

Paolo Cimmino

IL SORPASSO

For set up



NORSK MUSIKFORLAG $\frac{1}{5}$

N.M.O. 13253

Copyright © 2012 by Norsk Musikforlag A/S, Oslo.

Det må ikke kopieres fra denne bok i strid med Åndsverkloven eller i strid med avtaler inngått med Kopinor, Interesseorganisasjon for rettighetshavere til åndsverk. Kopiering i strid med lov eller avtale kan medføre erstatningsansvar og inndragning og kan straffes med bøter eller fengsel.

N.M.O. 13253

ISMN 979-0-065-12535-0

IL Sorpasso

PERFORMANCE NOTES

Bars 1-3: Theme and variation

Battute 1-3: Tema e variazioni

Bar 4 : A cadential form which is marked by repeating a phrase three times. It's called MORA

Battuta 4: Elaborazione ritmica, dove generalmente una frase viene ripetuta tre volte. E' detta MORA

Bar 8: MORA

Battuta 8: MORA

Bar 15: MORA on 3 "off beats"

Battuta 15: MORA in levare sul terzo movimento.

Bar 17 & 19: Rhythmic embellishment (tirmanam), the term refers to a short percussive phrase and it constitutes an attractive rhythmic pattern which marks the conclusion of a section, of a composition or of a percussion solo. The following tirmanam patterns comprise a group of 6 and 7 beats.

Battute 17 e 19: (tirmanam) elaborazione ritmica costituita da una breve frase che enfatizza, o conclude, una sezione di una composizione o di un solo di percussione. I seguenti tirmanam sono schemi ritmici formati da pattern di 6 e 7 colpi.

Bar 24: MORA.

Battuta 24: MORA

Bar 25: Second theme

Battuta 25: Secondo Tema

Bars 29-37 : Cadential form in which different phrase-patterns are strung together. It's called KORVAI.

In South Indian drumming, the arrangement of phrases in a korvai may be expressed as a rhythmic "shape". Rhythmic shapes in karnatak music are referred to as Yati. There are six different "shapes"; in this case the arrangement is called "Gopucca" (cow's tail), where the phrases go from longer to shorter.

Battute 29-37: Elaborazione Ritmica molto complessa, formata da diverse frasi e pattern ritmici; KORVAI. Nel South Indian drumming esistono ben sei modi di arrangiare un Korvai; in questo caso l'arrangiamento si chiama "gopucca" (coda di mucca). In quest'ultimo la frase da grande diventa sempre più piccola.

KORVAI: To help internalize the phrasing, sing the following syllables.

KORVAI: Per facilitare l'apprendimento, cantare la frase ritmica con le seguenti sillabe.

The image shows three lines of musical notation for the Korvai section. Each line consists of a staff with a treble clef and a common time signature. The notes are quarter notes, and the syllables are written below the staff. The first line has 12 notes with syllables: THA THI T K J N THAM THA T T K J N THAM THA THI T K J N THAM. The second line has 12 notes with syllables: THI THA K J N THAM THI T K J N THAM THI T K J N THAM. The third line has 12 notes with syllables: THAM TA K J N T T K J N THAM THA THI KI NA DOM. The third line ends with a double bar line and repeat dots.

Set up - Legenda



IL SORPASSO

Paolo Cimmino

♩ = 98

Set up

mf *cresc.*

4

f *p* *cresc.*

7

f *f*

11

mf *f*

15

f *p*