

Teilabdruck aus:

Hans Roth

# Die komische Differenz

Zur Dialektik des Lächerlichen  
in Theater und Gesellschaft

AISTHESIS VERLAG

---

Bielefeld 2022

*Abbildung auf dem Umschlag:*

Paul Klee: Narr in Trance (1929)

Öl auf Leinwand, 50,5 x 35,5 cm

Museum Ludwig, Köln

Foto: © Rheinisches Bildarchiv Köln

rba\_c000251

<https://www.kulturelles-erbe-koeln.de>

Die vorliegende Publikation wurde ermöglicht durch eine Ko-Finanzierung für Open-Access-Monografien und -Sammelbände der Freien Universität Berlin und des von der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG) geförderten SFB 1171 Affective Societies der Freien Universität Berlin (Projektnummer: 258523721).

Diese Arbeit wurde 2021 als Dissertation im Fach Theaterwissenschaft an der Freien Universität Berlin eingereicht und verteidigt.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Publiziert von

Aisthesis Verlag Bielefeld 2022

Postfach 10 04 27, D-33504 Bielefeld

Satz: Germano Wallmann, geisterwort.de

Open Access ISBN 978-3-8498-1818-0

Print ISBN 978-3-8498-1816-6

E-Book ISBN 978-3-8498-1817-3

[www.aisthesis.de](http://www.aisthesis.de)



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung-Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International Lizenz.

*Für Manfred (†) und Theo (\*)*

Der Humor ist die Rechtsprechung ohne Urteil, d. h. ohne Wort. [...] Es ist der paradoxe Fall einer Rechtsprechung, die das Recht ohne Beachtung des Wesens der Person überhaupt, gegen Personloses, wortlos vollzieht.

Walter Benjamin, *Charakteristiken und Kritiken*

Welcher Humor im Gerichtssaal noch immer am stärksten „zieht“? Der, den man sich im Theater nicht mehr gefallen lässt.

Karl Kraus, *Sittlichkeit und Kriminalität*

Nichts komischer als eine Theorie des Komischen – wer zu diesen Worten auch nur andeutungsweise mit dem Kopf genickt hat, ist bereits gerichtet.

Robert Gernhardt, *Versuch einer Annäherung  
an eine Feldtheorie der Komik*

# Inhalt

<b>1 Einleitung</b> .....	11
Komik und Lächerlichkeit: eine unergründliche Differenz? .....	22
Aufbau und methodisches Vorgehen .....	35
<b>2 Zum theoretischen Spannungsverhältnis von Komischem und Politischem</b> .....	41
Das Komische als performatives Grenzphänomen .....	43
Überlegenheit, Inkongruenz und Entlastung: Die drei großen Erklärungsansätze der Komik- und Lachtheorie ....	46
Zur Ausdifferenzierung von Lächerlichem und Komischen – ein theoriegeschichtlicher Abriss .....	53
Platon und Aristoteles: Die Komödie als Zählung des Lächerlichen .....	56
Thomas Hobbes: Die politische Verwerfung des Komischen .....	75
Shaftesbury: Die Probe des Lächerlichen und Humor als <i>sensus communis</i> .....	86
Zwischenfazit: Die komische Differenz als ‚Paradigma der Modernitätserfahrung‘? .....	103
<b>3 Ein unvollendetes Projekt zwischen Karneval und Kulturindustrie: Zur Theorie des Komischen nach und mit Michail Bachtin und Theodor W. Adorno</b> .....	124
Michael Bachtin: Die frühneuzeitliche Lachkultur als Modell einer Karnevalisierung des Politischen .....	127
Theodor W. Adorno: „Das Kollektiv der Lacher parodiert die Menschheit“ – Vom falschen Lachen in der falschen Gesellschaft .....	149

<b>4 Humor und Hegemonie: Zum theatralen Gefüge</b>	
<b>des Lächerlichen</b> .....	170
Wie viel Karneval steckt im ‚Theater‘ der Migration?	
Ethnischer Humor als ambivalentes Politikum .....	173
„Ein Lehrstück über Rassismus“ – Im Grenzgebiet von Theater	
von Alltagsrassismus .....	190
Angst und Empörung: Exkurs zur affektiven Ökonomie	
rassistischer Komik .....	207
Wi(e)der ein Lob der Ironie: Über die falschen Freunde	
des Komischen .....	227
„Ick bin ein Obama“ – Das Risiko der Lächerlichkeit	
und die Chance des Komischen .....	244
<b>5 Konflikt und Gemeinschaft: Komische Situationen</b>	
<b>im Postmigrantischen Theater</b> .....	263
VERRÜCKTES BLUT: Die Ironie eines Erfolgsstücks .....	267
(K)ein Beitrag zur Integrationsdebatte: VERRÜCKTES BLUT	
als Verwirrspiel mit der „Kanakenselbsthassnummer“ .....	271
„Lachen ist hier Kriegsführung“ – Über asymmetrische	
Lachkollektive .....	280
COMMON GROUND: Zwischen komischer Vergemeinschaftung	
und dezentrierter Solidarität .....	292
Zwei Außenseiter zwischen den Fronten: Orit Nahmias	
und Niels Bormann als komische Strukturfiguren	
in COMMON GROUND .....	294
Humor ohne Hegemonie? Zwischen Tabubruch und Entlastung	
des deutschen Gedächtnistheaters .....	309

<b>6 Regel und Ausnahme: Komische Darstellungsstrategien</b>	
<b>als Suspension des Politischen</b> .....	322
Populismus im Theater: Jilet Ayse AM KÖNIGSWEG .....	324
„Na, gar nicht so schlecht für ein' Kanaken, wa?“ – Ein satirischer Fremdkörper in AM KÖNIGSWEG .....	336
Politik als Farce? Zur politischen Beurteilung von Idil Baydars Gastauftritt .....	347
Wiederholung als Unterbrechung: PLAYBLACK .....	360
Eine kritische Hommage an die Wiederholungschleifen der Kulturindustrie .....	362
„Ein bisschen Spaß muss sein“? .....	375
<b>7 Fazit</b> .....	386
Literatur .....	395
Aufführungsverzeichnis .....	427
Abbildungen .....	428
Dank .....	432

## Literatur

- Adorno, Theodor W./Benjamin, Walter: Briefwechsel 1928-1940. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1994.
- Adorno, Theodor W.: „Anmerkungen zum Sozialen Konflikt heute“, gemeinsam mit Ursula Jaerisch. – In: Ders.: Soziologische Schriften I. Gesammelte Schriften. Band 8. Hrsg. von Rolf Tiedemann unter Mitwirkung von Gretel Adorno, Susan Buck-Morss und Klaus Schultz. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2003, S. 177-195.
- Adorno, Theodor W.: Ästhetische Theorie. Gesammelte Schriften. Band 7. Hrsg. von Rolf Tiedemann unter Mitwirkung von Gretel Adorno, Susan Buck-Morss und Klaus Schultz. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2003.
- Adorno, Theodor W.: „Gesellschaft“. – In: Ders.: Soziologische Schriften I. Gesammelte Schriften. Band 8. Hrsg. von Rolf Tiedemann unter Mitwirkung von Gretel Adorno, Susan Buck-Morss und Klaus Schultz. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2003, S. 9-19.
- Adorno, Theodor W.: „Ist die Kunst heiter?“. – In: Ders.: Noten zur Literatur. Gesammelte Schriften. Band 11. Hrsg. von Rolf Tiedemann unter Mitwirkung von Gretel Adorno, Susan Buck-Morss und Klaus Schultz. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2003, S. 599-606.
- Adorno, Theodor W.: Minima Moralia. Reflexionen aus dem beschädigten Leben. – In: Ders.: Gesammelte Schriften. Band 4. Hrsg. von Rolf Tiedemann unter Mitwirkung von Gretel Adorno, Susan Buck-Morss und Klaus Schultz. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2003.
- Adorno, Theodor W.: Negative Dialektik. Jargon der Eigentlichkeit. Gesammelte Schriften. Band 6. Hrsg. von Rolf Tiedemann unter Mitwirkung von Gretel Adorno, Susan Buck-Morss und Klaus Schultz. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2003.
- Adorno, Theodor W.: „Résumé über Kulturindustrie“. – In: Ders.: Kulturkritik und Gesellschaft II. Eingriffe. Stichworte. Anhang. Gesammelte Schriften. Band 10.1 Hrsg. von Rolf Tiedemann unter Mitwirkung von Gretel Adorno, Susan Buck-Morss und Klaus Schultz. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2003, S. 337-345.
- Adorno, Theodor W.: „Sittlichkeit und Kriminalität“. – In: Ders.: Noten zur Literatur. Gesammelte Schriften. Band 11. Hrsg. von Rolf Tiedemann unter Mitwirkung von Gretel Adorno, Susan Buck-Morss und Klaus Schultz. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2003, S. 367-387.
- Adorno, Theodor W.: „Versuch, das Endspiel zu verstehen“. – In: Ders.: Noten zur Literatur. Gesammelte Schriften. Band. 11. Hrsg. von Rolf Tiedemann unter Mitwirkung von Gretel Adorno, Susan Buck-Morss und Klaus Schultz. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2003, S. 281-321.



- Adorno, Theodor W.: Zur Metakritik der Erkenntnistheorie. Drei Studien zu Hegel. – In: Ders.: Gesammelte Schriften, Bd. 5. Hrsg. von Rolf Tiedemann unter Mitwirkung von Gretel Adorno, Susan Buck-Morss und Klaus Schultz. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2003.
- Agamben, Giorgio: Ausnahmezustand. Homo Sacer II. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2004.
- Ahmed, Sara: „Affective Economies“. – In: Social Text 79, Vol. 22/2 (2004), S. 117-139.
- Alkemeyer, Thomas/Buschmann, Nikolaus/Michaeler, Matthias: „Kritik der Praxis. Plädoyer für eine subjektivierungstheoretische Erweiterung der Praxistheorien“. – In: Alkemeyer, Thomas/Schürmann, Volker/Volbers, Jörg (Hrsg.): Praxis denken. Konzepte und Kritik. Wiesbaden: Springer 2015, S. 25-50.
- Analyse und Kritik: Sonderbeilage Critical Whiteness (Herbst 2013). URL: [https://www.akweb.de/wp-content/uploads/2020/08/sonderbeilage\\_cw.pdf](https://www.akweb.de/wp-content/uploads/2020/08/sonderbeilage_cw.pdf).
- Annuß, Evelyn: Elfriede Jelinek – Theater des Nachlebens. München: Fink 2005.
- Annuß, Evelyn: „Theater und Populismus“. – In: Teutsch, Susanne (Hrsg.): ‚Was zu fürchten vorgegeben wird‘. Alterität und Xenophobie. Wien: Praesens 2019, S. 226-236.
- Arendt, Hannah: Das Urteilen. München: Piper 2017.
- Arendt, Hannah: Vita Activa oder Vom tätigen Leben. München: Piper 2018.
- Aristoteles: Politik. Übersetzt von Olof Gigon. München: dtv 1973.
- Aristoteles: Poetik. Griechisch/Deutsch. Übersetzt und herausgegeben von Manfred Fuhrmann. Stuttgart: Reclam 2017.
- Aristoteles: Rhetorik. Übersetzt und herausgegeben von Gernot Krapinger. Stuttgart: Reclam 2018.
- Aristoteles: Nikomachische Ethik. Übersetzt und herausgegeben von Gernot Krapinger. Stuttgart: Reclam 2019.
- Arndt, Verena: „Wir sind nicht mehr der Inbegriff des Bösen!‘: Ko-Erinnerung in Yael Ronens Theaterabend *Common Ground*“. – In: Henke, Daniela/Vanassche, Tom (Hrsg.): Ko-Erinnerung. Grenzen, Herausforderungen und Perspektiven des neueren Shoah-Gedenkens. Berlin/Boston: De Gruyter 2020, S. 157-174.
- Austin, John Langshaw: How to Do Things with Words. The William James Lectures delivered at Harvard University in 1955. Ed. by James Opie Urmson und Marina Sbisa. Oxford: Clarendon Press 1975.
- Austin, John Langshaw: Zur Theorie der Sprechakte. (How To Do Things With Words). Stuttgart: Reclam 1979.
- Bach, Konrad: Das Lachen in der Aufführung. Eine Theorie des Zuschauerlachens zwischen Komik und Interaktion. Berlin: Neofelis Verlag 2020.
- Bachtin, Michail: Literatur und Karneval. Zur Romantheorie und Lachkultur. Frankfurt/M.: Fischer 1969.

- Bachtin, Michail: Rabelais und seine Welt. Volkskultur als Gegenkultur. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1995.
- Badiou, Alain: „Theater als Ereignis. Körper, Bretter, schwaches Licht – vom lebendigen Erscheinen der Idee“. Gespräch mit Nicholas Truong. – In: *Lettre Internationale*, Herbst 2014. URL: [https://www.lettre.de/beitrag/badiou-alain\\_theater-als-ereignis](https://www.lettre.de/beitrag/badiou-alain_theater-als-ereignis), abgerufen am 21.07.2021.
- Badiou, Alain: *Rhapsodie für das Theater*. Kurze philosophische Abhandlung. Wien: Passagen 2015.
- Balibar, Etienne/Wallerstein, Immanuel: *Rasse, Klasse, Nation*. Ambivalente Identitäten. Hamburg: Argument Verlag 2017.
- Balme, Christopher and Szymanski-Düll, Berenika (Hrsg.): *Methoden der Theaterwissenschaft*. Tübingen: Narr Francke 2020.
- Baron, Christian: *Proleten, Pöbel, Parasiten*. Warum die Linken die Arbeiter verachten. Berlin: Das Neue Berlin 2016.
- Baschek, Nicklas: „Engagement ist Mangel an Talent‘. Zur Entkernung der Kritik in der kritischen Systemtheorie und dem Postfundamentalismus“. – In: *Leviathan*, 42/4 (2014), S. 494-507.
- Baum, Angelika/Renz, Ursula: „Shaftesbury: Emotionen im Spiegel reflexiver Neigung“. – In: Landweer, Hilge/Renz, Ursula (Hrsg.): *Klassische Emotionstheorien*. Von Platon bis Wittgenstein. Berlin/Boston: De Gruyter 2008, S. 351-370.
- Baumbach, Gerda: *Seiltänzer und Betrüger? Parodie und kein Ende*. Ein Beitrag zu Geschichte und Theorie von Theater. Tübingen u. a.: Francke 1995.
- Beck, Martin/Stützle, Ingo (Hrsg.): *Die neuen Bonapartisten*. Mit Marx den Aufstieg von Trump & Co. verstehen. Berlin: Dietz 2018.
- Becker, Peter/Neller, Marc: „Obama-Besuch. Berliner Bühne“. URL: <https://www.tagesspiegel.de/berlin/rede-an-der-siegessaule-2008-der-tag-an-dem-barack-obama-nach-deutschland-kam/19657792.html> (2018), abgerufen am 21.07.2021.
- Becker, Peter/Wildermann, Patrick: „Mensch, das ist ja besser als Hollywood‘. ‚Verrücktes Blut‘ im Ballhaus Naunynstraße. URL: <https://www.tagesspiegel.de/kultur/verruecktes-blut-im-ballhaus-naunynstrasse-mensch-das-ist-ja-besser-als-hollywood/4157030.html> (2011), abgerufen am 12.09.2020.
- Becker, Tobias: „Das sind unsere Neunziger! Grandioses Balkankrieg-Theater“. URL: <https://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/common-ground-yael-ronen-bringt-den-balkankrieg-auf-die-buehne-a-958991.html> (2014), abgerufen am 21.07.2021.
- Becker, Roberto: „Wortreiche Sprachlosigkeit. ‚Am Königsweg‘ von Elfriede Jelinek landet in Hamburg auf der Bühne“. URL: [https://www.wienerzeitung.at/nachrichten/kultur/buehne/926128\\_Wortreiche-Sprachlosigkeit.html](https://www.wienerzeitung.at/nachrichten/kultur/buehne/926128_Wortreiche-Sprachlosigkeit.html) (2017), abgerufen am 30.06.2021.

- Bedorf, Thomas: „Das Politische und die Politik – Konturen einer Differenz“. – In: Ders./Röttgers, Kurt (Hrsg.): *Das Politische und die Politik*. Berlin: Suhrkamp 2010, S. 13-37.
- Bedorf, Thomas: *Verkennende Anerkennung. Über Identität und Politik*. Berlin: Suhrkamp 2010.
- Beikler, Sabine: „Hauptsache geschmacklos. Satire-Partei überklebt NPD-Plakate“. URL: <https://www.tagesspiegel.de/berlin/hauptsache-geschmacklos-satire-partei-ueberklebt-npd-plakate/4522130.html> (2011), abgerufen am 21.07.2021.
- Benjamin, Walter: *Versuche über Brecht*. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1971.
- Benjamin, Walter: „Geschichtsphilosophische Thesen.“ In: Ders.: *Zur Kritik der Gewalt und andere Aufsätze. Mit einem Nachwort von Herbert Marcuse*. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2015, S. 78- 94.
- Berendsen, Eva/Cheema, Saba-Nur/Mendel, Meron (Hrsg.): *Triggerwarnung. Identitätspolitik zwischen Abwehr, Abschottung und Allianzen*. Berlin: Verbrecher Verlag 2019.
- Berger, Peter Ludwig: *Erlösendes Lachen. Das Komische in der menschlichen Erfahrung*. Berlin/New York: De Gruyter 1998.
- Bergson, Henri: *Das Lachen. Ein Essay über die Bedeutung des Komischen*. Hamburg: Meiner 2011.
- Bhabha, Homi Kharshedji: *Über kulturelle Hybridität. Tradition und Übersetzung*. Hrsg. und eingel. von Anna Babka und Gerald Posselt. Wien/Berlin: Turia + Kant 2012.
- Billig, Michael: *The hidden routes of critical psychology. Understanding the Impact of Locke, Shaftesbury and Reid*. London/Thousand Oaks/New Delhi: Sage 2008.
- Bloch, Ernst: *Das Prinzip Hoffnung. Erster Band*. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1973.
- Blumenberg, Hans: *Das Lachen der Thrakerin. Eine Urgeschichte der reinen Theorie*. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1987.
- Boenisch, Peter: „Encountering a ‚Theater of (Inter-)Singularity‘: Transformations and Rejections of Shifting Institutional Dramaturgies in Contemporary German Theater“. – In: Fischer-Lichte, Erika/Weiler, Christel/Jost, Torsten (Eds.): *Dramaturgies of Interweaving: Engaging Audiences in an Entangled World*. London: Routledge 2021, S. 129-147.
- Bojadžijev, Manuela/Demirović, Alex (Hrsg.): *Konjunkturen des Rassismus*. Münster: Westfälisches Dampfboot 2002.
- Bourdieu, Pierre: *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft*. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1987.
- Bourdieu, Pierre: *Meditationen. Zur Kritik der scholastischen Vernunft*. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2001.

- Brecht, Bertolt: „Anmerkungen zur Dreigroschenoper“. – In: Ders.: Gesammelte Werke. Band 17: Schriften zum Theater 3. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1967, S. 991-1003.
- Brecht, Bertolt: „Der Messingkauf (1937-1951)“. – In: Ders.: Gesammelte Werke. Bd. 16: Schriften zum Theater 2. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1967, S. 500-657.
- Brecht, Bertolt: „Die neue Technik der Schauspielkunst“. – In: Ders.: Gesammelte Werke. Bd. 16: Schriften zum Theater 2. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1967, S. 710-771.
- Brecht, Bertolt: „Katzgraben“-Notate. – In: Ders.: Gesammelte Werke. Bd. 16: Schriften zum Theater 2. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1967, S. 774-841.
- Brecht, Bertolt: „Über eine nichtaristotelische Dramatik“. – In: Ders.: Gesammelte Werke. Bd. 15: Schriften zum Theater 1. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1967, S. 228-338.
- Brecht, Bertolt: Die Maßnahme. Kritische Ausgabe mit einer Spielanleitung von Reiner Steinweg. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1972.
- Bremmer, Jan/Roodenburg, Herman: „Humor und Geschichte: Eine Einführung“. – In: Dies. (Hrsg.): Kulturgeschichte des Humors. Von der Antike bis heute. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1997, S. 9-27.
- Brokoff, Jürgen: „Nichts als Schmerz‘ oder mediale ‚Leidenspose‘? Visuelle und textuelle Darstellung von Kriegsoffern im Bosnienkrieg (Handke, Suljagić, Drakulić)“. – In: Fauth, Sören/Kreijberg, Kasper/Süselbeck, Jan (Hrsg.): Repräsentationen des Krieges. Emotionalisierungsstrategien in der Literatur und in den audiovisuellen Medien vom 18. bis zum 21. Jahrhundert. Göttingen: Wallstein 2012, S. 163-180.
- Brumlik, Micha: „Der 18. Brumaire des Donald Trump“. In: Die Zeit, Nr. 10 (2017), S. 19.
- Brunkhorst, Hauke: „Kommentar“. – In: Marx, Karl: Der achtzehnte Brumaire des Louis Bonaparte. Berlin: Suhrkamp 2016, S. 133-329.
- Brunkhorst, Hauke: „Der Wahrheitsgehalt der Kulturindustrie – Zur Aktualität der Diagnose Horkheimers und Adornos“. – In: Schmid Noerr, Gunzelin/Ziege, Eva-Maria (Hrsg.): Zur Kritik der regressiven Vernunft. Beiträge zur „Dialektik der Aufklärung“. Wiesbaden: Springer 2019, S. 225-242.
- Bühnenwacht: „Über uns“. URL: <https://archive.vn/20130118125501/http://buehnenwacht.com/sample-page/#selection-173.0-176.0> (2012), abgerufen am: 29.06.2021.
- Burckhardt, Barbara/Wille, Franz: „Inszenierung und Stück des Jahres 2018. Falk Richter über Elfriede Jelineks ‚Am Königsweg‘“. URL: <https://www.der-theaterverlag.de/theatermagazin/dtm/theatermagazin-09-2018/inszenierung-und-stueck-des-jahres-2018/> (2018), abgerufen am 15.07.2021.
- Bürger, Peter: Theorie der Avantgarde. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1974.
- Bürger, Peter: Nach der Avantgarde. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2014.

- Buschkowsky, Karl-Heinz: Neukölln ist überall. Berlin: Ullstein 2014.
- Butler, Judith: Das Unbehagen der Geschlechter. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1991.
- Butler, Judith: Hass spricht. Zur Politik des Performativen. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2006.
- Butler, Judith: Körper von Gewicht. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2014.
- Campe, Rüdiger: Affekt und Ausdruck. Zur Umwandlung der literarischen Rede im 17. und 18. Jahrhundert. Tübingen: Niemeyer 1990.
- Cassirer, Ernst: „Geist‘ und ‚Leben‘ in der Philosophie der Gegenwart (1930)“. – In: Ders.: Gesammelte Werke. Band. 17. Hrsg. von Birgit Recki. Hamburg: Meiner 2009, S. 185-206.
- Cassirer, Ernst: „Shaftesbury und die Renaissance des Platonismus“. – In: Ders.: Gesammelte Werke. Band. 18. Hrsg. von Birgit Recki. Hamburg: Meiner 2009, S. 153-176.
- Critchley, Simon: On humour. London: Routledge 2002.
- Critchley, Simon: „Der Humor – ein herrlich unmögliches Thema“. – In: Kertscher, Jens/Mersch, Dieter (Hrsg.): Performativität und Praxis. München: Wilhelm Fink 2003, S. 141-152.
- Critchley, Simon: Über Humor. Wien: Turia + Kant 2004.
- Czirak, Adam: Partizipation der Blicke. Szenarien des Sehens und Gesehenwerdens in Theater und Performance, Bielefeld: Transcript 2012.
- Czirak, Adam: „Falsche Freunde. Von der Unversöhnbarkeit von Theater und Theorie“. – In: Hackel, Astrid/Vollhardt, Mascha (Hrsg.): Theorie und Theater. Kulturelle Figurationen: Artefakte, Praktiken, Fiktionen. Wiesbaden: Springer 2014, S. 7-36.
- Czollek, Max: Desintegriert euch! München: Carl Hanser 2020.
- Daily Mail Online: „Outrage at German comedian’s blackface Obama“. URL: <https://www.dailymail.co.uk/news/article-2038301/German-comedian-Martin-Sonneborns-blackface-Obama-billboard-causes-outrage.html> (2011), abgerufen am: 29.06.2021.
- Dath, Dietmar/Kirchner, Barbara: Der Implex. Sozialer Fortschritt: Geschichte und Idee. Berlin: Suhrkamp 2012.
- Dath, Dietmar: Niegeschichte. Science Fiction als Kunst- und Denkmaschine Berlin: Matthes & Seitz 2019.
- Dapp, Teresa: „Asiaten in Deutschland: Wir sind keine Schlitzaugen!“. URL: <https://www.zeit.de/politik/deutschland/2014-02/wir-sind-keine-schlitzaugen> (2014), abgerufen am 15.07.2021.
- Deck, Jan/Sieburg, Angelika (Hrsg.): Politisch Theater machen. Neue Artikulationsformen des Politischen in den darstellenden Künsten. Bielefeld: Transcript 2014.

- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix: *Anti-Ödipus. Kapitalismus und Schizophrenie I.* Frankfurt/M.: Suhrkamp 1977.
- Dell, Matthias: „Medienkolumne: Das N-Wort. Eine Faszinationsgeschichte“. In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken.* 69/11 (2015), S. 56-64.
- Dell, Matthias: „Finde den Unterschied“, URL: <https://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/mittelreich-an-den-muenchner-kammerspielen-diesmal-nur-mit-schwarzen-a-1174264.html> (2017), abgerufen am 20.07.2021.
- Derrida, Jacques: „Signatur Ereignis Kontext“. – In: Ders.: *Limited Inc.* Wien: Passagen 2001, S. 15-45.
- Demirović, Alex: „Hegemonie und die diskursive Konstruktion der Gesellschaft“. – In: Nonhoff, Martin (Hrsg.): *Diskurs – Radikale Demokratie – Hegemonie. Zum politischen Denken von Ernesto Laclau und Chantal Mouffe*, Bielefeld: Transcript 2007, S. 55-85.
- Demirović, Alex: „Das Scheitern der Agonistik. Zur kritischen Theorie des Politischen“. – In: Bohmann, Ulf/Sörensen, Paul (Hrsg.): *Kritische Theorie der Politik.* Berlin: Suhrkamp 2019, S. 179-208.
- Destrée, Pierre: „Die Komödie (Kap. 5)“. – In: Höffe, Otfried (Hrsg.): *Aristoteles: Poetik.* Berlin: Akademie Verlag 2009, S. 69-86.
- Diekmannshenke, Hajo/Neuhaus, Stefan/Schaffers, Uta (2015): „Vorwort“. – In: Dies. (Hrsg.): *Das Komische in der Kultur.* Marburg: Tectum 2015, S. 9-18.
- „Dokumentation der uns bekannten Briefe, Berichte und Emails über ein anti-asiatisches Bild im Heimathafen Neukölln“ [o.A.]. URL: <https://docplayer.org/12455665-Dokumentation-der-uns-bekannt-riefe-berichte-und-e-mails-ueber-ein-anti-asiatisches-bild-im-heimatfall-neukoelln-stand-22-02.html> (2014), abgerufen am 21.07.2021.
- Döhl, Frédéric/Wöhler, Renate (Hrsg.): *Zitieren, appropriieren, sampeln. Referenzielle Verfahren in den Gegenwartskünsten.* Bielefeld: Transcript 2014.
- Donath, Stefan: *Protestchöre. Zu einer neuen Ästhetik des Widerstands.* Stuttgart 21, Arabischer Frühling und Occupy in theaterwissenschaftlicher Perspektive. Bielefeld: Transcript 2018.
- Dörner, Andreas: „Komik, Humor und Lachen als Dimensionen der politischen Kommunikation: Grundsätzliche Aspekte und strategische Perspektiven der Akteure“. – In: Ders./Vogt, Ludgera (Hrsg.): *Wahlkampf mit Humor und Komik: Selbst- und Fremdszenierung politischer Akteure in Satiretalks des deutschen Fernsehens.* Wiesbaden: Springer 2017, S. 17-42.
- Dössel, Christine: „Fear“ und die Kunstfreiheit“. URL: <https://www.sueddeutsche.de/kultur/gerichtsurteil-fear-und-die-kunstfreiheit-1.4066281> (2018), abgerufen am 12.07.2021.
- Dössel, Christine: „Weltkasperle“. URL: <https://www.sueddeutsche.de/kultur/deutsches-schauspielhaus-weltkasperltheater-1.3729081> (2017), abgerufen am 21.06.2021.

- Dowling, Emma/Dyck, Silke van/Graefe, Stefanie: „Rückkehr des Hauptwiderspruchs? Anmerkungen zur aktuellen Debatte um den Erfolg der Neuen Rechten und das Versagen der ‚Identitätspolitik‘“. In: PROKLA. Zeitschrift für Kritische Sozialwissenschaft, Jg. 47, Nr. 188 (2017), S. 411-420.
- Eagleton, Terry: Ästhetik. Geschichte ihrer Ideologie. Stuttgart: Metzler 1994.
- Eiermann, André: Postspektakuläres Theater. Die Alterität der Aufführung und die Entgrenzung der Künste. Bielefeld: Transcript 2009.
- El Hissy, Maha: Getürkte Türken. Karnevaleske Stilmittel im Theater, Kabarett und Film deutsch-türkischer Künstlerinnen und Künstler. Bielefeld: Transcript 2012.
- Engin, Osman: Kanaken-Ghandi. Ein satirischer Roman. München: dtv 1998.
- Eribon, Didier: Rückkehr nach Reims. Berlin: Suhrkamp 2016.
- Eßbach, Wolfgang: „Verabschieden oder retten? Helmut Lethens Lektüre von Helmut Plessners Grenzen der Gemeinschaft“. – In: Ders./Fischer, Joachim/Lethen, Helmut (Hrsg.): Plessners „Grenzen der Gemeinschaft“. Eine Debatte. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2002, S. 63-79.
- Ezli, Özkan/Göktürk, Deniz/Wirth, Uwe (Hrsg.): Komik der Integration. Grenzpraktiken und Identifikationen des Sozialen. Bielefeld: Aisthesis 2019.
- Fanon, Frantz: Peau noire, masques blancs. Paris: Éditions du Seuil 2015.
- Fanon, Frantz: Schwarze Haut, weiße Masken. Wien: Turia + Kant 2013.
- Felman, Shoshana: The Literary Speech Act. Don Juan with J. L. Austin, or: Seduction in two Languages. New York: Cornell University Press Ithaca 1980.
- Felber, Silke: „Blind vor Hass“. – In: Brokoff, Jürgen/Walter-Jochum, Robert (Hrsg.): Hass/Literatur. Bielefeld: Transcript 2019, S. 343-354.
- Felten, Gundula: Die Funktion des sensus communis in Kants Theorie des ästhetischen Urteils. München: Wilhelm Fink 2004.
- Fiebach, Joachim: Die Toten als die Macht der Lebenden. Zur Theorie und Geschichte von Theater in Afrika. Wilhelmshafen/Locarno/Amsterdam: Edition Heinrichshofen 1986.
- Fietz, Lothar: „Versuche‘ einer Theorie des Lachens im 18. Jahrhundert: Addison, Hutcheson, Beattie“. – In: Ders./Fichte, Jörg/Ludwig, Hans-Werner (Hrsg.): Semiotik, Rhetorik und Soziologie des Lachens. Vergleichende Studien zum Funktionswandel des Lachens vom Mittelalter zur Gegenwart. Tübingen: Niemeyer 1996, S. 239-251.
- Fischer, Eva-Elisabeth: „Schwarz allein reicht nicht. Anta Helena Reckes ‚Mittelreich‘ an den Kammerspielen“. URL: <https://www.sueddeutsche.de/kultur/schauspiel-nach-sepp-bierbichler-schwarz-allein-reicht-nicht-1.3707139> (2017), abgerufen am 20.07.2021.
- Fischer, Joachim: „Panzer oder Maske. ‚Verhaltenslehren der Kälte‘ oder Sozialtheorie der ‚Grenze‘“. – In: Eßbach, Wolfgang/Ders./Lethen, Helmut (Hrsg.): Plessners „Grenzen der Gemeinschaft“. Eine Debatte. Frankfurt/M.: Suhrkamp, S. 80-102.



- Fischer-Lichte, Erika: Ästhetik des Performativen. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2004.
- Fisher, Tony/Katsouraki, Eve (Hrsg.): Performing Antagonism: Theatre, Performance & Radical Democracy. London: Palgrave Macmillan 2017.
- Freud, Sigmund: Der Witz und seine Beziehung zum Unbewussten. Frankfurt/M.: Fischer 2012.
- Gadamer, Hans-Georg: „Platons dialektische Ethik“. – In: Ders.: Gesammelte Werke. Bd. 5. Griechische Philosophie 1. Tübingen: Mohr 1985, S. 153-176.
- Gadamer, Hans-Georg: Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik. Gesammelte Werke. Bd. 1. Tübingen: Mohr 1990.
- Gaier, Ulrich: „Das Lachen des Aufklärers. Über Lessings Minna von Barnhelm“. In: Der Deutschunterricht, Nr. 43 (1991), S. 42-56.
- Gärtner, Stefan: „Gärtners kritisches Sonntagsfrühstück: Aus Gründen“. URL: <https://www.titanic-magazin.de/news/gaertners-kritisches-sonntagsfruehstueck-aus-gruenden-9239/> (2017), abgerufen am 21.07.2021.
- Geier, Manfred: Worüber kluge Menschen lachen. Kleine Philosophie des Humors. Hamburg: Rowohlt 2010.
- Geier, Manfred: Aufklärung. Das europäische Projekt. Hamburg: Rowohlt 2017.
- Geiges, Lars/Marg, Stine/Walter, Franz: Pegida. Die schmutzige Seite der Gesellschaft? Bielefeld: Transcript 2015.
- Geisel, Eike: Die Wiedergutwerdung der Deutschen. Essays und Polemiken. Berlin: Edition Tiamat 2015.
- Geisenhanslüke, Achim: [Art.:] „Philosophie“. – In: Wirth, Uwe (Hrsg.): Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart: Metzler 2017, S. 52-77.
- Gernhardt, Robert: Was gibt's denn da zu lachen? Kritik der Komiker, Kritik der Kritiker, Kritik der Komik. Frankfurt/M.: Fischer 2008.
- Gerstmeier, Joachim/Müller-Schöll, Nikolaus (Hrsg.): Politik der Vorstellung. Theater und Theorie. Berlin: Theater der Zeit 2006.
- Gerstner, Frederike: Inszenierte Inbesitznahme. Blackface und Minstrelsy in Berlin um 1900. Stuttgart: Metzler 2017.
- Gorke, Juliane/Roth, Hans/Warstat, Matthias (2021): „Diversität und Kollektivität: Zur institutionellen Krise des Theaters“. – In: Dilger, Hansjörg/Warstat, Matthias (Hrsg.): Umkämpfte Vielfalt. Affektive Dynamiken institutioneller Diversifizierung. Frankfurt/New York: Campus 2021, S. 186-207.
- Gottwald, Claudia: Lachen über das Andere. Eine historische Analyse komischer Repräsentationen von Behinderung. Bielefeld: Transcript 2009.
- Göktürk, Deniz: „Die Komik der Kultur“. – In: Wirth, Uwe (Hrsg.): Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart: Metzler 2017, S. 160-172.
- Göktürk, Deniz: „Jenseits der subnationalen Leidkultur: Transnationale Rollenspiele im Kino“. URL: <https://transversal.at/transversal/0101/gokturk/de> (2000), abgerufen am 21.07.2021.



- Göktürk, Deniz: „Reisen nach Jerusalem. Mit Dr. Freud im Eisenbahnabteil“. – In: Ezli, Özkan/Dies./Wirth, Uwe (Hrsg.): Komik der Integration. Grenzpraktiken und Identifikationen des Sozialen. Bielefeld: Aisthesis 2019, S. 43-64.
- Graff, Bernd: „40 Jahre ‚Titanic‘: Balsam für die wunde Seele“. URL: <https://www.sueddeutsche.de/medien/40-jahre-titanic-balsam-fuer-die-wunde-seele-1.4650888> (2018), abgerufen am 21.07.2021.
- Gramsci, Antonio: Gramsci lesen. Einstiege in die Gefängnishefte. Hrsg von Florian Becker, Mario Candeias, Janek Niggeman, Anne Steckner. Hamburg: Argument 2013.
- Gregg, Melissa/Seighworth, Gregory (Hrsg.): The Affect Theory Reader. Durham/London: Duke University Press 2010.
- Greiner, Bernhard: Die Komödie. Eine theatralische Sendung: Grundlagen und Interpretationen. Tübingen: Francke 2006.
- Gritsch, Kurt: Inszenierung eines gerechten Krieges? Intellektuelle, Medien und der ‚Kosovo-Krieg‘ 1999. Hildesheim: Olm 2010.
- Grund, Stefan: „Spiel mir das Lied vom Trumpf“. URL: <https://www.welt.de/kultur/article170297520/Spiel-mir-das-Lied-vom-Trumpf.html> (2017), abgerufen am 21.06.2021.
- Gurjewitsch Anton: „Bachtin und seine Theorie des Karnevals“. – In: Bremmer, Jan/Roodenburg, Hermann (Hrsg.): Kulturgeschichte des Humors. Darmstadt: Primus 1997, S. 57-63.
- Ha, Kien Nghi: Ethnizität und Migration reloaded. Kulturelle Identität, Differenz und Hybridität im postkolonialen Diskurs. Berlin: wvb 2004.
- Ha, Kien Nghi: Hype um Hybridität. Kultureller Differenzkonsum und postmoderne Verwertungstechniken im Spätkapitalismus. Bielefeld: Transcript 2005.
- Ha, Kien Nghi/Lauré al-Samarai, Nicola/Mysorekar, Sheila (Hrsg.): re/visionen. Postkoloniale Perspektiven von People of Color auf Rassismus, Kulturpolitik und Widerstand in Deutschland. Münster: Unrast 2007.
- Ha, Kien Nghi: „Postkoloniales Signifying – Der ‚Kanakanke‘ als anti-rassistische Allegorie?“. URL: <https://heimatkunde.boell.de/de/2009/02/18/postkoloniales-signifying-der-kanake-als-anti-rassistische-allegorie> (2009), abgerufen am 21.07.2021.
- Ha, Kien Nghi: „Neukölln ist überall: Rassismus im ‚Volkstheater‘“. URL: <https://www.migazin.de/2014/05/07/neukoelln-rassismus-im-volkstheater/3/> (2014), abgerufen am 26.07.2021.
- Haakh, Nora/Hamdun, Anis/Herzberg, Tobias: „Der Kanon der Zukunft ist mehrsprachig. Postmigrantisches Theater und seine Strahlkraft“. URL: <https://heidelberg-stueckemarkt.nachtkritik.de/2019/index.php/debatte/postmigrantisches-theater-und-seine-strahlkraft> (2019), abgerufen am 15.07.2021.
- Habermas, Jürgen: Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2015.

- Hahn, Daniela (Hrsg.): *Beyond Evidence. Das Dokument in den Künsten*, Paderborn: Wilhelm Fink 2016.
- Hall, Stuart: „Für Allon White. Metaphern der Transformation“. – In: Ders.: *Cultural Studies. Ein politisches Theorieprojekt. Ausgewählte Schriften 3*. Herausgegeben und übersetzt von Nora Räthzel. Hamburg: Argument 2000, S. 113-136.
- Hall, Stuart: „Spektakel des Anderen“. – In: Ders.: *Ideologie, Identität, Repräsentation*. Hamburg: Ausgewählte Schriften 4. Hamburg: Argument 2004, S. 108-166.
- Hall, Stuart: „Die Konstruktion von ‚Rasse‘ in den Medien“. – In: Ders.: *Ideologie, Kultur, Rassismus. Ausgewählte Schriften 1*. Hamburg: Argument 2012, S. 150-171.
- Hall, Stuart: „Gramscis Erneuerung des Marxismus“. – In: Ders.: *Ideologie, Kultur, Rassismus. Ausgewählte Schriften 1*. Hamburg: Argument 2012, S. 56-91.
- Hall, Stuart: „‚Rasse‘, Artikulation und Gesellschaften mit struktureller Dominante“. – In: Ders.: *Rassismus und kulturelle Identität. Ausgewählte Schriften 2*. Hamburg: Argument 2012, S. 89-137.
- Hamacher, Werner: „Das eine Kriterium für das, was geschieht. Aristoteles: Poetik. Brecht: ‚Kleines Organon‘“. – In: Ebert, Olivia [u. a.] (Hrsg.): *Theater als Kritik. Theorie, Geschichte und Praktiken der Ent-Unterwerfung*. Bielefeld: Transcript 2018, S. 19-36.
- Hartmann, Frauke: „Das Alte lebt“. URL: <https://www.fr.de/kultur/theater/alte-lebt-10997004.html> (2017), abgerufen am 21.06.2021.
- Haß, Ulrike: [Art.] „Textformen“, [Abschn.] „Theaterästhetik“. – In: Janke, Pia (Hrsg.): *Jelinek-Handbuch*. Stuttgart: Metzler 2013, S. 62-69.
- Hawel, Marcus: *Die normalisierte Nation. Vergangenheitsbewältigung und Außenpolitik in Deutschland*. Hannover: Offizin 2003.
- Hayner, Jakob: „Unter Blinden“. In: *Theater der Zeit*, Nr. 1/2018, S. 43-44.
- Hayner, Jakob: *Warum Theater. Krise und Erneuerung*. Berlin: Matthes & Seitz 2020.
- Hecken, Thomas: *Theorien der Populärkultur*, Bielefeld: Transcript 2015.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Grundlinien der Philosophie des Rechts. Werke 7*. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1968.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Vorlesungen über die Ästhetik 3. Werke 15*. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1968.
- Heinicke, Julius: *Sorge um das Offene. Verhandlungen von Vielfalt im und mit Theater*, Berlin: Theater der Zeit 2019.
- Heinrich, Klaus: „‚Theorie‘ des Lachens“. – In: Kamper, Dietmar/Wulf, Christoph (Hrsg.): *Lachen – Gelächter – Lächeln. Reflexionen in drei Spiegeln*. Frankfurt/M.: Syndikat 1986, S. 17-38.
- Heinrich, Michael: *Kritik der politischen Ökonomie. Eine Einführung*. Stuttgart: Schmetterling Verlag 2005.

- Henrich, Dieter: „Marginalien über Komik“. – In: Ders.: Fixpunkte. Abhandlungen und Essays zur Theorie der Kunst. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2003, S. 233-243.
- Hentschel, Ingrid: „Spielen mit der Performanz – Transformationen des Komischen im Gegenwartstheater“. – In: Haider-Pregler, Hilde u. a. (Hrsg.): Komik. Ästhetik. Theorien. Strategien. Wien: Böhlau 2006, S. 213-226.
- Heppekaussen, Sarah: „Ästhetische Erziehung mit der Knarre“. URL: [https://www.nachtkritik.de/index.php?option=com\\_content&view=article&id=4634:verruecktes-blut-nurkan-erpulat-erzaehlt-qla-journee-de-la-jupeq-mithilfe-schillers-dramen-als-aesthetische-erziehung&catid=259&Itemid=60](https://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=4634:verruecktes-blut-nurkan-erpulat-erzaehlt-qla-journee-de-la-jupeq-mithilfe-schillers-dramen-als-aesthetische-erziehung&catid=259&Itemid=60) (2010), abgerufen am 12.10.2020.
- Hess, Sabine [u. a.]: Der lange Sommer der Migration. Grenzregime III, Berlin: Assoziation A 2017.
- Hetzl, Andreas: „Rhetorik, Politik und radikale Demokratie“. – In: Ders./Posselt, Gerald (Hrsg.): Handbuch Rhetorik und Philosophie. Berlin/Boston: De Gruyter 2017, S. 535-562.
- Hindrichs, Gunnar: „Einleitung“. – In: Ders. (Hrsg.): Max Horkheimer/Theodor W. Adorno: Dialektik der Aufklärung. Berlin/Boston: De Gruyter 2017, S. 1-4.
- Hindrichs, Gunnar: „Kulturindustrie“. – In: Ders. (Hrsg.): Max Horkheimer/Theodor W. Adorno: Dialektik der Aufklärung. Berlin/Boston: De Gruyter 2017, S. 61-80.
- Hinrichs, Fabian: „Die Kunst sitzt im Kerker. Laudatio auf Benny Claessens“. URL: <https://www.tagesspiegel.de/kultur/laudatio-auf-benny-claessens-die-kunst-sitzt-im-kerker/22586896-all.html> (2018), abgerufen am 15.07.2021.
- Hiß, Guido: Das verlorene Buch. Geschichte und Theorie gespielter Komik von den Anfängen bis ins 18. Jahrhundert. Oberhausen: Athena 2019.
- Hobbes, Thomas: Leviathan. Hrsg. von Hermann Klenner. Hamburg: Meiner 1996.
- Hobbes, Thomas: The Elements of Law. Oxford/New York: Oxford University Press 2008.
- Hobbes, Thomas: Vom Bürger. Vom Menschen. Hrsg. von Lothar R. Waas. Hamburg: Meiner 2017.
- Höbel, Wolfgang: „Vernunft“, in: Der Spiegel, Nr. 38/2010, S. 184.
- Höbel, Wolfgang: „Wir Herumgeschubsten“. URL: <https://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/theaterinszenierung-ueber-fluechtlinge-kriegshorror-und-armut-a-1062823.html> (2015), abgerufen am 26.07.2021.
- Hoddick, Ingo: „Triennale: Liebenswerte Kultur-Terroristin“. URL: [https://rp-online.de/nrw/staedte/duisburg/triennale-liebenswerte-kultur-terroristin\\_aid-12716469](https://rp-online.de/nrw/staedte/duisburg/triennale-liebenswerte-kultur-terroristin_aid-12716469) (2010), abgerufen am 20.07.2021.
- Hoff, Dagmar von: „Satirisch, komisch, grotesk – Elfriede Jelineks Theaterstücke“. – In: Jakobi, Carsten/Waldschmidt, Christine (Hrsg.): Witz und Wirklichkeit. Komik als Form ästhetischer Weltaneignung. Bielefeld: Transcript 2015, S. 109-122.

- Höffe, Otfried: Thomas Hobbes. München: C. H. Beck 2010.
- Honneth, Axel: Sozialphilosophie zwischen Kritik und Anerkennung. Hrsg. v. Christoph Halbig und Michael Quante (Münstersche Vorlesungen zur Philosophie Bd. 5). Münster: Lit Verlag 2004.
- Honneth, Axel: „Plessner und Schmitt. Ein Kommentar zur Entdeckung ihrer Affinität“. – In: Eßbach, Wolfgang/Fischer, Joachim/Lethen, Helmut (Hrsg.): Plessners „Grenzen der Gemeinschaft“. Eine Debatte. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2002, S. 21-28.
- hooks, bell: Writing Beyond Race: Living Theory and Practice. New York: Routledge 2013.
- Horkheimer, Max/Adorno, Theodor W.: Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente. Frankfurt/M.: Fischer 2017.
- Horkheimer, Max: „Traditionelle und kritische Theorie“. – In: Ders.: Gesammelte Schriften, Bd. 4. Hrsg. v. Alfred Schmidt und Gunzelin Schmid Noerr. Frankfurt/M.: Fischer 1988, S. 162-216.
- Hulfeld, Stefan: Zähmung der Masken, Wahrung der Gesichter. Theater und Theatralität in Solothurn 1700-1798. Zürich: Chronos 2000.
- Hulfeld, Stefan: Theatergeschichtsschreibung als kulturelle Praxis. Wie Wissen über Theater entsteht. Zürich: Chronos 2007.
- Hund, Wulf D.: Negative Vergesellschaftung. Dimensionen der Rassismusanalyse. Münster: Westfälisches Dampfboot 2006.
- Hutcheson, Francis: Reflections Upon Laughter, and Remarks Upon the Fable of the Bees. Milton Keynes: Ecco Print Editions 2010.
- Iken, Katja: „Mummy Cool“. URL: <https://www.spiegel.de/geschichte/marcia-barrett-karriere-mit-boney-m-konflikte-mit-frank-farian-mummy-cool-a-1212685.html> (2018), abgerufen am 20.07.2021.
- Irmer, Thomas: „A Search for New Realities: Documentary Theatre in Germany“. In: TDR: The Drama Review, Jg. 50, Nr. 3 (2006), S. 16-28.
- Iser, Wolfgang: „Das Komische: ein Kipp-Phänomen“. – In: Preisendanz, Wolfgang/Warning, Rainer (Hrsg.): Das Komische. Poetik und Hermeneutik VII. München: Fink 1976, S. 398-401.
- Jablonski, Nils: „Wer bist du wer du denkst!?' Interkulturelle Komik des Stereotyps“. – In: Diekmannshenke, Hajo/Neuhaus, Stefan/Schaffers, Uta (Hrsg.): Das Komische in der Kultur. Marburg: Tectum 2015, S. 449-464.
- Jakat, Lena: „Ich war immer stolz auf meine Hautfarbe“. URL: <https://www.sueddeutsche.de/panorama/roberto-blanco-und-joachim-herrmann-ich-war-immer-stolz-auf-meine-hautfarbe-1.2629822> (2015), abgerufen am 20.07.2021.
- Janke, Pia/Schenkermayer, Christian (Hrsg.): Komik und Subversion – Ideologiekritische Strategien (2020). Wien: Praesens.
- Jean Paul: Vorschule der Ästhetik. Sämtliche Werke. Band 5. Hrsg. v. Norbert Miller. München: Hanser 1963.

- Jelinek, Elfriede: Die Schutzbefohlenen. URL: <https://www.elfriedejelinek.com/fschutzbefohlene.htm>,(2013), abgerufen am 15.07.2021.
- Jelinek, Elfriede: „Textflächen“. URL: <https://www.elfriedejelinek.com/ftextf.htm> (2013), abgerufen am 15.07.2021.
- Jelinek, Elfriede: „Am Königsweg“. – In: Dies.: Schwarzwasser – Am Königsweg. Zwei Theaterstücke. Hamburg: Rowohlt 2020, S. 7-147.
- Jakobi, Carsten/Waldschmidt, Christine: „Einleitung“. – In: Dies. (Hrsg.): Witz und Wirklichkeit. Komik als Form ästhetischer Weltaneignung. Bielefeld: Transcript 2015, S. 9-16.
- Jauss, Hans Robert: „Zum Problem der Grenzziehung zwischen dem Lächerlichen und dem Komischen“. – In: Preisendanz, Wolfgang/Warning, Rainer (Hrsg.): Das Komische. Poetik und Hermeneutik VII. München: Fink 1976, S. 103-132.
- Jinks, Rebecca: Representing Genocide: The Holocaust as Paradigm? London: Bloomsbury 2020.
- Jürs-Munby, Karen: „Gedanken zum Ernst der Komik in Jelinek-Inszenierungen“. – In: Janke, Pia/Schenkermayer, Christian (Hrsg.): Komik und Subversion – Ideologiekritische Strategien. Wien: Praesens 2020, S. 409-419.
- Kablitz, Andreas: „Lachen und Komik als Gegenstand frühneuzeitlicher Theoriebildung. Rezeption und Verwandlung antiker Definitionen von risus und ridiculum in der italienischen Renaissance“. – In: Fietz, Lothar/Fichte, Jörg/Ludwig, Hans-Werner (Hrsg.): Semiotik, Rhetorik und Soziologie des Lachens. Vergleichende Studien zum Funktionswandel des Lachens vom Mittelalter zur Gegenwart. Tübingen: Niemeyer 1996, S. 123-153.
- Kalu, Joy Kristin: Ästhetik der Wiederholung. Die US-amerikanische Neo-Avantgarde und ihre Performances. Bielefeld: Transcript 2013.
- Kalu, Joy Kristin: „Dein Blackface ist so langweilig! Was das deutsche Repräsentationstheater von den Nachbarkünsten lernen kann“. URL: [https://nachtkritik.de/index.php?option=com\\_content&view=article&id=10271:in-sachen-blackfacing-zwischenruf-zu-einer-andauernden-debatte&catid=101:debatte&Itemid=84](https://nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=10271:in-sachen-blackfacing-zwischenruf-zu-einer-andauernden-debatte&catid=101:debatte&Itemid=84) (2013), abgerufen am 21.07.2021.
- Kant, Immanuel: „Von den verschiedenen Rassen der Menschen“. – In: Ders.: Schriften zur Anthropologie, Geschichtsphilosophie, Politik und Pädagogik 1. Werkausgabe Bd. XI. Hrsg. von Wilhelm Weischedel. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1977, S. 7-30.
- Kant, Immanuel: Grundlegung zur Metaphysik der Sitten. Hrsg. von Theodor Valentiner. Stuttgart: Reclam 1991.
- Kant, Immanuel: Kritik der Urteilskraft. Werkausgabe Band X. Hrsg. von Wilhelm Weischedel. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2018.
- Kapitza, Arne: [Art.] „Commedia/Kabarett/Comedy/Vaudeville“. – In: Wirth, Uwe (Hrsg.): Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart: J.B. Metzler 2017, S. 210-220.

- Kappelhoff, Hermann: Genre und Gemeinsinn. Hollywood zwischen Krieg und Demokratie. Berlin/Boston: De Gruyter 2016.
- Karakayali, Serhart/Tsianos, Vassilis: „Migrationsregimes in der Bundesrepublik Deutschland: Zum Verhältnis von Staatlichkeit und Rassismus“. – In: Demirović, Alex/Bojadžijev, Manuela (Hrsg.): Konjunkturen des Rassismus. Münster: Westfälisches Dampfboot 2002, S. 246-267.
- Kaupp, Steffen: Transcultural Satire in German Fiction of Turkish Migration: Self-Deprecation, Ethnic Impersonation, Intertextuality. [Dissertationsschrift.] URL: <https://cdr.lib.unc.edu/concern/dissertations/g732db12g> (2016), abgerufen am 24.07.2021.
- Kebir, Sabine: „Zum Begriff des Alltagsverstandes (‘senso comune’) bei Antonio Gramsci“. – In: Helmut Dubiel (Hrsg.): Populismus und Aufklärung. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1986: S. 74-83.
- Kertesz, Aljoscha: „Wir koalieren nicht mit Spaßparteien“. URL: <https://www.politik-kommunikation.de/ressorts/artikel/wir-koalieren-nicht-mit-spassparteien-544357357> (2019), abgerufen am 26.07.2021.
- Kertscher, Jens/Mersch, Dieter (Hrsg.): Performativität und Praxis. München: Fink 2003.
- Kindt, Tom: [Art.] „Komik“. – In: Wirth, Uwe (Hrsg.): Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart: Metzler 2017, S. 2-6.
- Kleger, Heinz: „Common Sense als Argument. Zu einem Schlüsselbegriff der Weltorientierung und politischen Philosophie (1. Teil)“. In: Archiv für Begriffsgeschichte, Jg. 30 (1986/87), S. 192-223.
- Kleger, Heinz: „Common Sense als Argument. Zu einem Schlüsselbegriff der Weltorientierung und politischen Philosophie (2. Teil)“. In: Archiv für Begriffsgeschichte, Jg. 33 (1990), S. 22-59.
- Klein, Lawrence Eliot: Shaftesbury and the Culture of Politeness: Moral Discourse and Cultural Politics in Early Eighteenth-Century England. New York: Cambridge University Press 1994.
- Klenner, Hermann: „Einführung“ – In: Hobbes, Thomas: Leviathan. Hrsg. von Hermann Klenner. Hamburg: Meiner 1996, S. XIII-XLI.
- Kloë, Christopher: Komik als Kommunikation der Kulturen. Beispiele von türkischstämmigen und muslimischen Gruppen in Deutschland. Wiesbaden: Springer 2017.
- Klopotek, Felix: „Klassensprecher“. In: konkret, Nr.4/2020, S. 33-35.
- Koch, Lars: „Das Lachen der Subalternen. Die Ethno-Comedy in Deutschland“. In: Nah und Fern, Nr. 45 (2010), S. 26-33.
- Köhler, Robin/Ohanwe, Malcolm: „Warum Cultural Appropriation uns alle angeht“. URL: <https://www.br.de/puls/themen/welt/kulturelle-aneignung-cultural-appropriation-100.html>(2019), abgerufen am 20.07.2020.

- Kolesch, Doris: [Art.] „Situation“. – In: Fischer-Lichte, Erika/Kolesch, Doris/Warstat, Matthias: Metzler Lexikon Theatertheorie. Stuttgart und Weimar: Metzler 2005, S. 305f.
- Kolesch, Doris: Theater der Emotionen. Ästhetik und Politik zur Zeit Ludwigs XIV. Frankfurt/M.: Campus 2006.
- Kolesch, Doris/Warstat, Matthias „Affective Dynamics in the Theatre: Towards a Relational and Poly-Perspectival Performance Analysis.“ – In: Kahl, Antje (Ed.): Analyzing Affective Societies. Methods and Methodologies. London and New York: Routledge 2019, S. 214-229.
- Koselleck, Reinhard: Kritik und Krise. Eine Studie zur Pathogenese der bürgerlichen Welt. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1973.
- Kotte, Andreas: Theaterwissenschaft. Eine Einführung. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2012.
- Kotte, Andreas: Theatergeschichte. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2013.
- Kotthoff, Helga/Jashari, Shpresa/Klingenberg, Darja: Komik (in) der Migrationsgesellschaft. Konstanz/München: UVK 2013.
- Kotthoff, Helga: „Ethno-Comedy zwischen Inklusion und Exklusion. Komische Hypertypen und ihre kommunikativen Praktiken“. – In: Ezli, Özkan/Göktürk, Deniz/Wirth, Uwe (Hrsg.): Komik der Integration. Grenzpraktiken und Identifikationen des Sozialen. Bielefeld: Aisthesis 2019, S. 65-101.
- Kramme, Rüdiger: Helmuth Plessner und Carl Schmitt. Eine historische Fallstudie zum Verhältnis von Anthropologie und Politik in der deutschen Philosophie der zwanziger Jahre. Berlin: Duncker & Humblot 1989.
- Krämer, Sybille (Hrsg.): Performativität und Medialität. München: Fink 2004.
- Kreuder, Friedemann: [Art.] „Komisches“. – In: Fischer-Lichte, Erika/Kolesch, Doris/Warstat, Matthias: Metzler Lexikon Theatertheorie. Stuttgart und Weimar: Metzler 2005, S. 170-175.
- Kreuder, Friedemann: Spielräume der Identität in Theaterformen des 18. Jahrhunderts. Tübingen: Francke 2010.
- Krieg, Deborah: „Alles nur geklaut. WTF ist eigentlich Cultural Appropriation?“. – In: Berendsen, Eva/Cheema, Saba-Nur/Mendel, Meron (Hrsg.): Triggerwarnung. Identitätspolitik zwischen Abwehr, Abschottung und Allianzen. Berlin: Verbrecher Verlag 2019, S. 105-114.
- Kurianowicz, Tomasz (2020): „Martin Sonneborn: ‚Das ist nicht Rassismus, das ist Schuhcreme‘“. Verfügbar unter <https://www.berliner-zeitung.de/kultur-vergnuegen/martin-sonneborn-die-partei-eu-parlament-gruenen-kommission-satire-ursula-von-der-leyen-ist-nicht-nur-spassbefreit-sie-ist-auch-ahnungslos-spd-cdu-afd-dvu-jean-claude-juncker-sven-giegold-li.97178>, abgerufen am 26.07.2021.
- Künzel, Christine: „Die aggressivste Spielart des Komischen: Plädoyer für die Satire als Kulturtechnik einer Befremdung des Vertrauten“. – In: Diekmannshenke,



- Hajo/Neuhaus, Stefan/Schaffers, Uta (Hrsg.): Das Komische in der Kultur. Marburg: Tectum 2015, S. 103-124.
- Laages, Michael: „Elfriede Jelinek am Schauspielhaus Hamburg. Falk Richter inszeniert ‚Am Königsweg‘“. URL: [https://www.deutschlandfunk.de/elfriede-jelinek-am-schauspielhaus-hamburg-falk-richter.691.de.html?dram:article\\_id=399402](https://www.deutschlandfunk.de/elfriede-jelinek-am-schauspielhaus-hamburg-falk-richter.691.de.html?dram:article_id=399402) (2017), abgerufen am 21.06.2021.
- Lachmann, Renate: „Vorwort“. – In: Bachtin, Michail (1995): Rabelais und seine Welt. Volkskultur als Gegenkultur. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1995, S. 7-46.
- Laclau, Ernesto: Politik und Ideologie im Marxismus. Kapitalismus – Faschismus – Populismus. Berlin: Argument 1981.
- Laclau, Ernesto: „Subject of Politics, Politics of the Subject“. In: Filozofski Vestnik, Nr. 15, 2/1994, S. 9-25.
- Laclau, Ernesto: On Populist Reason. London: Verso 2005.
- Laclau, Ernesto: „Ideologie und Post-Marxismus“. – In: Nonhoff, Martin (Hrsg.): Diskurs – Radikale Demokratie – Hegemonie. Zum politischen Denken von Ernesto Laclau und Chantal Mouffe, Bielefeld: Transcript 2007, S. 25-40.
- Laclau, Ernesto/Mouffe, Chantal: Hegemonie und radikale Demokratie. Wien: Passagen Verlag 2015.
- Lacoue-Labarthe, Philippe/Nancy, Jean-Luc (Eds.): Le Retrait du politique. Cahiers du Centre de recherches philosophiques sur le politique. Paris: Galilée 1983.
- Langhoff, Shermin: „Die Herkunft spielt keine Rolle – ‚Postmigrantisches‘ Theater im Ballhaus Naunynstraße“. Gespräch mit der Bundeszentrale für politische Bildung, Verfügbar unter: <https://www.bpb.de/gesellschaft/bildung/kulturelle-bildung/60135/interview-mit-shermin-langhoff> (2011), abgerufen am 15.07.2021.
- Langhoff, Shermin (2019): „Jede Intendanz in einer deutschen Großstadt muss sich heute der Frage stellen, wie divers ihr Ensemble ist“. Gespräch mit Edition F, Verfügbar unter <https://editionf.com/shermin-langhoff-gorki-postmigrantisches-theater-interview/> (2019), abgerufen am 15.07.2021.
- Laplanche, Jean/Pontalis, Jean-Bertrand: Das Vokabular der Psychoanalyse. Zweiter Band. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1975.
- Latour, Bruno: Wir sind nie modern gewesen. Versuch einer symmetrischen Anthropologie. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2008.
- Laudenbach, Peter: „Anfall von Heimat“. URL: <https://www.sueddeutsche.de/kultur/theater-anfall-von-heimat-1.2737880> (2015), abgerufen am 26.07.2021.
- Lefort, Claude: „Die Frage der Demokratie“. – In: Rödel, Ulrich (Hrsg.): Autonome Gesellschaft und libertäre Demokratie. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1995, S. 281-297.
- Le Goff, Jacques: „Lachen im Mittelalter“. – In: Bremmer, Jan/Roodenburg, Hermann (Hrsg.): Kulturgeschichte des Humors. Darmstadt: Primus 1997, S. 45-56.
- Le Goff, Jacques: Das Lachen im Mittelalter. Stuttgart: Klett-Cotta 2008.
- Lehmann, Hans-Thies: Postdramatisches Theater, Berlin: Verlag der Autoren 2011.



- Lehmann, Hans-Thies: „Die Rücknahme der Maßgabe. Schuld, Maß und Überschreitung bei Bertolt Brecht“. – In: Ders.: Das politische Schreiben, Berlin: Theater der Zeit 2012, S. 307-323.
- Lehmann, Hans-Thies: „Wie politisch ist postdramatisches Theater? Warum das Politische im Theater nur die Unterbrechung des Politischen sein kann“. – In: Ders.: Das politische Schreiben, Berlin: Theater der Zeit 2012, S. 17-27.
- Lehmann, Hans-Thies: „Entscheidung für das Asyl“. – In: Menke, Bettine/Vogel, Juliane (Hrsg.): Flucht und Szene. Perspektiven und Formen eines Theaters der Fliehenden. Berlin: Theater der Zeit 2018, S. 118-138.
- Lehmann, Hauke: „Die Produktion des ‚deutsch-türkischen Kinos‘. Die Verflechtung von Filme-Machen und Filme-Sehen in LOLA + BILIDIKID und TIGER – DIE KRALLE VON KREUZBERG“. – In: Alkın, Ömer (Hrsg.): Deutsch-Türkische Filmkultur im Migrationskontext. Wiesbaden: VS Verlag 2017, S. 275-297.
- Lehmann, Hauke/Roth, Hans/Schankweiler, Kerstin: „Affective Economy“. – In: Slaby, Jan/Scheve, Christian von (Hrsg.): Affective Societies. Key Concepts. London: Routledge 2019, S. 140-151.
- Lemmler, Julia: „Weißsein, Theater & die Normalität rassistischer Darstellung“. URL: <https://heimatkunde.boell.de/de/2012/07/18/weisssein-theater-die-normalitaet-rassistischer-darstellung> (2012), abgerufen am: 29.06.2021.
- Leontiy, Halyna: „(Un-)Komische Wirklichkeiten im interkulturellen Kontext. Einführung in den Gegenstand und in die Beiträge dieses Bandes“. – In: Dies. (Hrsg.): (Un-)Komische Wirklichkeiten. Komik und Satire in (Post-)Migrations- und Kulturkontexten. Wiesbaden: Springer 2017, S. 1-18.
- Leontiy, Halyna (Hrsg.): (Un-)Komische Wirklichkeiten. Komik und Satire in (Post-)Migrations- und Kulturkontexten. Wiesbaden: Springer 2017.
- Lepenies, Wolf: „Für Europa ist Deutschland ein moralischer Parvenü“. URL: <https://www.welt.de/debatte/kommentare/article151484113/Fuer-Europa-ist-Deutschland-ein-moralischer-Parvenue.html> (2016), abgerufen am 21.07.2021.
- Lessing, Gotthold Ephraim: Hamburgische Dramaturgie. Stuttgart: Reclam 1999.
- Lessing, Gotthold Ephraim: Minna von Barnhelm. Stuttgart: Reclam 2003.
- Lethen, Helmut: Verhaltenslehren der Kälte. Lebensversuche zwischen den Kriegen. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1994.
- Liebsch, Burkhard: „Rhetorik, Dissens und Widerstand“. – In: Hetzel; Andreas/Posselt, Gerald (Hrsg.): Handbuch Rhetorik und Philosophie. Berlin/Boston: De Gruyter 2017, S. 563-584.
- Lilla, Mark: The once and future liberal. After identity politics. Harper: New York 2017.
- Lipps, Theodor: Komik und Humor. Eine psychologisch-ästhetische Untersuchung, Berlin: Holzinger 2017.

- Luhmann, Niklas: „Zum Begriff der sozialen Klasse“, in: Ders. (Hrsg.): Soziale Differenzierung. Zur Geschichte einer Idee. Opladen: Westdeutscher Verlag 1985, S. 119-162.
- Mader, Michael: Das Problem des Lachens und der Komödie bei Platon. Stuttgart: Kohlhammer 1977.
- Malzacher, Florian: Gesellschaftsspiele. Politisches Theater heute, Berlin: Alexander Verlag 2020.
- Marchart, Oliver: „Der koloniale Signifikant. Kulturelle ‚Hybridität‘ und das Politische, oder: Homi Bhabha wiedergelesen“. – In: Kröncke, Meike/Mey, Kerstin/Spielmann, Yvonne (Hrsg.): Kultureller Umbau. Räume, Identitäten und Re/Präsentationen. Bielefeld: Transcript 2007, S. 77-98.
- Marchart, Oliver: Die politische Differenz. Zum Denken des Politischen bei Nancy, Lefort, Badiou, Laclau und Agamben. Berlin: Suhrkamp 2010.
- Marchart, Oliver: „Für eine neue Heteronomieästhetik. Überlegungen zu Kunst, Politik und Stadtraum im Anschluss an Jacques Rancière, Dan Graham, Alfredo Jaar und Colectivo Situaciones“. – In: Kammerer, Dietmar (Hrsg.): Vom Publicum. Das Öffentliche in der Kunst. Bielefeld: Transcript 2012, S. 161-179.
- Marchart, Oliver: Das unmögliche Objekt. Eine postfundamentalistische Theorie der Gesellschaft. Berlin: Suhrkamp 2013.
- Marchart, Oliver: Die Prekarisierungsgesellschaft: Prekäre Proteste. Politik und Ökonomie im Zeichen der Prekarisierung. Bielefeld: Transcript 2013.
- Marquard, Odo: „Exile der Heiterkeit“. – In: Preisendanz, Wolfgang/Warning, Rainer (Hrsg.): Das Komische. Poetik und Hermeneutik VII. München: Fink 1976, S. 133-152.
- Marquard, Odo: „Der Schritt in die Kunst. Über Schiller und Heidegger“. – In: Heidegger, Martin: Übungen für Anfänger: Schillers Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen. Wintersemester 1936/37. Hrsg. von Jutta Bendt, Ulrich von Bülow und Jochen Meyer. Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft 2005.
- Marx, Karl: „Der achtzehnte Brumaire des Louis Bonaparte“. – In: Marx, Karl/Engels, Friedrich: Ausgewählte Schriften in zwei Bänden. Band I. Berlin: Dietz 1968, S. 222-316.
- Marx, Karl: „Thesen über Feuerbach“. – In: Marx, Karl/Engels, Friedrich: Ausgewählte Schriften in zwei Bänden. Band II. Berlin: Dietz 1968, S. 370-372
- Marx, Karl: Das Kapital. Band I. – In: Marx, Karl/Engels, Friedrich: Werke. Bd. 23. Berlin: Dietz 1975.
- Marx, Karl: „Zur Kritik der Hegelschen Rechtsphilosophie. Einleitung“. – In: Marx, Karl/Engels, Friedrich: Werke. Band I. Berlin: Dietz 1976, S. 378-391.
- Mbembe, Achille: Kritik der schwarzen Vernunft. Berlin: Suhrkamp 2017.
- Mbembe, Achille: Politik der Feindschaft. Berlin: Suhrkamp 2017.

- Mecheril, Paul/Haagen-Wulff, Monika: „Bedroht, angstvoll, wütend. Affektlogik der Migrationsgesellschaft“. – In: Mecheril, Paul/Castro Varela, María do Mar (Hrsg.): Die Dämonisierung des Anderen. Rassismuskritik der Gegenwart. Bielefeld: Transcript 2016, S. 119-142.
- Memarnia, Stefanie: „Entgleiste Gestik. Heimathafen entschuldigt sich“. URL: <https://taz.de/Heimathafen-entschuldigt-sich!/5046000/> (2014), abgerufen am 23.07.2021.
- Mende, Janne: „Ideologie, Basis-Überbau und Wahrheit. Dialektische Kategorien bei Antonio Gramsci“. – In: Müller, Stefan (Hrsg.): Probleme der Dialektik heute. Wiesbaden: Springer 2009, S. 113-137.
- Mendoza, Moises: „Blackface Obama billboard sparks outrage“. URL: <https://www.thelocal.de/20110915/37617/> (2011), abgerufen am 26.07.2021.
- Menke, Bettine: [Art.] „Witz“. – In: Erdmann, Eva (Hrsg.): Der komische Körper. Szenen – Figuren – Formen. Bielefeld: Transcript 2003, S. 238-247.
- Menke, Christoph: Die Gegenwart der Tragödie. Versuch über Urteil und Spiel. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2005.
- Menke, Christoph: „Doppelter Fortschritt: postdramatisch – postavantgardistisch“, in: Ders./Rebentisch, Juliane (Hrsg.): Kunst – Fortschritt – Geschichte. Berlin: Kadmos 2006, S. 178-187.
- Mentz, Hans [=Pseud.]: „Humorkritik“. In: titanic, Nr. 4/2018, S. 48-51.
- Mentz, Hans [=Pseud.]: „Humorkritik“. In: titanic, Nr.12/2019, S. 48-51.
- Meyer, Tania: Gegenstimmgebung. Strategien rassismuskritischer Theaterarbeit. Bielefeld: Transcript 2016.
- Mouffe, Chantal: Über das Politische. Wider die kosmopolitische Illusion. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2015.
- Mouffe, Chantal: Agonistik. Die Welt politisch denken. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2016.
- Mouffe, Chantal: Für einen linken Populismus. Berlin: Suhrkamp 2018.
- Morreall, John: Taking laughter seriously. Albany: State University of New York 1983.
- Müller, Jan: „Ist die Möglichkeit des ‚Missverstehens‘ im lebensweltlichen Sprechen ein philosophisches Problem?“. Vortrag auf dem XXI. Deutschen Kongress für Philosophie. URL: [http://www.dgphil2008.de/fileadmin/download/Sektionsbeitraege/17-3\\_Muellerl.pdf](http://www.dgphil2008.de/fileadmin/download/Sektionsbeitraege/17-3_Muellerl.pdf) (2008), abgerufen am 21.07.2021.
- Müller, Katrin Bettina (2014): „Die Kinder von Ex-Jugoslawien: Virtuose Recherche im Gorki-Theater“. URL: <https://taz.de/!5046194/> (2014), abgerufen am 16.07.2021.
- Müller, Katrin Bettina (2015) „Beweg Dich!“ URL: <https://taz.de/!5251359/>, (2015), abgerufen am 26.07.2021.
- Müller, Katrin Bettina: „Die Kopie und ihr Mehrwert“. URL: <https://taz.de/Berliner-Theatertreffen/!5503421/> (2018), abgerufen am 20.07.2021.

- Müller-Schöll, Nikolaus: „Das Komische als Ereignis. Zur Politik (mit) der Komödie zwischen Molière, Marivaux und Lessing“. – In: Ders. (Hrsg.): Ereignis. Eine fundamentale Kategorie der Zeiterfahrung. Anspruch und Aporien. Bielefeld: Transcript 2003, S. 299-322.
- Müller-Schöll, Nikolaus: „Wichtig zu lernen vor allem ist Einverständnis‘. Brecht zwischen Kafka und Carl Schmitt“. In: MLN, Vol. 119, No. 3 (2004), S. 506-524.
- Müller-Schöll, Nikolaus: „Der falsche Ton, am falschen Ort, zur falschen Zeit. ‚Schlechte‘ Komödien und der Einbruch der Zeit ins Spiel“. – In: Haider-Pregler, Hilde u. a. (Hrsg.): Komik. Ästhetik. Theorien. Strategien. Wien: Böhlau 2006, S. 51-62.
- Müller-Schöll, Nikolaus: „Urverbrechen‘ (und) Spaßgesellschaft. Zum Komischen als Paradigma des Gegenwartstheaters“. – In: Gerstmeier, Joachim/Müller-Schöll, Nikolaus (Hrsg.): Politik der Vorstellung. Berlin: Theater der Zeit 2006, S. 194-210.
- Müller-Schöll, Nikolaus: „Das letzte Lachen. Spielart des Eigensinns und Verhaltensweise der Kälte“. – In: Stepina, Clemens K. (Hrsg.): Dunkelzonen und Lichtspiele. Festschrift zum 65. Geburtstag von Lutz Ellrich. St. Wolfgang: Edition Art Science 2013, S. 177-197.
- Müller-Schöll, Nikolaus/Schallenberg, André/Zimmermann, Mayte (Hrsg.): Performing Politics. Politisch Kunst machen nach dem 20. Jahrhundert. Berlin: Theater der Zeit 2012.
- Müller-Schöll, Nikolaus: „Die Fiktion der Kritik. Foucault, Butler und das Theater der Ent-Unterwerfung“. – In: Ebert, Olivia u. a. (Hrsg.): Theater als Kritik. Theorie, Geschichte und Praktiken der Ent-Unterwerfung. Bielefeld: Transcript 2018, S. 49-58.
- Müller-Kampel, Beatrix: „Komik und das Komische. Kriterien und Kategorien“. In: LiTheS. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie, Nr. 7 (2012), S. 5-39.
- Münz, Rudolf: Das „andere“ Theater. Studien über ein deutschsprachiges teatro dell'arte der Lessingzeit. Berlin: Henschel 1979.
- Münz, Rudolf: Theatralität und Theater. Zur Historiographie von Theatralitätsgefügen. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf 1998.
- Mustroph, Tom: „Das Recycle-Festival“. URL: <https://taz.de/Das-Recycle-Festival/!5640370/> (2018), abgerufen am 20.07.2021.
- Nancy, Jean-Luc/Tatari, Marita (2014): „Kunst und Politik“. – In: Tatari, Marita (Hrsg.): Orte des Unermesslichen. Theater nach der Geschichtsteologie. Zürich und Berlin: Diaphanes, S. 23-42
- Nikitin, Boris/Schlewitt, Carena/Brenk, Tobias (Hrsg.): Dokument, Fälschung, Wirklichkeit. Materialband zum zeitgenössischen Dokumentarischen Theater. Berlin: Theater der Zeit 2014.
- Nover, Immanuel: „Lachen als politische Selbstermächtigung. Überlegungen zum Verhältnis von Komik und Politik“. – In: Diekmannshenke, v. Hajo/Neuhaus,

- Stefan/Schaffers, Uta (Hrsg.): Das Komische in der Kultur. Marburg: Tectum 2015, S. 33-48.
- Oberkrome, Friederike/Roth, Hans/Warstat, Matthias: „German ‚Sprechtheater‘ and the transformation of theatrical public spheres“. – In: Fleig, Anne/Scheve, Christian (Eds.): Public Spheres of Resonance. Constellations of Affect and Language. London/New York: Routledge 2020, S. 135-150.
- Oberkrome, Friederike: Recherche und Erkundung. Über die Wiederkehr des Botenberichts im Theater der Migration. Berlin: Neofelis 2022.
- Orth, Christian: „Gattungsmerkmale der Mittleren und Neuen Komödie“. – In: Rengakos, Antonios/Zimmermann, Bernhard (Hrsg.): Handbuch der griechischen Literatur der Antike. München: C. H. Beck 2014, S. 967-1051.
- Orth, Christian: „Von der Komödie zum Fragment – und wieder zurück? Überlegungen zu 2500 Jahren Überlieferung und Forschung“. – In: Zimmermann, Bernhard (Hrsg.): 2500 Jahre Komödie. Frankfurt/M.: Verlag Antike 2017, S. 9-43.
- Otto, Ulf: Internetauftritte. Eine Theatergeschichte der neuen Medien. Bielefeld: Transcript 2013.
- Pacewicz, Josh (2016): „Here’s the real reason Rust Belt cities and towns voted for Trump“. URL: <https://www.washingtonpost.com/news/monkey-cage/wp/2016/12/20/heres-the-real-reason-rust-belt-cities-and-towns-voted-for-trump/> (2016), abgerufen am 30.06.2021.
- Panno, Giovanni: Gesetz und Andersheit in Platons Nomoi [Diss.]. URL: <https://publikationen.uni-tuebingen.de/xmlui/handle/10900/46282> (2005), abgerufen am 25.07.2021.
- Patsy L’Amour LaLove (Hrsg.): Beissreflexe. Kritik an queerem Aktivismus, autoritären Sehnsüchten, Sprechverboten. Berlin: Quer Verlag 2017.
- Pelka, Arthur: Das Spektakel der Gewalt – die Gewalt des Spektakels. Bielefeld: Transcript 2016.
- Peter, Anne: „Euer Krieg ist viel zu chaotisch. Common Ground – Yael Ronen sucht in ihrer Stückentwicklung am Berliner Gorki Theater nach Verständigung über den Zerfall Jugoslawiens“. Veröffentlicht auf [nachtkritik.de](http://nachtkritik.de). URL: [https://nachtkritik.de/index.php?option=com\\_content&view=article&id=9271:common-ground-yael-ronen-sucht-in-ihrer-stueckentwicklung-am-berliner-gorki-theater-nach-verstaendigung-ueber-den-zerfall-jugoslawiens&catid=52:maxim-gorki-theater-berlin&Itemid=100476](https://nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=9271:common-ground-yael-ronen-sucht-in-ihrer-stueckentwicklung-am-berliner-gorki-theater-nach-verstaendigung-ueber-den-zerfall-jugoslawiens&catid=52:maxim-gorki-theater-berlin&Itemid=100476) (2014), abgerufen am 21.07.2021.
- Perinelli, Massimo: „Triggerwarnung! Critical Whiteness und das Ende antirassistischer Bewegung“, In: Berendsen, Eva/Cheema, Saba-Nur/Mendel, Meron (Hrsg.): Triggerwarnung. Identitätspolitik zwischen Abwehr, Abschottung und Allianzen. Berlin: Verbrecher Verlag 2019, S. 77-91.
- Pfäller, Robert: Schluss mit der Komödie! Zur schleichenden Vorherrschaft des Tragischen in unserer Kultur. Wien: Sonderzahl 2005.

- Pfaller, Robert: *Erwachsenensprache. Über ihr Verschwinden aus Politik und Kultur*. Frankfurt/M.: Fischer 2018.
- Pfister, Manfred: „An Argument of Laughter: Lachkultur und Theater im England der Frühen Neuzeit“. – In: Fietz, Lothar/Fichte, Jörg/Ludwig, Hans-Werner (Hrsg.): *Semiotik, Rhetorik und Soziologie des Lachens. Vergleichende Studien zum Funktionswandel des Lachens vom Mittelalter zur Gegenwart*. Tübingen: Niemeyer 1996, S. 203-227.
- Philips, Chuck: „We Sold Our Souls to the Devil‘: In a Wide-Ranging Interview, the Duo Tell the Whole Story About What It Was Like to Live a Lie“. URL: <https://www.latimes.com/archives/la-xpm-1990-11-21-ca-4670-story.html> (1990), abgerufen am 20.07.2021.
- Pilz, Dirk: „Das eigene Leben im anderen finden“, veröffentlicht auf [nzz.ch](https://www.nzz.ch), URL: <https://www.nzz.ch/feuilleton/das-eigene-leben-im-anderen-finden-1.18649832> (2014), abgerufen am 20.07.2021.
- Pilz, Dirk: „Wenn Theater die Wirklichkeit gestalten will“. URL: <https://www.nzz.ch/feuilleton/buehne/wenn-theater-die-wirklichkeit-gestalten-will-1.18647400> (2015), abgerufen am 26.07.2021.
- Platon: „Philebos“. – In: Ders.: *Sämtliche Werke*. Band 3. Übersetzt von Friedrich Schleiermacher. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2010, S. 419-504.
- Platon: „Theaitetos“. – In: Ders.: *Sämtliche Werke*. Band 3. Übersetzt von Friedrich Schleiermacher. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2010, S. 147-252.
- Platon: *Nomoi*. Übersetzt von Klaus Schöpsdau, mit Anmerkungen und einem Nachwort von Michael Erler. Stuttgart: Reclam 2019.
- Plessner, Helmuth: „Grenzen der Gemeinschaft. Eine Kritik des sozialen Radikalismus“. – In: Ders.: *Macht und menschliche Natur*. Gesammelte Schriften V. Hrsg. von Günther Dux, Odo Marquard und Elisabeth Ströker. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2003, S. 7-133.
- Plessner, Helmuth: „Macht und menschliche Natur. Ein Versuch zur Anthropologie der geschichtlichen Weltansicht“. – In: Ders. *Macht und menschliche Natur*. Gesammelte Schriften V. Hrsg. von Günther Dux, Odo Marquard und Elisabeth Ströker. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2003, S. 135-234.
- Plessner, Helmuth: „Lachen und Weinen. Eine Untersuchung über die Grenzen menschlichen Verhaltens“. – In: Ders.: *Ausdruck und menschliche Natur*. Gesammelte Schriften VII. Hrsg. von Günther Dux, Odo Marquard und Elisabeth Ströker. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2016, S. 201-387.
- Pope, Alexander: *Correspondence*. Band 1: 1704-1718. Ed. by George Sherburn. Oxford [u. a.]: Oxford University Press 1956.
- Poschmann, Gerda: *Der nicht mehr dramatische Theatertext. Aktuelle Bühnenstücke und ihre dramaturgische Analyse*. Tübingen: Max Niemeyer 1996.
- Prager, Julia: „Theater der Anderssprachigkeit. Kooperative und prozessuale Verfahren der szenischen Sprechtexterzeugung bei ‚Common Ground‘ (Yael Ronen und

- Ensemble)“. – In: Nissen-Rizvani, Karin/Schäfer, Jörg Martin (Hrsg.): *Together Text. Prozessual erzeugte Texte im Gegenwartstheater*. Berlin: Theater der Zeit 2020, S. 122-155.
- Preisendanz, Wolfgang: „Das Komische. – In: Ritter, Joachim/Gründer, Karlfried (Hrsg.): *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Bd. 4: I-K. Basel: Schwabe 1976, S. 889-893.
- Price, Lawrence Marsden: *Die Aufnahme englischer Literatur in Deutschland. 1500-1960*. Bern und München: Francke 1961.
- Profitlich, Ulrich: *Komödientheorie. Texte und Kommentare vom Barock bis zur Gegenwart*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1998.
- Prokop, Dieter (2017): *Theorie der Kulturindustrie*. Hamburg: tredition.
- Prütting, Lenz: *Homo Ridens. Eine phänomenologische Studie über Wesen, Formen und Funktionen des Lachens in drei Bänden*. Band 1. Freiburg und München: Karl Alber 2013.
- Prütting, Lenz: *Homo Ridens. Eine phänomenologische Studie über Wesen, Formen und Funktionen des Lachens in drei Bänden*. Band 2. Freiburg und München: Karl Alber 2013.
- Rancière, Jacques: *Die Aufteilung des Sinnlichen*. Hrsg von Maria Muhle. Berlin: b\_books 2006.
- Rancière, Jacques: *Das Unbehagen in der Ästhetik*. Übersetzt von Richard Steurer. Wien: Passagen 2007.
- Rancière, Jacques: *Der emanzipierte Zuschauer*. Übersetzt von Richard Steurer-Boulard. Wien: Passagen 2008.
- Rancière, Jacques: *Zehn Thesen zur Politik*. Übersetzt von Marc Blankenburg. Berlin: diaphanes: 2008.
- Rancière, Jacques: *Das Unvernehmen. Politik und Philosophie*. Übersetzt von Richard Steurer. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2016.
- Räwel, Jörg: *Humor als Kommunikationsmedium*. Konstanz: UVK 2005.
- Rebbelmund, Romana: *Appropriation Art. Die Kopie als Kunstform im 20. Jahrhundert*. Frankfurt: Peter Lang 1999.
- Rebentisch, Juliane: *Kunst der Freiheit. Zur Dialektik demokratischer Existenz*. Berlin: Suhrkamp 2012.
- Recke, Anta Helena. „Uh Baby It’s A White World“. – In: Liepsch, Elisa/Warner, Julian (Hrsg.): *Allianzen. Kritische Praxis an weißen Institutionen*. Bielefeld: Transcript 2018, S. 50-59.
- Richter, Emanuel: „Populismus und der ‚gesunde Menschenverstand‘“. – In: Brömmel, Winfried/König, Helmut/Sicking, Manfred (Hrsg.): *Populismus und Extremismus in Europa. Gesellschaftswissenschaftliche und sozialpsychologische Perspektiven*. Bielefeld: Transcript 2017, S. 79-106.
- Riechers, Christian: *Die Niederlage in der Niederlage: Texte zu Arbeiterbewegung, Klassenkampf, Faschismus*. Hrsg von Felix Klopotek. Münster: Unrast 2009.



- Ritter, Joachim: „Über das Lachen“. – In: Ders.: Subjektivität. Sechs Aufsätze. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1974, S. 62-92.
- Rorty, Richard: Stolz auf unser Land. Die amerikanische Linke und der Patriotismus. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1999.
- Rorty, Richard: Kontingenz, Ironie, Solidarität. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2012.
- Roselli, Antonio/Siekmann, Henning: „Lachen und Selbstbehauptung. Adorno, Plessner und die depotenzierte Souveränität“. In: Journal Phänomenologie, Nr. 13 (2013), S. 32-42.
- Rossmann, Andreas: „Schiller als Chiller“. URL: <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/schiller-als-chiller-11037477.html> (2010), abgerufen am 15.07.2021.
- Salzmann, Sasha Marianna: „Sie missüberschätzen uns. Über den Versuch, das Mittelstandsperlenkettchen wie ein Lasso um das Ballhaus Naunynstraße zu werfen – Eine Komödie“. In: Transit, Jg. 8, Nr. 1 (2012), S. 1-4.
- Scheve, Christian von/Slaby, Jan (Eds.): Affective Societies. Key Concepts. London: Routledge 2019.
- Schiller, Friedrich: „Über die ästhetische Erziehung des Menschen“. – In: Ders.: Gesammelte Werke. Band 5. Herausgegeben von Reinhold Netolitzky., München: C. Bertelsmann 1955, S. 319-431.
- Schlachthaus Theater Bern (Hrsg.): „Playblack – Joana Tischkau“. Programmheft zur Aufführung. Verfügbar unter [https://schlachthaus.ch/content/file/i\\_20201002-182029-1690.pdf](https://schlachthaus.ch/content/file/i_20201002-182029-1690.pdf) (2020), abgerufen am 26.07.2021.
- Schlegel, Friedrich: „Athenäums-Fragmente“. – In: Ders.: Kritische Schriften und Fragmente. Studienausgabe in sechs Bänden. Bd. 2 (1798-1801). Hrsg. von Ernst Behler und Hans Eichner. Paderborn: Ferdinand Schöningh 1967, S. 105-156.
- Schmidt, Siegfried Johannes: „Inszenierungen der Beobachtung von Humor“. – In: Block, Friedrich W. (Hrsg.): Komik – Medien – Gender. Ergebnisse des Kasseler Komik-Kolloquiums. Bielefeld: Aisthesis 2006, S. 19-51.
- Schmitt, Carl: Hamlet oder Hekuba. Der Einbruch der Zeit in das Spiel. Stuttgart: Klett-Cotta 1993.
- Schmitt, Carl: Der Begriff des Politischen. Berlin: Duncker & Humblot 2015.
- Schneider, Wolfgang (Hrsg.): Wir kneten uns ein KZ. Aufsätze über Deutschlands Standortvorteil bei der Bewältigung der Vergangenheit, Hamburg: konkret 2000.
- Schörle, Eckhart: „Das Lach-Seminar. Anmerkungen zu Theorie und Praxis bei Adorno“. In: WerkstattGeschichte, Nr. 35 (2003), S. 99-108.
- Schrader, Wolfgang: „Einleitung“. – In: Shaftesbury, Anthony Ashley Cooper, third Earl of: Ein Brief über den Enthusiasmus. Die Moralisten. Hamburg: Felix Meiner 1980, VII-XXXIII.
- Schramm, Helmar: Karneval des Denkens. Theatralität im Spiegel philosophischer Texte des 16. und 17. Jahrhunderts. Berlin: Akademie-Verlag 1996.
- Schreiber, Falk: „Kindertheater des Grauens“. URL: [https://www.nachtkritik.de/index.php?option=com\\_content&view=article&id=14571:am-koenigsweg](https://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=14571:am-koenigsweg)



- falk-richter-inszeniert-die-urauffuehrung-von-elfriede-jelineks-trump-textflaeche-in-hamburg-als-kindertheater-des-grauens&catid=38 (2017), abgerufen am 21.06.2021.
- Schrödl, Jenny: „Vom Scheitern der Komik“. – In: Haider-Pregler, Hilde u.a. (Hrsg.): Komik. Ästhetik. Theorien. Strategien. Wien: Böhlau 2006, S. 30-40.
- Schröter, Michael: „Wer lacht, kann nicht beißen. Ein unveröffentlichter ‚Essay on Laughter‘ von Norbert Elias“. In: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken, Jg. 56, Nr. 641/642 (2002), S. 860-873.
- Schubert, Karsten: „‚Political Correctness‘ als Sklavenmoral? Zur politischen Theorie der Privilegienkritik“. In: Leviathan, Jg. 48, Nr. 1 (2020). S. 29-51.
- Schümer, Dirk: „Lachen mit Bachtin – ein geisteshistorisches Trauerspiel“. In: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken. Jg. 56, Heft 641/642 (2002), S. 847-853.
- Schürmann, Volker: [Art.] „Lachen“. – In: Sandkühler, Hans-Jörg (Hrsg.): Enzyklopädie Philosophie. Band 2: I-P. Unter Mitwirkung von D. Borchers, A. Regenbogen, V. Schürmann und P. Stekeler-Weithofer. Hamburg: Meiner 2010, S. 1373-1377.
- Schürmann, Volker: Die Unergründlichkeit des Lebens. Lebens-Politik zwischen Biomacht und Kulturkritik. Bielefeld: Transcript 2011.
- Schürmann, Volker: Souveränität als Lebensform. Plessners urbane Philosophie der Moderne. München: Fink 2014.
- Schwarz, Carolina: „Das ist Teil meines Alltags‘. Comedian İdil Baydar über Morddrohungen“. URL: <https://taz.de/Comedian-dil-Baydar-ueber-Morddrohungen/!5694869/> (2020), abgerufen am 12.07.2021.
- Schweppenhäuser, Gerhard: ‚Naddel‘ gegen ihre Liebhaber verteidigt: Ästhetik und Kommunikation in der Massenkultur. Bielefeld: Transcript 2004.
- Schweppenhäuser, Gerhard: Theodor W. Adorno zur Einführung. Hamburg: Junius 2017.
- Schwind, Klaus: [Art.] „Komisch“. – In: Barck, Karlheinz (Hrsg.): Ästhetische Grundbegriffe (ÄGB). Historisches Wörterbuch in sieben Bänden. Band 3: Harmonie – Material. Stuttgart und Weimar: Metzler 2001, S. 332-384.
- Seeßlen, Georg: „Eine unheilige Familie“. URL: <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/debatten/die-trumps-im-tower-bildanalyse-von-georg-seesslen-14688760.html> (2017), abgerufen am 12.07.2021.
- Seidler, Ulrich: „Maxim-Gorki-Theater: Eine Reise zu den Wunden des Bosnienkriegs“, URL: <https://www.berliner-zeitung.de/kultur-vergnuegen/maxim-gorki-theater-eine-reise-zu-den-wunden-des-bosnienkriegs-li.32091> (2014), abgerufen am 10.06.2021.
- Shafesbury, Anthony Ashley Cooper, third Earl of: Ein Brief über den Enthusiasmus. Die Moralisten. Hamburg: Felix Meiner 1980.

- Shaftesbury, Anthony Ashley Cooper, third Earl of: „Sensus Communis. An essay on the freedom of wit and humour in a letter to a friend“. – In: Ders.: *Characteristics of Men, Manners, Opinions, Times*. Ed. by Lawrence Klein. Cambridge: Cambridge University Press 2003, S. 29-69.
- Sharifi, Azadeh: „Theater and Migration“. – In: Brauneck, Manfred (Hrsg.): *Das Freie Theater in Europa der Gegenwart*. Bielefeld: Transcript 2016, S. 335-440.
- Shklar, Judith Nisse: *Ordinary Vices*. Cambridge, Mass. [u.a.]: Belknap Press 1984.
- Sieg, Katrin: „Race, Guilt and Innocence: Facing Blackfacing in Contemporary German Theater“. In: *German Studies Review*, Jg. 38, Nr. 1 (2015), S. 117-134.
- Sigler, David: „Shaftesbury takes an Ethiopian to the Carnival: Foreignness, Subjectivity, and Intersubjectivity in „Sensus Communis““. In: *The Eighteenth Century*, Jg. 53, Nr. 1 (2012), S. 23-40.
- Simons, Johan: „Schauspieler des Jahres 2018. Eine Gratulation an Benny Claesens“. In: *Theater heute* Nr. 09/2018, <https://www.der-theaterverlag.de/theatermagazin/dtm/theatermagazin-09-2018/schauspieler-des-jahres-2018/>, abgerufen am 21.06.2021.
- Slevogt, Esther: „Höfliche Utopien“. URL: [https://www.nachtkritik.de/index.php?option=com\\_content&view=article&id=11767:in-unserem-namen-sebastian-nuebling-entwirft-am-berliner-gorki-theater-eine-abend-zur-fluechtlingspolitik-nach-aischylos-elfriede-jelinek-und-bundestagsprotokollen&catid=38:die-nachtkritik-k&Itemid=40](https://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=11767:in-unserem-namen-sebastian-nuebling-entwirft-am-berliner-gorki-theater-eine-abend-zur-fluechtlingspolitik-nach-aischylos-elfriede-jelinek-und-bundestagsprotokollen&catid=38:die-nachtkritik-k&Itemid=40) (2015), abgerufen am 26.07.2021
- Skinner, Quentin: „Hobbes and the classical theory of laughter“. – In: Ders.: *Visions of Politics. Volume 3. Hobbes and Civil Science*. Cambridge: Cambridge University Press 2002, S. 142-176.
- Skinner, Quentin: *Freiheit und Pflicht: Thomas Hobbes' politische Theorie*. Übersetzt von Karin Wördemann. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2008.
- Solty, Ingar: *Das Obama-Projekt: Krise und charismatische Herrschaft*. Hamburg: VSA 2008.
- Specht, Theresa: *Transkultureller Humor in der türkisch-deutschen Literatur*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2011.
- Spiegel Online [o.A.]: „Glück für Bobo, Pech für Lori“. URL: <https://www.spiegel.de/kultur/musik/klage-abgewiesen-glueck-fuer-bobo-pech-fuer-lori-a-103791.html> (2000), abgerufen am 20.07.2021.
- Spieldiener, Anette (2008): „Der Weg des ‚erstbesten Narren‘ ins ‚Planschbecken des Volksgemüts‘. Gustav Raeders *Posse Robert und Bertram* und die Entwicklung der Judenrollen im Possentheater des 19. Jahrhunderts“. – In: Bayersdörfer, Hans-Peter/Fischer, Jens Malte (Hrsg.): *Judenrollen. Darstellungsformen im europäischen Theater von der Restauration bis zur Zwischenkriegszeit*. Tübingen: Max Niemeyer 2008, S. 101-112.
- Spinoza, Baruch: *Ethik – in geometrischer Ordnung dargestellt*. Hrsg. von Wolfgang Bartuschat. Hamburg: Meiner 2010.

- Spivak, Gayatri Chakravorty: Can the subaltern speak? Postkolonialität und subalterne Artikulation. Wien [u.a.]: Turia + Kant 2014.
- Städtke, Klaus: „Interkulturelle Mystifikation von Theorie. Michail Bachtin und die Bachtinologie“. – In: Pfeiffer, K. Ludwig/Kray, Ralph/Ders. (Hrsg.): Theorie als kulturelles Ereignis. Berlin/Boston: De Gruyter 2002, S. 131-154.
- Stäheli, Urs: „Von der Herde zur Horde? Zum Verhältnis von Hegemonie- und Affektpolitik“. – In: Nonhoff, Martin (Hrsg.): Diskurs – Radikale Demokratie – Hegemonie. Zum politischen Denken von Ernesto Laclau und Chantal Mouffe, Bielefeld: Transcript 2007, S. 123-138.
- Staudigl, Michael: „Rassismus. Zur Phänomenologie leibhaftig inferiorisierender Desozialisierung“. – In: Liebsch, Burkhard/Hetzel, Andreas/Sepp, Hans Rainer (Hrsg.): Profile negativistischer Sozialphilosophie. Berlin: Akademie Verlag 2012, S. 201-216.
- Stegemann, Bernd: Das Gespenst des Populismus. Ein Essay zur politischen Dramaturgie. Berlin: Theater der Zeit 2017.
- Steinweg, Reiner: Das Lehrstück. Brechts Theorie einer politisch-ästhetischen Erziehung. Stuttgart: Metzler 1972.
- Stewart, Lizzie: „Postmigrant theatre: the Ballhaus Naunynstraße takes on sexual nationalism“. In: Journal of Aesthetics & Culture, Jg. 9, Nr. 2 (2017), S. 56-68.
- Stoetzler, Marcel: „Wer aber von der Geschichte des Subjekts nicht reden will, sollte auch vom Kapitalismus schweigen. Zur Radikalität der Dialektik der Aufklärung“. – In: Schmid Noerr, Gunzelin/Ziege, Eva-Maria (Hrsg.): Zur Kritik der regressiven Vernunft. Beiträge zur „Dialektik der Aufklärung“. Wiesbaden: Springer VS 2019, S. 163-180.
- Stollmann, Rainer: „Das Lachen und seine Anlässe“. – In: Haider-Pregler, Hilde u. a. (Hrsg.): Komik. Ästhetik. Theorien. Strategien. Wien: Böhlau 2006, S. 13-20.
- Stollmann, Rainer: „Aspekte einer Kritischen Theorie des Lachens und der Medien. Lachen: ‚revolutionärer Affekt‘ oder ‚bürgerlicher Sadismus?‘“. In: Nach dem Film, Nr. 12, URL: <https://www.nachdemfilm.de/issues/text/aspekte-einer-kritischen-theorie-des-lachens-und-der-medien> (2010), abgerufen am 26.07.2021.
- Strätling, Regine: „Witz und Ästhetik. Überlegungen zur Einführung“. – In: Fischer-Lichte, Erika/Dies. (Hrsg.): Witty Art. Der Witz und seine Beziehung zu den Künsten. München: Wilhelm Fink 2014, S. 7-19.
- Surmann, Rolf: Abgegoltene Schuld? Über den Widerspruch zwischen entschädigungspolitischem Schlussstrich und interventionistischer Menschenrechtspolitik. Münster: Unrast 2005.
- Susemichel, Lea/Kastner, Jens: Identitätspolitiken. Konzepte und Kritiken in Geschichte und Gegenwart der Linken. Münster: Unrast 2018.
- Szondi, Peter: Theorie des modernen Dramas (1880-1950). Frankfurt/M.: Suhrkamp 2017.

- Tatari, Marita: „Von der ontologischen Differenz zum Theater. Ein Kommentar zum Beitrag von Jean-Luc Nancy“. – In: Müller-Schöll, Nikolaus/Schallenberg, André/Zimmermann, Mayte (Hrsg.): *Performing Politics. Politisch Kunst machen nach dem 20. Jahrhundert*. Berlin: Theater der Zeit 2012, S. 172-175.
- Terkessidis, Mark: *Interkultur*. Berlin: Suhrkamp 2015.
- Tuma, Thomas: „Arbeiten im Akkord“. URL: <https://www.spiegel.de/kultur/arbeiten-im-akkord-a-9c621b25-0002-0001-0000-000008716651> (1997), abgerufen am 20.07.2021.
- Ueding, Gert, „Rhetorik des Lächerlichen“. – In: Fietz, Lothar/Fichte, Jörg/Ludwig, Hans-Werner (Hrsg.): *Semiotik, Rhetorik und Soziologie des Lachens. Vergleichende Studien zum Funktionswandel des Lachens vom Mittelalter zur Gegenwart*, Tübingen: Niemeyer 1996, S. 21-36.
- Unger, Thorsten: „Differente Lachkulturen? Eine Einleitung“. – In: Ders./Schultze, Brigitte/Turk, Horst (Hrsg.): *Differente Lachkulturen? Fremde Komik und ihre Übersetzung*. Tübingen: Gunther Narr 1995, S. 9-29.
- Von Hoff, Dagmar: „Satirisch, komisch, grotesk – Elfriede Jelineks Theaterstücke“. – In: Jakobi, Carsten und Waldschmidt, Christine (Hrsg.): *Witz und Wirklichkeit. Komik als Form ästhetischer Weltaneignung*. Bielefeld: transcript 2015, S. 109-120.
- Voss, Christiane: „Das Komische der Situation – die Situation des Komischen“. In: Andres Ziemann (Hrsg.): *Offene Ordnung? Philosophie und Soziologie der Situation*. Wiesbaden: Springer 2013, S. 229-242.
- Voss, Christiane: [Art.:] „Lachen“. – In: Wirth, Uwe (Hrsg.): *Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart: Metzler 2017, S. 47-51.
- Voss, Hanna: *Reflexion von ethnischer Identität (suzuweisung) im deutschen Gegenwartstheater*. Marburg: Tectum 2014.
- Voss, Hanna: „Wider das System. Zur ‚Nützlichkeit‘ von Benny Claessens Hello Useless – For W and Friends“. In: Hochholdinger-Reiterer, Beate/Boesch, Géraldine/Behn, Marcel (Hrsg.): *Publikum im Gegenwartstheater*. Berlin: Alexander 2018, S. 138-146.
- Wahl, Christine: „Bosnien, der Krieg und wir: ‚Common Ground‘ im Gorki“. URL: <https://www.tagesspiegel.de/kultur/common-ground-bosnien-der-krieg-und-wir-common-ground-im-gorki/9621424.html> (2014), abgerufen am: 26.07.2021.
- Wahl, Christine: „Die Entwicklungshelferin“. In: *Theater Heute*, Nr. 5/2018, S. 24-27.
- Wallerstein, Immanuel: „Ideologische Spannungsverhältnisse im Kapitalismus. Universalismus vs. Sexismus und Rassismus“. – In: Balibar, Étienne/Ders.: *Rasse, Klasse, Nation. Ambivalente Identitäten*. Hamburg: Argument Verlag 1998, S. 39-48.

- Warning, Rainer: „Elemente einer Pragmasemiotik der Komödie“. – In: Preisdanz, Wolfgang/Ders. (Hrsg.): Das Komische. Poetik und Hermeneutik VII. München: Fink 1976, S. 279-334.
- Warstat, Matthias: [Art.] „Theatralität“. – In: Fischer-Lichte, Erika/Kolesch, Doris/Warstat, Matthias (Hrsg.): Metzler Lexikon Theatertheorie. Stuttgart/Weimar: Metzler 2005, S. 358-364.
- Warstat, Matthias (2010): „Obamas Körper. Performative Aspekte politischer Rhetorik“. – In: Weibler, Jürgen (Hrsg.): Barack Obama und die Macht der Worte. Wiesbaden: VS Verlag 2010, S. 173-189.
- Warstat, Matthias (2015): „Politisches Theater zwischen Theatralität und Performativität“. – In: Czihak, Adam u. a. (Hrsg.): Die Aufführung. Diskurs – Macht – Analyse. München: Wilhelm Fink 2012, S. 69-81
- Warstat, Matthias: Soziale Theatralität. Die Inszenierung der Gesellschaft. München: Wilhelm Fink 2018.
- Weigand, Frank: „Protest gegen ‚Dritte Generation‘ – Verharmlost die Schaubühne den Holocaust?“. URL: <https://www.welt.de/kultur/theater/article3407471/Verharmlost-die-Schaubuehne-den-Holocaust.html> (2009), abgerufen am 23.04.2021.
- Weihe, Richard (Hrsg.): Über den Clown: Künstlerische und theoretische Perspektiven. Bielefeld: Transcript 2020.
- Weiler, Christel: [Art.] „Postdramatisches Theater“. – In: Fischer-Lichte, Erika/Kolesch, Doris/Warstat, Matthias (Hrsg.): Metzler Lexikon Theatertheorie. Stuttgart/Weimar: Metzler 2005, S. 245-248.
- Weiss, Peter: „Notizen zum Dokumentarischen Theater“. – In: Ders.: Rapporte 2, Frankfurt/M: Suhrkamp 1971, S. 91-104.
- Weiss-Schletterer, Daniela: Das Laster des Lachens. Ein Beitrag zur Genese der Ernsthaftigkeit im deutschen Bürgertum des 18. Jahrhunderts. Wien u.a.: Böhlau 2005.
- Wellgraf, Stefan: Hauptschüler. Zur gesellschaftlichen Produktion von Verachtung. Bielefeld: Transcript 2014.
- Westemeier, Jens (Hrsg.): ‚So war der deutsche Landser...‘. Das populäre Bild der Wehrmacht. Paderborn: Ferdinand Schöning 2019.
- Wiens, Birgit: Intermediale Szenographie. Raum-Ästhetiken des Theaters am Beginn des 21. Jahrhunderts. München: Fink 2014.
- Wihstutz, Benjamin: Der andere Raum. Politiken sozialer Grenzverhandlung im Gegenwartstheater. Berlin und Zürich: Diaphanes 2012.
- Wihstutz, Benjamin: „Urteilende Zuschauer. Über Geschmack und Öffentlichkeit um 1800“. – In: Grotkopp, Matthias/Kappelhoff, Herrmann/Wihstutz, Benjamin (Hrsg.): Geschmack und Öffentlichkeit. Berlin: Diaphanes 2019, S. 103-120.

- Wihstutz, Benjamin/Hoesch, Benjamin (Hrsg.): Neue Methoden der Theaterwissenschaft. Bielefeld: Transcript 2020.
- Williams, Raymond: Marxism and Literature. Oxford: Oxford University Press 1977.
- Wirth, Uwe.: Diskursive Dummheit. Abduktion und Komik als Grenzphänomene des Verstehens. Heidelberg: Winter 1999.
- Wirth, Uwe (Hrsg.): Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2002.
- Wirth, Uwe: „Vorbemerkungen zu einer performativen Theorie des Komischen“. – In: Kertscher, Jens/Mersch, Dieter (Hrsg.): Performativität und Praxis. München: Wilhelm Fink 2003, S. 153-174.
- Wirth, Uwe (Hrsg.): Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart: J. B. Metzler 2017.
- Wirth, Uwe: [Art.:] „Ironie“. – In: Ders. (Hrsg.): Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart: J. B. Metzler 2017, S. 16-21.
- Wirth, Uwe: [Art.:] „Parodie“. – In: Ders. (Hrsg.): Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart: J. B. Metzler 2017, S. 26-30.
- Wirth, Uwe: [Art.:] „Vorwort“. – In: Ders. (Hrsg.): Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart: J. B. Metzler 2017, S. IX-X.
- Wirth, Uwe: „Was kann die Satire? Und was kann sie nicht? Dass die Satire alles darf, das wissen wir schon – ungeklärt ist bis heute jedoch die Frage: kann sie es auch?“. URL: <https://geschichtedergegenwart.ch/was-kann-die-satire-und-was-kann-sie-nicht/> (2018), abgerufen am: 29.06.2021.
- Wirth, Uwe: „Komik der Integration. Komik der Nicht-Integration“. – In: Ezli, Özkan/Göktürk, Deniz/Ders. (Hrsg.): Komik der Integration. Grenzpraktiken und Identifikationen des Sozialen. Bielefeld: Aisthesis 2019, S. 19-42.
- Wittgenstein, Ludwig: „Vermischte Bemerkungen“. – In: Ders.: Werkausgabe Band 8. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1984, S. 451-573,
- Wittgenstein, Ludwig: „Philosophische Untersuchungen“. – In: Ders.: Werkausgabe Band 1. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2016, S. 225-560.
- Wolff, Fabian: „Das Gefühl von Schuld. Die Regisseurin überzeugt mit ihrer Inszenierung „Common Ground“ beim Berliner Theatertreffen“, veröffentlicht auf [juedische-allgemeine.de](http://juedische-allgemeine.de). URL: <https://www.juedische-allgemeine.de/kultur/das-gefuehl-von-schuld/> (2015), abgerufen am 15.07.2021.
- Zaimoglu, Feridun: Kanak Sprak. 24 Mißtöne vom Rande der Gesellschaft. Hamburg: Rotbuch-Verlag 1995.
- Zelle, Carsten: [Art.] „Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen“. – In: Luserke-Jaqui, Matthias (Hrsg.): Schiller-Handbuch. Stuttgart und Weimar: Metzler 2011, S. 409-445.

## *Literatur*

- Zimmermann, Bernhard: „Formen der Komik in der griechischen Komödie“. – In: Ders. (Hrsg.): 2500 Jahre Komödie. Frankfurt/M.: Verlag Antike: 2017, S. 105-120.
- Zimmermann, Bernhard: Die griechische Komödie. Frankfurt/M.: Verlag Antike 2006.
- Žižek, Slavoj: The Parallax View. Massachusetts: MIT Press 2006.
- Zymner, Rüdiger: „[Art.] Satire“. – In: Wirth, Uwe (Hrsg.): Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart: Metzler 2017, S. 21-25.

## Aufführungsverzeichnis

- AM KÖNIGSWEG (2017). Regie: Falk Richter. Text: Elfriede Jelinek. UA: 28.10.2017. Hamburg: Deutsches Schauspielhaus Hamburg
- COMMON GROUND (2014). Regie: Yael Ronen. UA: 14.03.2014. Berlin: Maxim-Gorki-Theater.
- DRITTE GENERATION (2009). Regie: Yael Ronen. UA: 20.03.2009. Berlin: Schaubühne am Lehniner Platz.
- IN UNSEREM NAMEN (2015). Regie: Sebastian Nübling. Text: Elfriede Jelinek, Die Schutzbefohlenen; Aischylos, Die Schutzfliehenden. UA: 13.11.2015. Berlin: Maxim-Gorki-Theater.
- MITTELREICH (2017). Regie: Anta Helena Recke nach Anna-Sophie Mahler. UA: 12.10.2017. München: Münchner Kammerspiele.
- PLAYBLACK (2019): Konzept und Choreographie: Joana Tischkau & Clara Reiner. Eine Kooperation zwischen dem Künstlerhaus Mousonturm und dem Studiengang Choreographie und Performance im Rahmen der Hessischen Theaterakademie.
- THE SITUATION (2016). Regie: Yael Ronen. UA: 04.09.2016. Berlin: Maxim-Gorki-Theater.
- VERRÜCKTES BLUT (2010). Regie: Nurkan Erpulat. UA: 02.09.2010. Ballhaus Naunynstraße Berlin in Kooperation mit der Ruhrtriennale.



## Abbildungen



Abb. 1: COMMON GROUND. Maxim-Gorki-Theater Berlin. © Thomas Aurin.



Abb. 2: COMMON GROUND. Maxim-Gorki-Theater Berlin. © Thomas Aurin.



Abb. 3: AM KÖNIGSWEG. Deutsches Schauspielhaus Hamburg. © Arno Declair.



Abb. 4: AM KÖNIGSWEG. Deutsches Schauspielhaus Hamburg. © Arno Declair.



Abb. 5: PLAYBLACK. Studiengang Choreographie und Performance im Rahmen der Hessischen Theaterakademie/ Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt. © Robin Junicke.



Abb. 6: PLAYBLACK. Studiengang Choreographie und Performance im Rahmen der Hessischen Theaterakademie/ Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt. © Robin Junicke.

## Dank

*No Man is an Island*: In dieses Buch sind die Gedanken, Überlegungen und Erfahrungen von vielen anderen eingegangen. Einigen von ihnen will ich an dieser Stelle explizit danken.

Der erste Dank gilt meinem Betreuer Matthias Warstat, der das Projekt von der ersten Ideenskizze an mit präziser Kritik, wertvollen Hinweisen und der ihm eigenen Gelassenheit stets vertrauensvoll und mit großer Geduld begleitet hat. Ihm habe ich es außerdem zu verdanken, dass ich diese Arbeit als wissenschaftlicher Mitarbeiter in seinem theaterwissenschaftlichen Teilprojekt am Sonderforschungsbereich 1171 *Affective Societies* in einem inspirierenden und mit vielen Freiheiten verknüpften Arbeitsumfeld verfassen konnte. Doris Kolesch hat meine Arbeit an diesem Buch als Zweitgutachterin durch ihre kritisch-konstruktive Lektüre sowie durch die gute Zusammenarbeit im SFB in vielerlei Hinsicht unterstützt, wofür ich ihr an dieser Stelle herzlich danken möchte. Ebenso möchte ich mich bei Friedemann Kreuder, Jenny Schrödl und Sarah Ralfs für ihre anregenden Fragen und Kommentare im Rahmen der Disputation bedanken.

Das Projekt hat enorm davon profitiert, dass ich mich über die in meinem Buch verhandelten Fragen wiederholt mit Kolleg\*innen in den am SFB angesiedelten interdisziplinären Arbeitsgruppen „Affektökonomie“ sowie „Kritik, Institution und Affekt“ und in anderen Zusammenhängen austauschen konnte. Für die ebenso angenehmen wie lehrreichen Diskussionen und Gespräche danke ich Adam Czirak, Aletta Diefenbach, Hauke Lehmann, Jonas Bens, Jule Gorke, Matthias Lüthjohann, Kerstin Schankweiler und Theresa Schütz. Bedanken möchte ich mich außerdem beim Vorstand des SFB 1171, der die Drucklegung dieses Buches durch einen großzügigen Druckkostenzuschuss unterstützt hat, sowie bei Ulrike Geiger für ihre große Sorgfalt und Umsicht in allen finanziellen Angelegenheiten.

Für die freundliche und sehr zuvorkommende Zusammenarbeit danke ich Detlev Kopp vom Aisthesis Verlag, der das Manuskript gemeinsam mit Hanns-Martin Rüter durch gründliche Lektüre noch einmal entscheidend vorangebracht hat.

Abschließend möchte ich mich bei meiner Familie und Freund\*innen bedanken, die mich in der ganzen Zeit auf vielfältige Weise unterstützt und mir beigestanden haben. Insbesondere danke ich Christian Wilhelm, Daniel Bratanovic und Peter Merg, die mir durch Rücksprache und Hinweise in

## *Dank*

zentralen Fragen sehr geholfen haben. Für ihre Hilfsbereitschaft und rege Anteilnahme danke ich meiner Mutter Monika, meinen Geschwistern Elisabeth und Karl sowie meinen Schwiegereltern Ralph und Ulrike. Kollegin, Lektorin, Freundin, Familie: All das und mehr als das ist meine Frau Rike für mich, die mich bei der Arbeit an diesem Buch auf unglaubliche Weise unterstützt und oft genug ertragen hat, wofür ich ihr nicht genug danken kann.

Während der sechs Jahre, die ich an diesem Buch gearbeitet habe, ist mein Leben zweimal auf den Kopf gestellt worden: Mein Vater Manfred ist verstorben, unser Sohn Theo auf die Welt gekommen. Ihnen, die sich nie kennenlernen konnten, ist dieses Buch gewidmet.