

Johann-Sebastian Bach (BWV 147)

JESU BLEIBET MEINE FREUDE

für Solo und Zupforchester (gem. Chor und Continuo ad lib.)

Bearbeitung: Ralph Paulsen-Bahnsen



Schell Music

Jesu bleibet meine Freude

(Jesu, Joy of Man's Desiring)

BWV 147

Die Kantate *Herz und Mund und Tat und Leben* wurde von Johann Sebastian Bach 1716 ursprünglich für den 4. Advent komponiert (BWV 147 a). Von dieser, in Weimar entstandenen Kantate, blieb nur der Text erhalten. 1723 schuf J. S. Bach in Leipzig eine erweiterte Fassung für das Fest Mariä Heimsuchung. Der Choral „Jesus bleibet meine Freude“ aus dem zweiten Teil der Kantate gehört heute zu den bekanntesten Kompositionen von Bach's.

Spielanweisung

In der vorliegenden Bearbeitung für Solo und Zupforchester (plus gemischtem Chor und Continuo ad libitum) wurde - dem Original entsprechend - auf dynamische Angaben verzichtet. So bleibt mehr Spielraum für eigene Kreativität und Gestaltung.

J. S. Bach notierte die Violine 2 (Mandoline 2) in einem punktierten Rythmus, der allerdings triolisch ausgeführt wurde. In der Bearbeitung des Continuos wurden einige punktierte Noten belassen, da durch ihre Ausführung mit einem Cembalo sehr wirkungsvolle Akzente gesetzt werden können. Alternativ kann man bei diesen Passagen auch die triolische Spielweise bevorzugen.

In der Stimme des Kontrabasses ist an einigen Stellen zusätzlich die tiefere Oktave für den eventuellen Einsatz von Violoncello und Fagott mit angegeben.

Jesus bleibet meine Freude, Meines Herzens Trost und Saft, Jesus wehret allem Leide, Er ist meines Lebens Kraft, Meiner Augen Lust und Sonne, Meiner Seele Schatz und Wonne; Darum lass ich Jesum nicht, Aus dem Herzen und Gesicht.

KOPIEREN ERLAUBT!

Diese Ausgabe enthält neben der Partitur die Einzelstimmen. Durch die Heftung haben Sie die Einzelstimmen immer parat, sie können also nicht versehentlich abhanden kommen. Kopieren Sie so viele Einzelstimmen, wie Sie für ihr Orchester benötigen! Diese hier ausgesprochene Lizenz ist gültig für ein einzelnes Orchester. Für jedes weitere Orchester ist eine weitere Ausgabe zu erwerben. Als Nachweis des rechtmäßigen Kopierens gegenüber Prüfungen gleichwelcher Art dienen die Zertifizierungsaufkleber, die dieser Ausgabe beiliegen. Versehen Sie jede Stimme mit einem Aufkleber. Wenn Sie möchten, senden wir Ihnen kostenfrei pdf-Daten, die Sie am ihrem PC ausdrucken können. Richten Sie ihre Anfrage an: noten@schellmusic.de

Viel Freude mit dieser Ausgabe

wünscht

Felix Schell (Verleger)

Johann Sebastian Bach: **Jesu bleibet meine Freude** für Solo und Zupforchester
bearbeitet von Ralph Paulsen—Bahnsen

Erschienen 2014

Verlag-Bestellnummer.: SM 11088

EAN: 9783864110887

© 2014 by Schell Music, Hamburg

Jesu bleibet meine Freude

(Jesu, Joy of Man's Desiring)

aus der Kantate BWV 147

für Solo und Zupforchester

(gem. Chor und Continuo ad lib.)

J. S. Bach (1685-1750)

Bearb.: Ralph Paulsen-Bahnsen * 1954

♩ = c. 72

Solo
(Flöte / Oboe /
Trombe in C)

Mandoline I

Mandoline II

Mandola

Gitarre

Bass
(Vc. / Fg.)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, the tempo is marked '♩ = c. 72'. The Solo part (Flöte / Oboe / Trombe in C) is a single staff with a whole rest. The string and lute parts (Mandoline I, Mandoline II, Mandola, Gitarre, Bass) are in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Mandoline I and II play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Mandola and Gitarre play a steady eighth-note accompaniment. Bass plays a simple eighth-note bass line. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are all whole rests. The Continuo part is shown in a grand staff with a treble clef and a bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and a bass line.

Jesu bleibet meine Freude

5

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 5-9) features a piano introduction with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with eighth-note triplets, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The second system (measures 10-14) shows the vocal entry with the lyrics "Je - sus" in four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The word "div." is written above the final measure of the piano part in the second system.