

ORION

Fantasie für Solo-Tenorhorn und Orchester

Guido Rennert

"Mythos"

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 116$

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flöte 1-2, Oboe 1-2, Englischhorn, Klarinette in Es, Klarinette in B 1, Klarinette in B 2, Klarinette in B 3, Altklarinetten in Es, Bassklarinetten in B, Kontrabassklarinetten in B, Altsaxophon in Es 1-2, Tenorsaxophon in B, Baritonsaxophon in Es, Fagott 1-2, Solo - Tenorhorn in B, Horn in F 1-2, Horn in F 3-4, Trompete in B 1-2, Trompete in B 3-4, Flügelhorn in B 1-2, Posaune 1-2, Posaune 3-4, Tenorhorn in B, Bariton, Tuba, Pauken, Mallets 1, Mallets 2, Perkussion 1, Perkussion 2, Harfe, Klavier, and Kontrabass. The score features various musical notations including dynamics (p, mf, f, sf, sfz), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., 's.C.(hart) Tam Tam', 'Glocksp.', 'Bck.(a2)'). A large blue watermark 'Probestimme' is overlaid across the center of the page.

A

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Englhorn.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Kbsklar. B

Altsax. Es 1-2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1-2

S.-Thrn. B

Hrn. F 1-2

Hrn. F 3-4

Trp. B 1-2

Trp. B 3-4

Flhorn. B 3-4

Pos. 3-4

Pos. 3-4

Thrn. B

Bar.

Tub.

Pauk.

Mlts. 1

Mlts. 2

Perk. 1

Perk. 2

Hrf.

Kl.

Kb.

Probestimme

B

Picc. *ff*

Fl. 1-2 *ff* *p*

Ob. 1-2 *ff* *p*

Englhorn. *ff*

Klar. Es *ff* *p*

Klar. B 1 *ff* *p*

Klar. B 2 *ff* *p*

Klar. B 3 *ff* *p*

Altklar. Es *ff* *p*

Bassklar. B *ff* *p*

Kbsklar. B *ff* *p*

Altsax. Es 1-2 *ff* *p*

Tensax. B *ff* *p*

Barsax. Es *ff* *p*

Fag. 1-2 *ff* *p*

S.-Thrn. B *mp* *f* *mp* *f*

Hrn. F 1-2 *ff* *p* *p*

Hrn. F 3-4 *ff* *p*

Trp. B 1-2 *ff*

Trp. B 3-4 *ff* *p*

Fihrn. B 3-4 *ff*

Pos. 3-4 *ff*

Pos. 3-4 *ff*

Thrn. B *ff*

Bar. *ff*

Tub. *ff* *p*

Pauk. *ff* *p*

Mlts. 1

Mlts. 2 *p* Marimba

Perk. 1 *ff* *p* Cajon (snare sticks)

Perk. 2 *ff* *p* gr.Tr.

Hrf.

Kl. *ff* *p*

Kb. *ff* *p*

Probestimme

C

Picc. *ff* *p* *mp*

Fl. 1-2 *ff* *p* *mp*

Ob. 1-2 *ff* *mp*

Englhorn. *ff*

Klar. Es *ff* *p* *mp*

Klar. B 1 *ff* *mf p* *mp*

Klar. B 2 *ff* *mf* *mf* *mp*

Klar. B 3 *ff* *mf* *p* *mf* *mp*

Altklar. Es *ff* *p* *mf* *p* *mf*

Bassklar. B *ff* *p* *mf* *p* *mf* *mp*

Kbsklar. B *ff* *p* *mf* *p* *mf* *mp*

Altsax. Es 1-2 *ff* *p* *mf* *p* *mf*

Tensax. B *ff* *mf* *p* *mf*

Barsax. Es *ff* *p* *mf* *p* *mf*

Fag. 1-2 *ff*

S.-Thrn. B *mp* *f* *mp* *f* (opt. obere Stimme)

Hrn. F 1-2 *ff* *mp* *f*

Hrn. F 3-4 *ff* *mp* *f*

Trp. B 1-2 *ff* *mp* *f*

Trp. B 3-4 *ff* *mp* *f*

Flhorn. B 3-4 *ff* *mp* *f*

Pos. 3-4 *ff* *p* *mf* *p* *mf*

Pos. 3-4 *ff* *p* *mf* *p* *mf*

Thrn. B *ff*

Bar. *ff*

Tub. *ff*

Pauk. *ff* *p* *mf* *p* *mf*

Mlts. 1 Glocksp. *p* *Vibra* *mp* *Glocksp.* *mp*

Mlts. 2 *Bck. (a2)* *mp*

Perk. 1 *ff* *Triangel* *p* *mf* *s.C. (hart)* *p* *mf*

Perk. 2 *ff* *Triangel* *p* *mf*

Hrf. *ff* *p* *mp* *C-Dur*

Kl. *ff* *p* *mp*

Kb. *ff* *p* *mf* *p* *mf* *mp* *pizz.*

Probestimme

38 Picc. *p* *f* *p* *a2* *p*

Fl. 1-2 *p* *f* *a2* *p* *p* *a2* *p*

Ob. 1-2 *p* *f* *p* *p* *a2* *p*

Englhorn. *p* *f* *mp* *f* *p* *a2* *p*

Klar. Es *p* *f* *p* *a2* *p*

Klar. B 1 *p* *f* *mp* *f* *p* *a2* *p*

Klar. B 2 *mp* *f* *p* *a2* *p*

Klar. B 3 *mp* *f* *p* *a2* *p*

Altklar. Es *p* *f* *p* *a2* *p*

Bassklar. B *p* *f* *p* *a2* *p*

Kbsklar. B *p* *f* *p* *a2* *p*

Altsax. Es 1-2 *p* *f* *mp* *f* *p* *a2* *p*

Tensax. B *mp* *f* *p* *a2* *p*

Barsax. Es *p* *f* *p* *a2* *p*

Fag. 1-2 *p* *f* *a2* *p* *a2* *p*

S.-Thrn. B *p* *f* *p* *a2* *p*

Hrn. F 1-2 *p* *f* *p* *a2* *p*

Hrn. F 3-4 *p* *f* *p* *a2* *p*

Trp. B 1-2 *offen* *f* *offen* *p* *a2* *p*

Trp. B 3-4 *f* *offen* *p* *a2* *p*

Fihrn. B 3-4 *p* *f* *p* *a2* *p*

Pos. 3-4 *p* *f* *p* *a2* *p*

Pos. 3-4 *p* *f* *p* *a2* *p*

Thrn. B *p* *f* *p* *a2* *p*

Bar. *p* *f* *p* *a2* *p*

Tub. *p* *f* *p* *a2* *p*

38 Pauk. *f* *p* *a2* *p*

Mlts. 1 *p* *f* *p* *a2* *p* *Vibra*

Mlts. 2 *p* *f* *p* *a2* *p* *Marimba*

38 Perk. 1 *s.C.(hart)* *ff* *Cajon (snare sticks)* *p* *a2* *p*

Perk. 2 *gr.Tr.* *f* *p* *a2* *p*

38 Hrf. *p* *a2* *p*

38 Kl. *f* *p* *a2* *p*

38 Kb. *arco* *p* *f* *p* *a2* *p*

Probestimme

47

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Englhorn.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Kbsklar. B

Altsax. Es 1-2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1-2

47

S.-Thrn. B

Hrn. F 1-2

Hrn. F 3-4

Trp. B 1-2

Trp. B 3-4

Flhrn. B 3-4

Pos. 3-4

Pos. 3-4

Thrn. B

Bar.

Tub.

47

Pauk.

Glocksp.

Mlts. 1

Mlts. 2

47

Perk. 1

Perk. 2

47

Hrf.

47

Kl.

47

Kb.

Probestimme

f, *p*, *sf*, *ff*, *Bck. (a2)*, *s.C. (hart)*, *Triangel*, *f C-Dur*

Picc. *p*
 Fl. 1-2 *p* *mp* *a2*
 Ob. 1-2 *p* *mp* *a2*
 Englhorn. *p*
 Klar. Es *p* *mp*
 Klar. B 1 *p*
 Klar. B 2 *p*
 Klar. B 3 *p*
 Altklar. Es *p*
 Bassklar. B *p*
 Kbsklar. B *p*
 Altsax. Es 1-2 *p*
 Tensax. B *p*
 Barsax. Es *p*
 Fag. 1-2 *p*
 S.-Thrn. B *mf* *f*
 Hrn. F 1-2 *p* *f* *ff* *fff*
 Hrn. F 3-4 *p* *ff*
 Trp. B 1-2 *p*
 Trp. B 3-4 *p*
 Flhrn. B 3-4 *p* *a2* *ff*
 Pos. 3-4 *p* *mit Dämpfer (spitz)* *f*
 Pos. 3-4 *p* *mit Dämpfer (spitz)* *f*
 Thrn. B *p* *ff*
 Bar. *p* *ff*
 Tub. *p*
 Pauk. *p*
 Mlts. 1 *p*
 Mlts. 2 *p*
 Perk. 1 *mf* *s.C.(hart)* *f* *s.C.(hart)* *ff* *s.C.(hart)* *Tam Tam*
 Perk. 2 *grTr.* *p*
 Hrf. *55*
 Kl. *55*
 Kb. *55* *pizz.* *p* *gr.C.* *gr.Tr.* *55*

Probestimme

V

W

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Englhrn.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Kbsklar. B

Altsax. Es 1-2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1-2

Probestimme

S.-Thrn. B

Hrn. F 1-2

Hrn. F 3-4

Trp. B 1-2

Trp. B 3-4

Flhrn. B 3-4

Pos. 3-4

Pos. 3-4

Thrn. B

Bar.

Tub.

Pauk.

Mlts. 1

Mlts. 2

Perk. 1

Perk. 2

Marimba

Tom (tief)

Cajon (snare sticks)

Hrf.

Kl.

Kb.

228

X

Picc. *mp*

Fl. 1-2 *mp*

Ob. 1-2 *mp*

Englhorn. *mp*

Klar. Es *mp*

Klar. B 1 *mp*

Klar. B 2 *mp*

Klar. B 3 *mp*

Altklar. Es *mp*

Bassklar. B *mp*

Kbsklar. B *mp*

Altsax. Es 1-2 *mp*

Tensax. B *mp*

Barsax. Es *mp*

Fag. 1-2 *mp*

S.-Thrn. B *f*

Hrn. F 1-2

Hrn. F 3-4

Trp. B 1-2

Trp. B 3-4

Flhrrn. B 3-4

Pos. 3-4 *mp*

Pos. 3-4 *mp* mit Dämpfer (spitz)

Thrn. B

Bar.

Tub. *mp*

Pauk. *mp*

Mlts. 1 *mp*

Mlts. 2 *mp*

Perk. 1 *mp*

Perk. 2 *mp*

Hrf. *mp*

Kl. *mp*

Kb. *mp*

Probestimme

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *mf*

Ob. 1-2 *mf*

Englhorn. *mf*

Klar. Es *mf*

Klar. B 1 *mf*

Klar. B 2 *mf*

Klar. B 3 *mf*

Altklar. Es *mf*

Bassklar. B *mf*

Kbsklar. B *mf*

Altsax. Es 1-2 *mf*

Tensax. B *mf*

Barsax. Es *mf*

Fag. 1-2 *mf*

S.-Thrn. B *ff*

Hrn. F 1-2 *mf* gestopft / offen / gestopft

Hrn. F 3-4 *mf* gestopft / offen / gestopft

Trp. B 1-2 *mf* mit Dämpfer (spitz) / mit Dämpfer (spitz)

Trp. B 3-4 *mf* mit Dämpfer (spitz) / mit Dämpfer (spitz)

Flhrrn. B 3-4 *mf* mit Dämpfer (spitz) / mit Dämpfer (spitz)

Pos. 3-4 *mf* / *mf*

Pos. 3-4 *mf* / *mf*

Thrn. B *mf*

Bar. *mf*

Tub. *mf*

Pauk. *mf*

Mlts. 1 *mf* Glocksp. / Vibra

Mlts. 2 *mf* Glocksp. / Vibra

Perk. 1 *mf* / *mf*

Perk. 2 *mf* / *mf*

Hrf. *mf*

Kl. *mf*

Kb. *mf*

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Englhorn

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Kbsklar. B

Altsax. Es 1-2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1-2

S.-Thrn. B

Hrn. F 1-2

Hrn. F 3-4

Trp. B 1-2

Trp. B 3-4

Fihrn. B 3-4

Pos. 3-4

Pos. 3-4

Thrn. B

Bar.

Tub.

Pauk.

Mlts. 1

Mlts. 2

Perk. 1

Perk. 2

Hrf.

Kl.

Kb.

Probestimme