

Engelbert Humperdinck
Vorspiel zur Oper "Hänsel und Gretel"

Arr.: Guido Rennert

Ruhige, nicht zu langsame Bewegung ♩ = 69 für großes sinfonisches Blasorchester

The score is arranged for a large symphonic wind orchestra. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flöte 1-2, Oboe 1-2, Eb-Klarinette, Bb-Klarinette 1, Bb-Klarinette 2, Bb-Klarinette 3, Alt-Klarinette, Bass-Klarinette, Kontrabass-Klarinette, Alt-Sax. 1-2, Tenor-Sax., Bariton-Sax., Fagott 1-2, Horn in F 1-2, Horn in F 3-4, Bb-Trompete 1-2, Bb-Trompete 3-4, Flügelhorn 1-2, Posaune 1, Posaune 2-3, Bass-Posaune, Tenorhorn, Bariton, Tuba, Pauken, Percussion, and Kontrabass. The music is in 3/4 time with a tempo of 69 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *sub. p*, and *sehr weich*. There are also performance markings like *2.* and *1.* indicating first and second endings. The Kontrabass part is marked with *Kontrabass* and *p*.

13 **A** **B**

Picc.

Fl. 1-2 *mf* *p* 1. *a2* *p*

Ob. 1-2 *p* 1.

E. Kl. *mf* *p*

B. Kl. 1 *f* *p* *Tutti* *p* 2 Spieler Solo

B. Kl. 2 *mf* *p*

B. Kl. 3 *mf* *p*

Alt Kl. *mf* *p*

B. Kl. *mf* *p*

Kb. Kl. *mf* *p*

A. Sax. 1-2 *mf* *p* 1. *p*

T. Sax. *mf* *p*

B. Sax. *mf* *p*

Fg. 1-2 *f* *p*

Hrn. 1-2 13 *f* *p* 1.

Hrn. 3-4 *f* *p*

B. Trp. 1-2

B. Trp. 3-4

Flg. 1-2

Pos. 1 *p*

Pos. 2-3 *mf* *p* 3.

B. Pos. *mf* *p*

T. Hrn.

Bar.

Tb. *mf* *p* Kontrabass

Pk. 13 *mf* *p*

Perc. 13

Kb. 13 *mf* *p*

poco rit. **munter** $\text{♩} = 88$

26

Picc. *pp*

Fl. 1-2 *p*

Ob. 1-2 *p*

E. Kl. *f*

B. Kl. 1 *p* *f* Tutti

B. Kl. 2 *p* *f*

B. Kl. 3 *p* *f*

Alt Kl. *p* *f*

B. Kl. *p* *f*

Kb. Kl. *p*

A. Sax. 1-2 *p* *f* a2

T. Sax. *p* *f*

B. Sax. *p* *f*

Fg. 1-2 *p* *f*

Hrn. 1-2 *pp* *f*

Hrn. 3-4 *pp* *f*

B. Trp. 1-2 *f* 1. Solo (kräftig und bestimmt)

B. Trp. 3-4 *f*

Flg. 1-2 *f* a2

Pos. 1

Pos. 2-3

B. Pos.

T. Hrn. *f*

Bar. *f*

Tb. *p* *f*

Pk. *pp*

Perc. *f* Becken a2 *p* Tambourine

Kb. *p* *f* pizz. *f*

63 **F** grosse Flöte

Picc. *p*

Fl. 1-2 *a2 p*

Ob. 1-2

E. Kl.

B. Kl. 1 *1 Spieler ppp* *Tutti p*

B. Kl. 2 *p*

B. Kl. 3 *p*

Alt Kl. *p* *p (bestimmt)*

B. Kl. *p* *p (bestimmt)*

Kb. Kl. *f* *p* *pp*

A. Sax. 1-2 *p* *1. ppp*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

Fg. 1-2 *a2 p* *pp* *pp* *p*

Hrn. 1-2 *pp*

Hrn. 3-4 *4. ppp*

B. Trp. 1-2

B. Trp. 3-4

Flg. 1-2

Pos. 1

Pos. 2-3 *f*

B. Pos. *f*

T. Hrn.

Bar.

Tb. *1 Spieler Kontrabass p*

Pk. 63

Perc. 63 *p*

Kb. 63 *f* *pizz.* *p* *p*

G

76

Picc. *p* *mf*

Fl. 1-2 *p* *mf*

Ob. 1-2 1. *p* 2. *mf*

E. Kl. *p* *mf*

B. Kl. 1 *p* *mf*

B. Kl. 2 *p* *mf*

B. Kl. 3 *p* *mf*

Alt Kl. *p* *mf*

B. Kl. *p* *mf*

Kb. Kl. *p* (ausdrucksvoll) *mf*

A. Sax. 1-2 a2 *p* *mf*

T. Sax. *p* *mf*

B. Sax. *p* *mf*

Fg. 1-2 *p* *mf*

76

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4 +3. *p* *mf*

B. Trp. 1-2

B. Trp. 3-4

Flg. 1-2

Pos. 1

Pos. 2-3

B. Pos.

T. Hrn. *p* *mf*

Bar. *p* *mf*

Tb. (ausdrucksvoll) *p* *mf*

76

Pk. 76

Perc. 76

Kb. 76 arco (ausdrucksvoll) *p* *mf*

86 H

Picc. *p*

Fl. 1-2 *p*

Ob. 1-2 *p*

E. Kl. *p*

B. Kl. 1 *p* *mf* *p* *2 Spieler Solo* *mf* *p*

B. Kl. 2 *p* *mf* *p* *mf* *p*

B. Kl. 3 *p* *mf* *p* *mf* *p*

Alt Kl. *p* *mf* *p* *mf* *p*

B. Kl. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Kb. Kl. *p* *mf* *mf* *p*

A. Sax. 1-2 *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

Fg. 1-2 *p* *mf* *p* *mf* *p*

Hrn. 1-2 *mf* *p*

Hrn. 3-4 *p* *mf* *p* *mf* *p* *3.* *p*

B. Trp. 1-2 *p* *mf* *p* *mf* *p*

B. Trp. 3-4 *mf* *mf* *p*

Flg. 1-2 *mf* *mf* *p*

Pos. 1

Pos. 2-3

B. Pos.

T. Hrn. *p*

Bar. *p*

Tb. *p* *mf* *p* *mf* *p*

86 *mf* *p* *mf* *p*

Pk. *mf* *p* *mf* *p*

86 *p*

Perc. *p*

86 *p* *pizz.* *mf* *p* *mf* *p*

154

Picc. *f*

Fl. 1-2 *fp*

Ob. 1-2 *fp*

E. Kl. *f*

B. Kl. 1 *f*

B. Kl. 2 *f*

B. Kl. 3 *f*

Alt Kl. *f*

B. Kl. *f*

Kb. Kl. *f*

A. Sax. 1-2 *fp*

T. Sax. *fp*

B. Sax. *f*

Fg. 1-2 *f*

Hrn. 1-2 *f*

Hrn. 3-4 *p*

B. Trp. 1-2 *fp*

B. Trp. 3-4 *fp*

Flg. 1-2 *fp*

Pos. 1 *fp*

Pos. 2-3 *fp*

B. Pos. *fp*

T. Hrn. *fp*

Bar. *fp*

Tb. *f*

Pk. *f*

Perc. *f*

Kb. *f*

211

Picc. *p* *ff*

Fl. 1-2 *a2* *ff* *p* +2.

Ob. 1-2 *ff* *p* +2.

E. Kl. *ff* *p*

B. Kl. 1 *ff* *p*

B. Kl. 2 *ff* *p*

B. Kl. 3 *ff* *p*

Alt Kl. *ff* *p*

B. Kl. *ff* *p*

Kb. Kl. *ff* *p*

A. Sax. 1-2 *ff* *p*

T. Sax. *ff* *p*

B. Sax. *ff* *p*

Fg. 1-2 *ff* *p*

Hrn. 1-2 211 *f* *ff* *p* 1.

Hrn. 3-4 *f* *ff* *p* 4.

B. Trp. 1-2 *ff* *p*

B. Trp. 3-4 *ff* *p*

Flg. 1-2 *ff* *p*

Pos. 1 *ff* *p*

Pos. 2-3 *ff* *p*

B. Pos. *ff* *p*

T. Hrn. *ff* *p*

Bar. *ff* *p*

Tb. *ff* *p* 1 Spieler Kontrabass

Pk. 211 *ff* *p* *mf* *p* *p* *p*

Perc. 211 *p* *ff* Becken a2

Kb. 211 *ff* *p*

223 poco riten. **Q** **Ruhig** *Zart*

Picc. *p* *pp*

Fl. 1-2 *p* *pp* a2 *mf* *p*

Ob. 1-2 *p* *pp* 1. *mf*

E. Kl. *p* *pp* *mf* *p*

B. Kl. 1 *p* *pp* *mf* 2 Spieler

B. Kl. 2 *p* *pp* *mf*

B. Kl. 3 *p* *pp* *mf*

Alt Kl. *p* *pp* *mf*

B. Kl. *p* *pp* *mf*

Kb. Kl. *p* *pp* *mf*

A. Sax. 1-2 *p* *pp* *mf*

T. Sax. *p* *pp* *mf*

B. Sax. *p* *pp* *mf*

Fg. 1-2 *p* *pp* *mf*

Hrn. 1-2 223 *p* *pp* *mf*

Hrn. 3-4 *p* *pp* *mf*

B. Trp. 1-2

B. Trp. 3-4

Flg. 1-2

Pos. 1

Pos. 2-3

B. Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

Pk. 223 *p* *pp* *mf*

Perc. 223 *pp*

Kb. 223 *p* *pp* *pp* *mf*

