



Programm für Chormusik (mit und ohne Instrumente)
2022

www.edition-baroque.de

Geistliche Musik

Chorpartituren (Mindestabnahme 10 St.) sowie Orchestermaterial sind auf Anfrage erhältlich

Autori Diversi

Adriano Banchieri (1568-1634) / **Tarquinio Merula** (1590-1665)

Missa Sopra Il Ballo Del Gran Duca für 3 Stimmen und Bc

(TTB oder SSB sowie STB oder SSB oder STB)

eba6063 13,50

Autori Diversi (Rom, um 1660)

Vespero della Beata Vergine alla Romana

Werke diverser römischer Komponisten, zusammengestellt zu einer Marienvesper

Singstimmen SATB und B.c.

eba6070 49,-

Pietro Paolo Bencini (1670 – 1750)

Jesu redemptor omnium (In Nativitate Domini)

Weihnachtsmotette für Sopransolo, Chor und Basso continuo

eba6051 8,50

Eine wunderbar pastorale Vertonung des Hymnus zum ersten Weihnachtstag. Leicht und effektiv aufzuführen.

Christoph Bernhard (1628 – 1692)

Letzter Schwanengesang (Gott sey mir gnädig nach Deiner Güte)

Für vier Singstimmen (SATB), 2 Violinen, 3 Violen (Viola da gamba)

und Basso continuo

eba6012 12,90

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)

”Das Jüngste Gericht” Wacht! Euch zum Streit gefaßet macht

Oratorium für Soli SS(S)ATB, Chor SSATB, Streicher und Basso continuo

Band I Actus I und II eba6020 46,-

Band II Actus III (Erste Abhandlung - Die andere Abtheilung) eba6021 34,-

Ein anonymes Werk aus der Düben-Sammlung (Uppsala), das Buxtehude zugesprochen wird.

Stimmenmaterial, Solistenpartitur und Chorphartitur auf Anfrage.

Luigi Calandrelli (Anfang 19. Jh.)

Mottetto „Dies Sanctificatus“

eba6010 8,-

Weihnachtsmottette für Soli (STB) oder Kammerchor, Chor (SATB) und B.c. (Orgel)

Christofano Caresana (1640-1709)

Missa Defunctorum cum quatuor vocibus

Requiem für vierstimmigen Frauenchor und Basso continuo eba6138 13,90

Pier Francesco Cavalli (1602 – 1676)

Missa Pro Defunctis für Chor zu 8 Stimmen und B.c. ad.lib. eba6057 15,-

Francesco Durante (1684 – 1755)

Requiem

a-Moll für SSB (Chor und Solo), 2Vl und Basso continuo Partitur eba6004 14,90

(Stimmen auf Anfrage)

Missa in Pastorale

a 4 voci con Strumenti (Kyrie, Gloria) Partitur eba6007 13,90

in D-Dur für SATB, 2Vl und Basso continuo Chor-Partitur eba6007a 6,50

(Stimmen auf Anfrage)

Christian Flor (1626 – 1697)

Sämtliche Vokalwerke:

I. Machet die Tore weit Partitur

Kantaten für Singstimmen (SATB), Streicher und B.c. eba6066 9,80

II. Pastores currite in Bethlehem Partitur

Kantaten für Singstimmen (SATB), Streicher und B.c. eba6071 7,50

Köstliche norddeutsche Weihnachtsmusik des Lüneburger Organisten und Komponisten.

III. Es segne dich der Gott Israels Partitur

Kantate für Singstimmen (SATB), 2 Violinen und B.c. eba6073 9,50

IV. Das ist meine Freude Partitur

Kantate für Alt, Bass, 2 Violinen. 2 Violon, Violone und B.c. eba6092 8,-

V. Der Herr ist des Armen Schutz

Kantate für Alt, Tenor, zwei Violinen, Fagott (Violone) und B.c. eba6093 7,-

VII. Gelegenheitsmusiken Drei Werke für Singstimmen, Violinen und B.c.

(Hochzeitlicher Freudenklang - EPICEDIA - Letzter Traur- und Ehren Dienst A6)

eba6078 7,-

Gottfried Philipp Flor (1682-1723)

Das Volk, so im Finstern wandelt

Kantate für Singstimmen, Instrumente und Basso continuo eba6148 11,90

Sopran, Tenor und Bass solo, Chor SATB, Instrumente

(Violine 1&2, Viola, Oboe/Flauti ad. lib) und Basso continuo

Redet untereinander

Kantate für Tenor, Instrumente (2 Violinen) und Basso continuo eba6149 8,90

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)

Missa Sopra L’Aria Di Fiorenza für Chor zu 8 Stimmen und B.c. eba 6108 13,90

Missa Sopra L’Aria Di Monaca für Chor zu 8 Stimmen und B.c. eba 6109 13,90

Anselm Hüttenbrenner (1794 – 1868)

Requiem Nr.III, c-Moll, 1840/42

für Soli, Chor und Orchester

Partitur

eba6003 69,-

Hüttenbrenners drittes und letztes Requiem komponierte der enge Freund Franz Schuberts zu seinen eigenen Exequien. Sein erstes Requiem, das zu den Trauerfeierlichkeiten Beethovens, Schuberts, Salieris und Kaiser Josef I. aufgeführt wurde, galt seinen Zeitgenossen als das beste Requiem nach Mozart.

Stimmenmaterial und Klavierauszug auf Anfrage

Samuel Jacobi (?) (1652 – 1721)

Historia von der Gebuhr Christi À 7. overo 15.

Weihnachtshistorie für Solostimmen (S, T, 3B), Chor (SSATB) und Orchester (2 Violini con Continuo, 2 Violen, Fagotto), Stimmenmaterial auf Anfrage

eba6067 12,90

Johann Kuhnau (1660 – 1722)

Sämtliche geistliche Musik, **Band I.**

Magnificat für Soli, Chor und Instrumente

eba6096 29,50

Sämtliche geistliche Musik, **Band II.**

Christ lag in Todesbanden

Kantate für Soli, Chor, 2 Violinen, 2 Violen, 2 Cornetti ad lib. & B.c. **eba6103 9,00**

Sämtliche geistliche Musik, **Band III:**

Gott der Vater wohn uns bei

Choralkonzert für Soli, Chor, Oboe, Streicher und B.c.

eba6068 14,90

Isabella Leonarda (1620 – 1704)

Vespro della Beata Vergine, 1678

für vier Singstimmen und Basso continuo

eba6082 39,80

Missa in Nativitate Christi: Motetten und Messe zum Weihnachtsfest

für Soli, Chor, 2 Violinen und B.c.

eba6091 47,00

Kaiser Leopold I. (1640 – 1705) & Alessandro Poglietti (16?? – 1683)

Geistliche Werke **Band I.**

Vesperis in Dedicazione S. Michaelis Archangeli für Soli, Chor und Instrumente

Diese Vesper ist Kaiser Leopold's Psalmkompositionen in üppiger Besetzung sowie Toccaten für ein Tasteninstrument von Poglietti zusammengestellt.

eba6080 53,50

Geistliche Werke **Band II.**

Miserere per la Settimana Santa & Miserere à 4 voci

eba6081 i.V.

Geistliche Werke **Band III:**

Missa Angeli custodis

eba6102 15,00

für Soli, Chor und Instrumente (Streicher, Cornetto und Trombon in Ripieno und B.c.)

Antonio Lotti (1667 – 1740)

Miserere mei Deus g-Moll für Chor SATB

eba6002 9,50

Benedetto Marcello (1686 – 1739)

Missa Clementina 1711

C-Dur für Chor SATB und B.c.

Partitur

eba6008 13,90

Chor-Partitur

eba6008a 8,-

Messa da morto del Sig.^{re} Benedetto Marcello

in g-Moll für Soli (SATB), Chor (SATB), 2 Violinen, Viola und B.c. **eba6055 39,-**

Marcellos letztes, nach einer langen Schaffenspause komponiertes Werk. Eine der beeindruckendsten und wichtigsten Requiemversionen des 18. Jahrhunderts.

Johann Mattheson (1681 – 1764)

Der Liebreiche und Geduldige DAVID

Oratorium (1723) für Soli (SATBB), Chor (SATB) und 2 Hörner, Traverso, [Oboe], 2 Violinen, Viola und Basso continuo

eba6053 38,-

Eines von Matthesons letzten erhaltenen Oratorien um die Geschichte König Davids und seinem Sohn Absalom. Die allegorische Figur der Meditatio (Sopran) betrachtet das Geschehen aus christlicher Sicht und vergleicht die Güte und Liebe Davids

mit der Christus. Das Lamento Davids "Ach Absalom! mein Sohn" gehört zu den bewegendsten Arien der barocken Musik!

Johann und Carl Theodor Pachelbel

Magnificat Anima Mea à 4 und à 8

für Chor und Basso continuo

eba6072 13,50

Giuseppe Ottavio Pitoni (1657-1743)

Messa Pastorale „Le Pecore aMontagna“

für Chor (SATB) und Basso continuo

eba6024 13,90

Johann Rosenmüller (1620 – 1684)

Missa a4

F-Dur für Chor SATB und Basso continuo

eba6005 15,-

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)

Marienvesper

eba6050 38,-

Für Chor SSATB (auch Solo) und Basso continuo nach diversen Quellen zusammengestellt.

Die qualitativ überragenden Psalmen des Meisters sind heute auf verschiedene Bibliotheken Europas verstreut. Hier werden zum ersten Mal Psalmen in gleicher Besetzung zusammengetragen und zu einer Vespermusik vereint.

Messa a 5 in IV. Tono für Chor (SSATB auch Solo) und B.c.

eba6056 13,50

Ein weiteres Meisterstück aus der Feder des römischen Komponisten. In einer anderen Quelle als / breve e concertata/ bezeichnet, ist sie für liturgische wie auch konzertante Zwecke gut geeignet. Der Chor wird mittelschwer gefordert, die Aufführungsdauer liegt bei etwa 25 Minuten.

Missa Defunctorum 1717 Für Chor (SATB) und Basso continuo

eba6090 15,-

Johann Christian Schiefferdecker (1679-1732)

Missa Brevis & Heilig für vier Singstimmen und Instrumente

eba6142 13,90

Matteo Simonelli (1618 – 1697)

Stabat Mater dolorosa Per la Madonna de Sette Dolori

für fünf Stimmen (SSATB, Soli und Ripieno), zwei Violinen und B.c.

eba6074 9,50

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)

Sämtliche Liedmessen für vierstimmigen Chor, Instrumente ad libitum, (2 Violinen, 2 Oboen, Viola colla parte) und Basso continuo

Band I. Missa super Ein Kindelein so löblich

eba6065 9,50

Band II. Missa super Allein Gott in der Höh sei Ehr

eba6084 9,50

Band III. Missa super Christ lag in Todesbanden

eba6086 9,50

Band IV. Missæ super Komm, heiliger Geist I & II

eba6097 9,50

Band V. Missa super Gott der Vater wohn uns bei

eba6097 9,50

Band VI. Missæ super Erbarm dich mein & Ach Gott, vom Himmel

eba6098 9,50

Band VII.

Missæ super Durch Adams Fall & Es wird schier der letzte Tag

eba6099 9,50

Band VIII. Missa super Es wolle Gott uns gnädig sein

eba6100 9,50

Johann Theile (1646 – 1724)

Festo Nativitatis Christi

Daran ist erschienen die Liebe Gottes

Für Chor, Solisten SATB, 2 Violinen (3 Bratschen und Fagott ad lib.)

und B.c. (Stimmenmaterial auf Anfrage)

Partitur

eba6011 9,-

Tobias Zeutschner (1621 – 1675)

Historia von der Geburt unseres Herren und Heylandes Jesu Christi

Oratorium für acht Singstimmen, Streicher, Bläser und B.c.

eba6069 33,50

Eine der wenigen erhaltenen deutschen Weihnachtshistorien in der Nachfolge Heinrich Schütz's, die eine Wiederentdeckung seit langem verdienen.