

Gewandter der Stadtkapelle Bad Hall 2008
Musik, das Fünfte Element
-I. ERDE-

Fritz Neuböck

Andante $\text{♩} = 76$

1. Flöte C
2. Flöte C
Oboe C
1. Klarinette Bb
2. Klarinette Bb
3. Klarinette in Bb
Bassklarinete Bb
1. Altsaxophon Eb
2. Altsaxophon Eb
Tenorsaxophon Bb
Baritonsaxophon Eb
Fagott C
1. Horn F
2. Horn F
1. Flügelhorn Bb
2. Flügelhorn Bb
1. Trompete Bb
2. Trompete Bb
3. Trompete Bb
1. Posaune C
2. Posaune C
Tenorhorn Bb
Bariton C
1./2. Tuba C
Pauken
Schlagwerk
Percussion
Mallets

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baßkl.
1. A.-Sax.
2. A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Fag.
1. Horn
2. Horn
1. Fh.
2. Fh.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tenh.
Bar.
Tba.
Pk.
Sbw.
Perc.
Mall.

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baßkl.
1. A.-Sax.
2. A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Fag.
1. Horn
2. Horn
1. Fh.
2. Fh.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tenh.
Bar.
Tba.
Pk.
Sbw.
Perc.
Mall.

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baßkl.
1. A.-Sax.
2. A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Fag.
1. Horn
2. Horn
1. Fh.
2. Fh.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tenh.
Bar.
Tba.
Pk.
Sbw.
Perc.
Mall.

20 *tutti*

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Bstkl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Fh.
2. Fh.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tsch.
Bar.
Tba.
Pk.
Sltw.
Perc.
Mall.

36

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Bstkl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Fh.
2. Fh.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tsch.
Bar.
Tba.
Pk.
Sltw.
Perc.
Mall.

41 *morendo*

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Bstkl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Fh.
2. Fh.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tsch.
Bar.
Tba.
Pk.
Sltw.
Perc.
Mall.

50 *Allegro ♩=152* **-II. FEUER-**

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Bstkl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Fh.
2. Fh.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tsch.
Bar.
Tba.
Pk.
Sltw.
Perc.
Mall.

55
1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Basskl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Fh.
2. Fh.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tsch.
Bar.
Tba.
Pk.
Slw.
Perc.
Mall.

62
1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Basskl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Fh.
2. Fh.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tsch.
Bar.
Tba.
Pk.
Slw.
Perc.
Mall.

Tempoblock

69
1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Basskl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Fh.
2. Fh.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tsch.
Bar.
Tba.
Pk.
Slw.
Perc.
Mall.

76
1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Basskl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Fh.
2. Fh.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tsch.
Bar.
Tba.
Pk.
Slw.
Perc.
Mall.

80
1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Bstkl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Fhb.
2. Fhb.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tsch.
Bar.
Tbn.
Pk.
Slw.
Perc.
Mall.

85
1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Bstkl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Fhb.
2. Fhb.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tsch.
Bar.
Tbn.
Pk.
Slw.
Perc.
Mall.

-III. WASSER-

90
Andante $\text{♩} = 72$
Solo
1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Bstkl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Fhb.
2. Fhb.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tsch.
Bar.
Tbn.
Pk.
Slw.
Perc.
Mall.

95
1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Bstkl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Fhb.
2. Fhb.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tsch.
Bar.
Tbn.
Pk.
Slw.
Perc.
Mall.

101 *tutti*

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Basskl.
1. A.-Sax.
2. A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Fh.
2. Fh.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tsch.
Bar.
Tba.
Pk.
Sltv.
Perc.
Mall.

107 *rit.*

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Basskl.
1. A.-Sax.
2. A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Fh.
2. Fh.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tsch.
Bar.
Tba.
Pk.
Sltv.
Perc.
Mall.

-IV. LUFT-

113 *Vivo* $\text{♩} = 132$

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Basskl.
1. A.-Sax.
2. A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Fh.
2. Fh.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tsch.
Bar.
Tba.
Pk.
Sltv.
Perc.
Mall.

120

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Basskl.
1. A.-Sax.
2. A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Fh.
2. Fh.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tsch.
Bar.
Tba.
Pk.
Sltv.
Perc.
Mall.

127

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Basskl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Fh.
2. Fh.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tsch.
Bar.
Tba.
Pk.
Sltw.
Perc.
Mall.
Xylo
p

134

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Basskl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Fh.
2. Fh.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tsch.
Bar.
Tba.
Pk.
Sltw.
Perc.
Mall.
play
con sord.
con sord.
con sord.
con sord.
con sord.
con sord.
Woodblock

141

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Basskl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Fh.
2. Fh.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tsch.
Bar.
Tba.
Pk.
Sltw.
Perc.
Mall.

148

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Basskl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Fh.
2. Fh.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tsch.
Bar.
Tba.
Pk.
Sltw.
Perc.
Mall.
f
Ob

155

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Basskl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Fh.
2. Fh.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tob.
Bar.
Tbn.
Pk.
Slu.
Perc.
Mall.

162

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Basskl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Fh.
2. Fh.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tob.
Bar.
Tbn.
Pk.
Slu.
Perc.
Mall.

169

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Basskl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Fh.
2. Fh.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tob.
Bar.
Tbn.
Pk.
Slu.
Perc.
Mall.

176 *Più mosso*

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Basskl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Fh.
2. Fh.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tob.
Bar.
Tbn.
Pk.
Slu.
Perc.
Mall.

-V. MUSIK-

197 *senza misura* *Andante con eleganza*

205

214

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Bskl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Fh.
2. Fh.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tob.
Bar.
Tba.
Pk.
Slt.
Perc.
Mll.

222

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Bskl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Fh.
2. Fh.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tob.
Bar.
Tba.
Pk.
Slt.
Perc.
Mll.

229

Maestoso

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Bskl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Fh.
2. Fh.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tob.
Bar.
Tba.
Pk.
Slt.
Perc.
Mll.

236

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Bskl.
1. A. Sax.
2. A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Fag.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Fh.
2. Fh.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
Tob.
Bar.
Tba.
Pk.
Slt.
Perc.
Mll.