

# Die Gedanken sind frei

Kleine Ouvertüre für Chor und gr. sinf. Blasorchester

trad./H.v.Fallersleben  
Arr.: Guido Rennert

Festivo ♩ = 120

This musical score is for a festive overture. It is written for a large symphonic band and a choir. The tempo is marked 'Festivo' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score includes parts for the following instruments and voices:

- Flöte 1-2
- Flöte 3/Piccolo
- Oboe 1-2
- Klarinette in Es
- Klarinette in B1
- Klarinette in B2
- Klarinette in B3
- Altklarinette in Es
- Bassklarinetten in B
- Kontrabassklarinetten in B
- Altsaxophon in Es 1
- Altsaxophon in Es 2
- Tenorsaxophon in B
- Baritonsaxophon in Es
- Fagott 1-2
- Horn in F 1-2
- Horn in F 3-4
- Trompete in B 1-2
- Trompete in B 3-4
- Flügelhorn in B 1-2
- Posaune 1-2
- Posaune 3-4
- Tenorhorn
- Bariton
- Tuba
- Pauken
- Glockenspiel
- Röhrglocken
- Perkussion 1 (Tam Tam)
- Perkussion 2 (Triangel)
- Harfe
- Klavier
- Kontrabass
- Sopran
- Alt
- Tenor
- Bass

The score is written in 3/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics (e.g., *ff*, *f*, *sf*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., *a2*, *Picc.*, *Tam Tam*, *Triangel*). The key signature has one flat (B-flat).

molto Rit.

12

Fl. 1-2

Fl. 3/Picc.

Ob. 1-2

Klar. Es.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altklar. Es.

Bassklar. B.

Kbssklar. B.

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B.

Barsax. Es.

Fag. 1-2

Hrn. F 1-2

Hrn. F 3-4

Trp. B. 1-2

Trp. B. 3-4

Fibhn. B 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3-4

Thru.

Bar.

Tub.

Pauk.

Glock.

Röhrglck.

Perk. 1

Perk. 2

Hrf.

Kl.

Kb.

S.

A.

T.

B.

susp. Cym. (soft)

pizz.

arco

DieGe

**A** Moderato  $\text{♩} = 104$

Fl. 1-2 *mf* 1. *mf* *a2* *mf* *gr. Flöte*

Fl. 3/Picc. *mf*

Ob. 1-2 *mf* 1. *mf* *a2* *mf*

Klar. Es *mf* *mf*

Klar. B 1 *mf* *mf*

Klar. B 2 *mf* *mf*

Klar. B 3 *mf* *mf*

Altklar. Es *mf* *mf*

Bassklar. B *mf* *mf*

Kobklar. B *mf* *mf*

Altsax. Es 1 *mf* *mf*

Altsax. Es 2 *mf* *mf*

Tensax. B *mf* *mf*

Barsax. Es *mf* *mf*

Fag. 1-2 *mf* *a2* *mf*

Hrn. F 1-2 22 *mf* 1. *mf* *a2* *mf* *+2. mf*

Hrn. F 3-4 *mf*

Trp. B. 1-2 *mf* *a2* *mf*

Trp. B. 3-4 *mf*

Fihrn. B 1-2 *mf*

Pos. 1-2 *mf*

Pos. 3-4 *mf*

Thru. *mf*

Bar. *mf*

Tub. *mf*

Pauk. 22 *mf* *mf*

Glock. *mf* *mf*

Röhrglock. *mf* *mf*

Perk. 1 22 *mf*

Perk. 2 *mf* Triangel

Hrf. 22 *mf* *mf*

Kl. 22 *mf* *mf*

Kb. 22 *mf* *pizz.* *arco* *mf*

S. 22 *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

dan ken sind frei, wer kann sie er ra ten? Sie rau schen vor bei wie nächst li che Schat ten. Kein Mensch kann sie wis sen, kein Jä ger sie schie ßen. Es blei bet da bei: Die Ge dan ken sind

Rit. poco a poco

Pesante

D a Tempo

Wechsel zur Piccolo

73 +2. a2

Fl. 1-2 *mf*

Fl. 3/Picc. *p* *mf*

Ob. 1-2 *p* *mf*

Klar. Es *mf*

Klar. B 1 *mf*

Klar. B 2 *mf*

Klar. B 3 *mf*

Altklar. Es *mf*

Bassklar. B *mf*

Klosklar. B *mf*

Altsax. Es 1 *p* *mf*

Altsax. Es 2 *p* *mf*

Tensax. B *p* *mf*

Barsax. Es *mf*

Fag. 1-2 *mf* a2

Hrn. F 1-2 *mf* a2

Hrn. F 3-4 *p* *mf* a2

Trp. B. 1-2 *mf* a2

Trp. B. 3-4 *mf* a2

Fihrn. B 1-2 *mf* a2

Pos. 1-2 *p* *mf* a2

Pos. 3-4 *p* *mf* a2

Thra. *p* *mf* a2

Bar. *p* *mf* a2

Tub. *p* *mf* a2

73 *p* *mf*

Pauk. *p* *mf*

Glock. *mf*

Röhlglck. *mf*

73 *p* *mf*

Perk. 1 *p* *mf* kleine Trommel Becken a2

Perk. 2 *p* *mf* susp. Cym. (soft)

73 *p* *mf*

Hrf. *mf*

73 *mf*

Kl. *mf*

73 *mf*

Kb. *mf*

73 *mf*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

frei. Die Ge dan ken sind frei, wer kann sie er ra ten? Sie rau schen vor

molto Rit. sehr breit

86

Fl. 1-2 *mf* *a2*

Fl. 3/Picc. *f* Piccolo

Ob. 1-2 *mf* *a2*

Klar. Es *mf*

Klar. B 1 *mf*

Klar. B 2 *mf*

Klar. B 3 *mf*

Altklar. Es *mf*

Bassklar. B *mf*

Klosklar. B *mf*

Altsax. Es 1 *mf*

Altsax. Es 2 *mf*

Tensax. B *mf*

Barsax. Es *mf*

Fag. 1-2 *mf* *a2*

86

Hrn. F 1-2 *mf* 1. *mf* +2. *mf*

Hrn. F 3-4 *mf*

Trp. B. 1-2 *f* *a2* *mf*

Trp. B. 3-4 *mf*

Fibhn. B 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3-4

Thru.

Bar.

Tub. *mf*

86

Pauk. *mf*

Glock. *f* *mf*

Röhrglck. *mf*

86

Perk. 1

Perk. 2 *mf* Triangel

86

Hrf. *mf*

86

Kl. *mf*

86

Kb. *pizz.* *arco* *f*

86

S. bei wie nächt li che Schat ten. Kein Mensch kann sie wis sen, kein Jä ger sie schie ßen. Es blei bet da \_ bei: Die Ge dan ken sind freil Die Ge dan ken sind

A. bei wie nächt li che Schat ten. Kein Mensch kann sie wis sen, kein Jä ger sie schie ßen. Es blei bet da \_ bei: Die Ge dan ken sind freil Die Ge dan ken sind

T. bei wie nächt li che Schat ten. Kein Mensch kann sie wis sen, kein Jä ger sie schie ßen. Es blei bet da \_ bei: Die Ge dan ken sind freil Die Ge dan ken sind

B. bei wie nächt li che Schat ten. Kein Mensch kann sie wis sen, kein Jä ger sie schie ßen. Es blei bet da \_ bei: Die Ge dan ken sind freil Die Ge dan ken sind

E

molto Maestoso ♩ = 96

Rit.

F

Tempo Festivo ♩ = 120

This page contains the musical score for measures 98 to 120. The score is divided into two sections: E (measures 98-100) and F (measures 101-120). Section E is marked 'molto Maestoso' with a tempo of 96 beats per minute, and Section F is marked 'Tempo Festivo' with a tempo of 120 beats per minute. The score includes parts for various instruments:

- Flutes (Fl. 1-2, Fl. 3/Picc., Ob. 1-2)
- Woodwinds (Klar. Es., Klar. B 1, Klar. B 2, Klar. B 3, Altklar. Es., Bassklar. B, Korbklar. B, Altsax. Es 1, Altsax. Es 2, Tensax. B, Barsax. Es, Fag. 1-2)
- Brass (Hrn. F 1-2, Hrn. F 3-4, Trp. B. 1-2, Trp. B. 3-4, Fihrn. B 1-2, Pos. 1-2, Pos. 3-4, Thru., Bar., Tuba, Pank., Glock., Röhrglk.)
- Drums (Perk. 1, Perk. 2)
- Percussion (Tam Tam, Triangel)
- Harpsichord (Hrf., Eb-Dur)
- Piano (Kl.)
- String Quartet (Kb., S., A., T., B.)

The score features dynamic markings such as *f*, *ff*, and *sfz*, and includes performance instructions like 'ein Spieler' and 'Tutti'. The string parts are marked 'frei'.