

70 Jahre Grundgesetz - Eine deutsche Geschichte

Komponiert im Auftrag des Musikkorps der Bundeswehr mit seinem Chefdirigenten OTL Christoph Scheibling für gr. sinfonisches Blasorchester und Solo-Gesang

Guido Rennert

Partitur

Flöte 1 in C (Piccolo)

Flöte 2 in C (Piccolo)

Flöte 3 in C (Piccolo)

Oboe 1

Oboe 2

Englischhorn

Es-Klarinette

Klarinette 1 in B (2x)

Klarinette 2 in B (2x)

Klarinette 3 in B (2x)

Alt-Klarinette in Es

Bass-Klarinette in B

Kontrabass-Klarinette in B

Altsaxophon 1 in Es

Altsaxophon 2 in Es

Tenorsaxophon 1 in B

Baritonsaxophon in Es

Fagott 1

Fagott 2

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Horn 3 in F

Horn 4 in F

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Trompete 3 in B

Trompete 4 in B

Flügelhorn 1 in B

Flügelhorn 2 in B

Posaune 1 in C

Posaune 2 in C

Posaune 3 in C

Posaune 4 in C

Tenorhorn in B

Bariton in C

Tuba (3x)

Pauken

Mallets (Glockenspiel, Röhrenglocken, Crotales, Vibraphon, Marimba)

Perkussion (Becken a2, Triangel, vier versch. s.Cymbals, kl. Trommel, zwei versch. gr. Trommeln,

Tam Tam, Finger Cymbal, Tambourine Naturfell, Toms, Peitsche, Amboss, Holzplatte, Hi Hat, Wind Chimes,

China Becken, Bell Tree)

Harfe

Klavier

Kontrabass

Synthesizer

Gesang - Frau poplar (mit Mikro + div. Hall-Effekten)

AR 2019-512

„70 Jahre Grundgesetz - Eine Deutsche Geschichte“

Werkbeschreibung

70 Jahre Frieden und Freiheit basieren nicht zuletzt auf den Lehren, die wir Deutschen aus zwei verheerenden Weltkriegen und der NS-Diktatur gezogen haben. Die „Mütter und Väter“ unseres Grundgesetzes spürten eine große Verantwortung und schufen ein einzigartiges Dokument und ein Wertegerüst, das unter anderem mit dem wegweisenden Artikel 1 GG zur Würde des Menschen der neu gegründeten Bundesrepublik Deutschland eine Perspektive gab.

Mit dieser Komposition möchte ich ein Bewusstsein stärken und vielleicht auch schaffen. Ein Bewusstsein für unser Land, mit all seinen wunderbaren Menschen, seiner vielfältigen Kultur, seinen reichen Traditionen und seiner Einbindung in die westliche Wertewelt. Ich möchte damit aber auch verdeutlichen, dass nichts, auch nicht Frieden und Freiheit, selbstverständlich ist. Diese Botschaft wird während des gesamten Stückes durch ein musikalisches Motiv, ich nenne es das „Grundgesetzmotiv“, immer wieder verkündet. Es ist die zentrale Aussage des Werkes und verbindet alles zu einem großen Ganzen.

Werkaufteilung

- Prolog
- Stunde Null
- Entstehung des Grundgesetzes, Gründung der Bundesrepublik Deutschland
- Wirtschaftswunder, Technologie und Raumfahrt
- Sportnation Deutschland
- Erinnerungskultur und Verantwortung
- Kunst, Kultur und Heimat
- Lichtergrenze, Deutsche Einheit und Europa
- Finale
- Epilog

Ein melancholischer Prolog eröffnet das Stück. Hier möchte ich den Zuhörer animieren, sich der ganzen Größe und Bedeutung des Themas bewusst zu werden und ihn auf die zu erzählende Geschichte einstimmen. Diese beginnt mit dem schrecklichen Ende des Krieges und dem Neubeginn. Das Leid ist unvorstellbar und nicht mehr in Worte zu fassen, doch es muss einen Neuanfang geben.

Durch die politischen Umstände wird Deutschland zweigeteilt. In der sowjetischen Besatzungszone wird der Kommunismus propagiert und die Welt befindet sich im „Kalten Krieg“, worauf die westlichen Alliierten mit der Gründung der Bundesrepublik reagieren. Um die deutsche Teilung nicht zu „zementieren“, verzichtet man im Westen auf eine vom Volk legitimierte „Verfassung“, stattdessen entsteht ein „Grundgesetz“.

Und so wird in meiner Musik die akribische Arbeit bis hin zur Vollendung des Grundgesetzes abgebildet. Am Ende steht mit dem Lied „Ich hab‘ mich ergeben“ als damaligem Hymnenersatz die bescheidene, aber würdevolle Gründung der Bundesrepublik Deutschland am 23. Mai 1949.

Es folgt das „Wirtschaftswunder“. Das ganze Land ist in Aufbruchstimmung, und aus den noch schwierigen Anfängen entwickelt sich im Laufe der Jahre eine der größten Volkswirtschaften der Welt. Wir hören schwere Maschinen in den Fabriken, begeben uns in das Computerzeitalter und schauen gemeinsam mit Alexander Gerst aus der ISS auf unsere Erde.

Weiter geht es mit der „Sportnation Deutschland“. Angefangen vom “Wunder von Bern“ über unsere erfolgreichen Olympioniken bis hin zu Michael Schumacher oder dem Fußball-Sommermärchen kann der Zuhörer hier nun mit unseren „Sportlegenden“ und ihren Fans mitfiebern.

Einer der wichtigsten Punkte der vergangenen 70 Jahre ist die Aufarbeitung der Naziherrschaft. Mit zwei mahnenden Glockenschlägen, gefolgt von einem jüdischen Trauergesang, möchte ich an den Holocaust, an die Opfer von Krieg, Terror und Gewaltherrschaft und an all das unfassbare Leid erinnern und in Stille gedenken. Nie wieder darf sich das wiederholen! Niemals dürfen wir vergessen!

Deutschland wird weltweit für sein Kulturschaffen geschätzt und beneidet. Blicke auf große deutsche Komponisten, auf avantgardistische Künstler der Moderne und einen Ausflug in die deutsche Folklore prägen den folgenden Abschnitt des Werkes. Am Schluss dieses Bildes schauen wir auf unser deutsches Vaterland mit all seinen wundervollen Landschaften.

In der Präambel des Grundgesetzes stand, dass das gesamte deutsche Volk aufgefordert bleibt in freier Selbstbestimmung die Einheit und Freiheit Deutschlands zu vollenden. Somit handelt das letzte große Bild in diesem Werk von dem wohl schönsten deutschen Wunder: der friedlichen Revolution, dem Mauerfall und der Wiedervereinigung. Ich habe mich für eine musikalische Darstellung der „Lichtergrenze“ in Berlin aus dem Jahre 2014 entschieden, die das Thema symbolisch aufnimmt. Hier kann jeder eigene Bilder vor seinem geistigen Auge abspielen. Seien es die Bilder der Grenzöffnung 1989, die Feier zur deutschen Einheit 1990 oder ganz persönliche Erinnerungen an diese Zeit. Weiter steht in der Präambel, dass Deutschland als gleichberechtigtes Mitglied in einem vereinten Europa dem Frieden der Welt zu dienen hat. Und so steht eine entschlossene und optimistische Europahymne für ein starkes, friedliches und vereintes Europa.

Das Finale meines Werkes bekennt sich musikalisch zu Deutschland und fokussiert es in sehr symphonischen Szenen. Der darauffolgende Epilog wendet sich ganz direkt an den Zuhörer und lädt ihn ein, über Deutschland nachzudenken und zu erkennen, dass Artikel 1 unseres Grundgesetzes nicht nur ein Recht, sondern gleichsam Pflicht und Verantwortung bedeuten. Und schließlich endet dieses Stück völlig offen, denn die Geschichte Deutschlands ist noch lange nicht zu Ende erzählt.

Ich bedanke mich sehr herzlich bei Herrn Dr. Dietmar Preißler von der Stiftung Haus der Geschichte in Bonn für die fachkundige Beratung und Unterstützung. Des Weiteren beim Chefdirigenten des Musikkorps der Bundeswehr Herrn Oberstleutnant Christoph Scheibling für die Idee, die Beratung und die Umsetzung mit dem Orchester. Mein besonderer Dank gilt meinen Kollegen Alexander Reuber für die CD - Produktion, Andreas Bachmann für die Presse - und Medienarbeit, sowie Robert Engelberth und Tim Schmitz für die technische Umsetzung. Vielen, vielen Dank!

Guido Rennert

Zur Aufführungspraxis:

Für die Darbietung des Sologesangs empfehle ich eine klare, junge Stimme - keine Opernstimme. Der Gesang wird nur mit Mikrophon und - wie in der Partitur verzeichnet - für das Publikum bis zur Anweisung verhalten, und nicht sichtbar präsentiert. Dann aber in voller künstlerischer Größe und Entfaltung.

Ich habe bewusst sehr bildhafte Musik komponiert. Aus diesem Grund ist es durchaus möglich und auch erwünscht, mit Fotos, bewegten Bildern oder Audioeinspielungen zu den jeweiligen Themen zu agieren. Hierbei sollte jedoch darauf geachtet werden, dass Auswahl und Menge der verwendeten Medien sensibel getroffen werden, um das Werk nicht zu überladen.

70 Jahre Grundgesetz - Eine deutsche Geschichte

Komponiert im Auftrag des Musikkorps der Bundeswehr mit seinem Chefdirigenten OTL Christoph Scheibling für gr. sinfonisches Blasorchester und Solo-Gesang

Guido Rennert

Partitur

Flöte 1 in C (Piccolo)

Flöte 2 in C (Piccolo)

Flöte 3 in C (Piccolo)

Oboe 1

Oboe 2

Englischhorn

Es-Klarinette

Klarinette 1 in B (2x)

Klarinette 2 in B (2x)

Klarinette 3 in B (2x)

Alt-Klarinette in Es

Bass-Klarinette in B

Kontrabass-Klarinette in B

Altsaxophon 1 in Es

Altsaxophon 2 in Es

Tenorsaxophon 1 in B

Baritonsaxophon in Es

Fagott 1

Fagott 2

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Horn 3 in F

Horn 4 in F

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Trompete 3 in B

Trompete 4 in B

Flügelhorn 1 in B

Flügelhorn 2 in B

Posaune 1 in C

Posaune 2 in C

Posaune 3 in C

Posaune 4 in C

Tenorhorn in B

Bariton in C

Tuba (3x)

Pauken

Mallets (Glockenspiel, Röhrenglocken, Crotales, Vibraphon, Marimba)

Perkussion (Becken a2, Triangel, vier versch. s.Cymbals, kl. Trommel, zwei versch. gr. Trommeln,

Tam Tam, Finger Cymbal, Tambourine Naturfell, Toms, Peitsche, Amboss, Holzplatte, Hi Hat, Wind Chimes,

China Becken, Bell Tree)

Harfe

Klavier

Kontrabass

Synthesizer

Gesang - Frau poplar (mit Mikro + div. Hall-Effekten)

AR 2019-512

70 Jahre Grundgesetz - Eine deutsche Geschichte

Komponiert im Auftrag des Musikkorps der Bundeswehr mit seinem Chefdirigenten OTL Christoph Scheibling
für gr. sinf. Blasorchester und Solo-Gesang

Guido Rennert

"Prolog" *Misterioso* ♩ = 60

A

The score is arranged in systems for various instruments and voice. The instruments listed on the left are: Flöte 1-2 - Piccolo, Flöte 3 - Piccolo, Oboe 1-2, Englischhorn - Oboe 3, Klarinette in Es, Klarinette in B 1, Klarinette in B 2, Klarinette in B 3, Alt Klarinette in Es, Bassklarinette in B, Kontrabassklarinette in B, Altsaxophon in Es 1, Altsaxophon in Es 2, Tenorsaxophon in B, Baritonsaxophon in Es, Fagott 1-2, Horn in F 1-2, Horn in F 3-4, Trompete in B 1-2, Trompete in B 3-4, Flügelhorn in B 1-2, Posaune 1-2, Posaune 3-4, Tenorhorn, Bariton, Tuba, Pauken, Mallets 1, Mallets 2, Perkussion 1, Perkussion 2, Harfe, Klavier, Kontrabass, and Synthesizer. The vocal part is for a female soloist (Gesang - Frau (populär)). The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *ppp*, and *ppp* with damper instructions. Performance instructions include "Wechsel zur Piccolo" and "nicht abdämpfen". The percussion parts specify "Tamb Tam" and "Vibra (mit Bogen)". The harp part includes "nicht abdämpfen" and "Ei-Dur". The vocal part includes "nicht sichtbar" and "p Ahh".

B Allegro Moderato ♩ = 120

Fl. 1-2
Fl. 3
Ob. 1-2
Englhorn
Klar. Es
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Altklar. Es
Bassklar. B
Kbbsklar. B
Altsax. Es 1
Altsax. Es 2
Tensax. B
Barsax. Es
Fag. 1-2
Hrn. F. 1-2
Hrn. F. 3-4
Trp. B. 1-2
Trp. B. 3-4
Fihrn. B. 1-2
Pos. 1-2
Pos. 3-4
Thrn.
Bar.
Tub.
Pauk.
Mlts. 1
Mlts. 2
Perk. 1
Perk. 2
Hrf.
Kl.
Kb.
Synth.
Gs.

20

p

Piccolo

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

mp

pp

mp

pp

mp

pp

mp

pp

mp

pp

mp

pp

ppp

p

Glocksp.

p

Vibra

p

s.c. (soft)

ppp

mp

ppp

mp

s.c. (soft)

ppp

gc.Tr.-Rand (Holzsticks)

mp zwei versch. gr.Tr. (mit Snare Sticks)

mp

Synth Bass

mp

20

20

20

20

The image shows a page of a musical score for a large symphony orchestra, starting at measure 35. The score is divided into several sections: woodwinds, brass, percussion, strings, and keyboard instruments. The instruments listed on the left include:

- Fl. 1-2 (Flutes)
- Picc. (Piccolo)
- Ob. 1-2 (Oboes)
- Englshr. (English Horn)
- Klar. Es (Clarinets, E-flat)
- Klar. B 1, 2, 3 (Clarinets, B)
- Altklar. Es (Alto Clarinets, E-flat)
- Bassklar. B (Bass Clarinets, B)
- Kbsklar. B (Bassoons)
- Altsax. Es 1, 2 (Alto Saxophones, E-flat)
- Tensax. B (Tenor Saxophones, B)
- Barsax. Es (Baritone Saxophones, E-flat)
- Fag. 1-2 (Bassoons)
- Hrn. F 1-2, 3-4 (Horns, F)
- Trp. B. 1-2, 3-4 (Trumpets, B)
- Fihrn. B 1-2 (F Horns, B)
- Pos. 1-2, 3-4 (Posaunes, B)
- Thrn. (Trombones)
- Bar. (Baritone)
- Tub. (Tuba)
- Pauk. (Drum)
- Mlts. 1, 2 (Marimbas)
- Perk. 1, 2 (Percussion)
- Hrf. (Harp)
- Kl. (Piano)
- Kb. (Cello/Double Bass)
- Snyth. (Synthesizer)
- Gs. (Guitar)

The score includes various dynamic markings such as *p*, *mp*, *mf*, and *ppp*. Performance instructions include "offen a2" and "s.c. (soft)". A section marker "C" is located at the top right of the page.

47

Fl. 1-2 *p*

Picc. *p*

Ob. 1-2 *p* a2 *p*

Englhorn. *p*

Klar. Es *p*

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Kbsklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1-2 *p* a2 *p* a2 *p* a2

Hrn. F 1-2

Hrn. F 3-4 *mf* *p* a2

Trp. B. 1-2

Trp. B. 3-4

Fihrn. B 1-2 *p* *p*

Pos. 1-2 *mf* *p* a2 *p*

Pos. 3-4 *mf* *p*

Thrn.

Bar.

Tub.

47

Pauk.

Mlts. 1 *p* *p* *p* *pp*

Mlts. 2 *p* *p* *p* *p* *Vibra* *p*

Perk. 1 s.C.(soft) *ppp* *p Marimba* *mp* s.C.(soft) *pp*

Perk. 2

47

Hrf.

Kl. *p* *p* *p* *pp* C-Our *mp* *p*

Kb. *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

Snyth.

47

Gs.

D

Fl. 1-2 *f* *p* *a2*

Picc. *f* *p*

Ob. 1-2 *f* *p* *a2*

Englhorn. *f* *p*

Klar. Es *f* *p*

Klar. B 1 *ff* *p*

Klar. B 2 *ff* *pp*

Klar. B 3 *ff* *p*

Altklar. Es *ff* *p*

Bassklar. B *ff* *p*

Kbsklar. B *f* *p*

Altsax. Es 1 *ff* *p*

Altsax. Es 2 *ff* *p*

Tensax. B *ff* *p*

Barsax. Es *ff* *p*

Fag. 1-2 *f* *p* *a2*

Hrn. F 1-2 *f* *p* *a2*

Hrn. F 3-4 *f* *p* *a2*

Trp. B. 1-2 *f* *p*

Trp. B. 3-4 *f* *p* *3.*

Fihrn. B 1-2 *f* *p* *a2*

Pos. 1-2 *f* *p*

Pos. 3-4 *f* *p*

Thrn. *f* *p* *a2*

Bar. *f* *p*

Tub. *f* *p*

Pauk. *f* *p* *59*

Mits. 1 *f* *p*

Mits. 2 *f* *p*

Perk. 1 *f* *p* *mp* *s.c. (soft)* *p* *Marimba*

Perk. 2 *f* *p* *mp*

Hrf. *ff* *p* *B-Dur*

Kl. *f* *loco* *p* *59*

Kb. *f* *p*

Snyth. *f* *mp*

Gs. *f* *mp*

71 E meno ♩ = 108 Rit.

Fl. 1-2 *p*

Picc. *p* Wechsel zur gr. Flöte

Ob. 1-2 *p* *a2*

Englhorn *p*

Klar. Es *p*

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Kbsklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1-2 *a2*

Hrn. F 1-2

Hrn. F 3-4 *a2*

Trp. B. 1-2 *p*

Trp. B. 3-4 *p*

Fihrn. B 1-2 *a2* *p*

Pos. 1-2 *p*

Pos. 3-4 *a2* *p*

Thrn.

Bar.

Tub.

Pauk. *ppp*

Mlts. 1 *p*

Mlts. 2 *Vibra.* *p*

Perk. 1 *s.c. (soft)* *ppp* *mp* *s.c. (soft)* *ppp* *mp*

Perk. 2

Hrf.

Kl. *p*

Kb. *p*

Snyth.

Gs. *p*

"Finale"

Adagio molto sostenuto ♩ = 58

560

Fl. 1-2 *pp* *p* *a2*

Fl. 3 *pp* *p*

Ob. 1-2 *mp* 1.

Englhorn

Klar. Es *pp* *p*

Klar. B 1 *p*

Klar. B 2 *p*

Klar. B 3 *p*

Altklar. Es *p*

Bassklar. B *pp* *p*

Kbsklar. B *pp* *p*

Altsax. Es 1 *p*

Altsax. Es 2 *p*

Tensax. B *p*

Barsax. Es *p*

Fag. 1-2 *p* *a2*

Hrn. F 1-2 560 *p*

Hrn. F 3-4

Trp. B. 1-2

Trp. B. 3-4

Fihrn. B 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3-4

Thrn.

Bar.

Tub.

Pauk. 560 *pp* *p* *pp* *p*

Mlts. 1 *p* Glocksp.

Mlts. 2

Perk. 1 560 *pp* *p* s.C.(soft)

Perk. 2

Hrf. 560 *p*

Kl. 560 *pp* *p*

Kb. *pp* *p*

Snyth.

Gs. 560 *p* Ahh. Ahh. Ahh. *mp* Schau mich um, seh' ganz klar, reich' dir mei ne Hand. Wird' nie mü de das zu le ben. Herz für dich, mein Hei mat land.

molto Rit.

572

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2

Englhorn

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Alt Klar. Es

Bassklar. B

Kbsklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1-2

572

Hrn. F 1-2

Hrn. F 3-4

Trp. B. 1-2

Trp. B. 3-4

Fihrn. B 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3-4

Thrn.

Bar.

Tub.

572

Pauk.

Mlts. 1

Mlts. 2

572

Perk. 1

Perk. 2

572

Hrf.

572

Kl.

Kb.

Snyth.

572

Gs.

mf Schau mich um, seh' ganz klar, reich' dir mei ne Hand. Werd' nie mü de das zu le ben. Herz für dich, mein Hei mat land. mf Werd' nie mü de das zu le ben. Herz für dich, mein Hei mat...

UU

Maestoso a Tempo ♩ = 58

piu mosso ♩ = 68

Pesante

601

Fl. 1-2 *p*

Picc. *p*

Ob. 1-2 *p* *a2*

Englhorn. *p*

Klar. Es *p*

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Kbsklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1-2 *a2* *p*

Hrn. F 1-2 601

Hrn. F 3-4 *p* *a2* *mf*

Trp. B. 1-2 *p*

Trp. B. 3-4 *mp* *3* *p*

Fihrn. B 1-2 *p* *a2*

Pos. 1-2 *mf* *a2*

Pos. 3-4 *mf* *a2*

Thrn. *a2* *p*

Bar. *p*

Tub. *p*

Pauk. 601 *pppp* *p*

Mlts. 1 *p* *Vibra* *p*

Mlts. 2 *p*

Perk. 1 601 *s.C. (soft)* *pppp* *mp* *s.C. (soft)* *pppp*

Perk. 2 601

Hrf. 601 *mp*

Kl. 601 *p*

Kb. 601 *p*

Snyth. 601

Gs. 601

WW

616

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

Englhorn

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Kbsklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1-2

Hrn. F 1-2

Hrn. F 3-4

Trp. B. 1-2

Trp. B. 3-4

Fihrn. B 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3-4

Thrn.

Bar.

Tub.

Pauk.

Mlts. 1

Marimba

Vibra

Mlts. 2

Perk. 1

Perk. 2

Hrf.

Kl.

Kb.

Snyth.

Gs.

XX

p

a2

ppp

mp

s.C. (soft)

YY L'istesso Tempo in $\text{♩} = 60$

ZZ ruhig $\text{♩} = 50$

630

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

Englhorn.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Kbsklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1-2

Hrn. F 1-2

Hrn. F 3-4

Trp. B. 1-2

Trp. B. 3-4

Fihrn. B 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3-4

Thrn.

Bar.

Tub.

Pauk.

Mlts. 1

Mlts. 2

Perk. 1

Perk. 2

Hrf.

Kl.

Kb.

Snyth.

Gs.

pp

1.

s.C. (soft)

Tam Tam

Vibra (mit Bogen)

Triangel

ppp

pp

p

dim.

s.C. (soft)

ppp

p

dim.

pp

pp

ppp Fantasy Strings

Ahh