag.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Fbhn.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tnh.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc. *Bongos*
Shaker

Glock.

Schlgz.

158

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

E♭-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Asax.

Tsax.

Bar sax.

Fag.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Fbhn.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tnh.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc. *Bongos*
Shaker

Glock.

Schlgz.

163

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

E♭-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Asax.

Tsax.

Bar sax.

Fag.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Fbhn.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tnh.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc. *Bongos*
Shaker

Glock.

Schlgz.