

Konzert Nr.1

für Eb-Altsaxophon

Guido Rennert

molto Allegro

1. Satz

A

Alt-Sax.
Piccolo
Flöte 1,2
Oboe 1,2
Eb-Klarinette
Bb-Klarinette 1,2,3
Alt-Klarinette
Bass-Klarinette
Kontrabass-Klarinette
Alt-Sax. 1,2
Tenor-Sax. 1,2
Bariton-Sax.
Fagott 1
Fagott 2
Horn in F 1,2
Horn in F 3,4
Bb-Trompete 1
Bb-Trompete 2,3
Flügelhorn 1,2
Posaune 1,2,3
Bass-Posaune
Tenorhorn
Bariton
Tuba
Kontrabass
Pauken
Mallets
Perkussion
Harfe

B

11

A. Sax. Solo *f* molto rit. (quasi Kadenz)

Picc. *p* *f*

Fl. 1, 2 *p* *f*

Ob. 1, 2 *p* *f*

E♭ Kl. *f*

B♭ Kl. 1, 2, 3 *p* *f*

Alt Kl. *f*

B. Kl. *f*

Kb. Kl. *f*

A. Sax. 1, 2 *f*

T. Sax. 1, 2 *f*

B. Sax. *f*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

F. Hm. 1, 2 (-1.) *mf* *f*

F. Hm. 3, 4 (-2.) *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2, 3 *f*

Flg. 1, 2 *f*

Pos. 1, 2, 3 (+2, 3) *fp* *ppp*

B. Pos. *fp* *ppp*

T. Hm. *fp* *ppp*

Bar. *fp* *ppp*

Tb. *fp* *ppp*

Kb. *arco* *fp* *ppp*

Pk. *f* *fp* *ppp*

Mal. *f* Xylophon *f*

Perk. *f*

Hrf. *f*

C

D a Tempo

20
A. Sax. *p* *mp*

20
Picc.

20
Fl. 1,2 *p*

20
Ob. 1,2

20
Es Kl.

20
B. Kl. 1,2,3 *p*

20
Alt Kl.

20
B. Kl. *p*

20
Kb. Kl.

20
A. Sax. 1,2

20
T. Sax. 1,2

20
B. Sax.

20
Fg. 1

20
Fg. 2

20
F. Hm. 1,2 (+2.) *p*

20
F. Hm. 3,4 *p*

20
B. Trp. 1

20
B. Trp. 2,3

20
Flg. 1,2

20
Pos. 1,2,3

20
B. Pos.

20
T. Hm.

20
Bar.

20
Tb. *p*

20
Kb. *pizz* *p*

20
Pk. *p* soft Sticks

20
Mal.

20
Perk.

20
Hrf.

E

28
A. Sax. *f*

28
Picc. *p* *f*

28
Fl. 1,2 *f*

28
Ob. 1,2 *p*

28
Es Kl.

28
B. Kl. 1,2,3 *f* *p*

28
Alt Kl.

28
B. Kl. *f* *p*

28
Kb. Kl.

28
A. Sax. 1,2 *p*

28
T. Sax. 1,2 *p*

28
B. Sax.

28
Fg. 1

28
Fg. 2

28
F. Hm. 1,2 *f* *p*

28
F. Hm. 3,4 *f* *p*

28
B. Trp. 1 *p* *f* *f*

28
B. Trp. 2,3 *p* *f* *f*

28
Flg. 1,2

28
Pos. 1,2,3 *f* (-3.)

28
B. Pos.

28
T. Hm. *p*

28
Bar. *p*

28
Tb. *f* *p*

28
Kb. *arco* *f* *pizz* *p* *arco*

28
Pk.

28
Mal. Xylophon *p* *f*

28
Perk.

28
Hrf.

2. Satz

Andante ma Adagio

A

This musical score is for the second movement, 'Andante ma Adagio', marked with a box 'A'. The tempo is 'Andante ma Adagio'. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins with a dynamic of *p* (piano). The woodwind section includes parts for Alt-Sax., Piccolo, Flöte 1.2, Oboe 1.2, Eb-Klarinette, Bb-Klarinette 1.2,3, Alt-Klarinette, Bass-Klarinette, Kontrabass-Klarinette, Alt-Sax. 1.2, Tenor-Sax. 1.2, Bariton-Sax., and Fagott 1.2. The brass section includes Horn in F 1.2,3,4, Bb-Trompete 1.2,3,4, Posaune 1.2,3, Bass-Posaune, Tenorhorn, Bariton, and Tuba. The percussion section includes Pauken, Vibraphon, Glockenspiel, and Wind Chimes. The string section includes Kontrabass and Harfe. The score features several dynamic markings: *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). There are also performance instructions such as 'muted (cup)' for the Bb-Trompete and 'one' for the Tuba. The score is divided into measures, with a repeat sign and first/second endings indicated by (-2.) and (+2.) above the Flöte 1.2 part.

B

C L'istesso Tempo

A. Sax. *mf*

Picc.

Fl. 1,2 *mp*

Ob. 1,2 *f* *pp*

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1,2,3

Alt Kl.

B. Kl. *p*

Kb. Kl. *p*

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

B. Sax.

Fg. 1,2 *mp*

F. Hrn. 1,2,3,4 *p* *mp* *p*

B♭ Trp. 1,2,3,4

Pos. 1,2,3 *p* *mp*

B. Pos. *p* *mp*

T. Hrn. *p* *mp*

Bar. *p* *mp*

Tbn. Tutti *mp* *p*

Kb. *mp* *p*

Pk. *pp* *mp* *soft Sticks*

Mal. 1 *p* *mp*

Mal. 2 *mp*

Perk. *mp* *p* *Wind Chimes*

Hrf. *mp*

3. Satz

Allegro vivo

A

This musical score is for the 3rd movement, 'Allegro vivo', of a symphony. It is marked with a box 'A' at the top right. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Woodwinds:** Alt-Sax., Flöte 1,2, Oboe 1,2, Eb-Klarinette, Bb-Klarinette 1,2,3, Alt-Klarinette, Bass-Klarinette, Kontrabass-Klarinette, Alt-Sax. 1,2, Tenor-Sax. 1,2, Bariton-Sax., Fagott 1,2.
- Brass:** Horn in F 1,2,3,4, Bb-Trompete 1,2,3, Flügelhorn 1,2, Posaune 1,2,3, Bass-Posaune, Tenorhorn, Bariton, Tuba.
- Strings:** Kontrabass, Pauken (hard Sticks), Mallets 1, Perkussion 1 (Xylophon), Perkussion 2 (Snare Drum), Harfe.

The score begins with a forte (*ff*) dynamic. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass section enters with a strong, rhythmic accompaniment. The harp plays a melodic line in the right hand, while the strings provide a harmonic foundation. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *p*, and *mf*, as well as articulation marks like accents and slurs. The tempo is marked 'Allegro vivo'.

B

A. Sax.

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E+ Kl.

B+ Kl. 1,2,3

Alt Kl.

B. Kl.

Kb. Kl.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

B. Sax.

Fg. 1,2

F. Hrn. 1,2,3,4

B+ Trp. 1,2,3

Fg. 1,2

Pos. 1,2,3

B. Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Mal. 1

Perk. 1

Perk. 2

Hrf.

p

pp

ff

f

muted

open

muted (straight)

Wind Chimes

Snare Drum

143

A. Sax.

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E+ Kl.

B+ Kl. 1,2,3

Alt Kl.

B. Kl.

Kb. Kl.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

B. Sax.

Fg. 1,2

F. Hrn. 1,2,3,4

B+ Trp. 1,2,3

Fg. 1,2

Pos. 1,2,3

B. Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Mal. 1

Perk. 1

Perk. 2

Hrf.

146

A. Sax.

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E+ Kl.

B+ Kl. 1,2,3

Alt Kl.

B. Kl.

Kb. Kl.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

B. Sax.

Fg. 1,2

F. Hrn. 1,2,3,4

B+ Trp. 1,2,3

Fg. 1,2

Pos. 1,2,3

B. Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Mal. 1

Perk. 1

Perk. 2

Hrf.

T

A. Sax. *ff*

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E. Kl.

B. Kl. 1,2,3

Alt Kl.

B. Kl.

Kb. Kl.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

B. Sax.

Fg. 1,2

F. Hrn. 1,2,3,4

B. Trp. 1,2,3

Flg. 1,2

Pos. 1,2,3

B. Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Mal. 1

Perk. 1

Perk. 2

Hrf.

Xylophon