

Paolo Cimmino

PIANTO NASCOSTO

Score and parts



NORSK MUSIKFORLAG $\frac{1}{s}$

N.M.O. 13251

Copyright © 2012 by Norsk Musikforlag A/S, Oslo.

Det må ikke kopieres fra denne bok i strid med Åndsverkloven eller i strid med avtaler inngått med Kopinor, Interesseorganisasjon for rettighetshavere til åndsverk. Kopiering i strid med lov eller avtale kan medføre erstatningsansvar og inndragning og kan straffes med bøter eller fengsel.

N.M.O. 13251

ISMN 979-0-065-12533-6

SPECIAL THANKS

A special thanks goes to Carlos Lopez, amazing saxophone player..
his contribute was really important for this piece.
Thank you to my guru Ghatam Suresh, Daniella Ganeva
and my wife Antonella.

Explanation of symbols and strokes used

Legenda simboli e colpi

- 1: THUMB STROKE
COLPO CON IL POLLICE

- 3: FINGERTIP STROKE
COLPO CON I POLPASTRELLI

- 2: SLAP or dampened sound
SLAP O SUONO STOPPATO

- 4: RINGFINGER ON THE RIM
ANULARE AL BORDO

- 0: OPEN STROKE
COLPO APERTO AL BORDO

- +: CLOSE STROKE
COLPO CHIUSO AL CENTRO

2 143 1: FAST FINGERING OF 5 STROKES RAPIDA SUCCESSIONE DI 5 COLPI

For additional material have a look on “*A NEW WAY OF PLAYING TAMBURELLO*”
Per indicazioni aggiuntive vedi anche “*A NEW WAY OF PLAYING TAMBURELLO*”

PERFORMANCE NOTES

Bar 10: A cadential form which is marked by repeating a phrase three times. It's called MORA
Battuta 10: Elaborazione ritmica, dove generalmente una frase viene ripetuta tre volte. E' detta MORA

Bar 15: Cadential form in which different phrase-patterns are strung together. It's called KORVAI.
In South Indian drumming, the Arrangement of phrases in a korvai may be expressed as a rhythmic “shape”. Rhythmic shapes in karnatak music are referred to as Yati. There are six different “shapes”; in this case the arrangement it is called “srotovaha” (river mouth), where the phrases go from shorter to longer.

Battuta 15: Elaborazione Ritmica molto complessa , formata da diverse frasi e pattern ritmici. KORVAI.
Nel South Indian drumming esistono ben sei modi di arrangiare un Korvai; in questo caso l'arrangiamento si chiama “srotovaha”(foce del fiume). In quest'ultimo la frase diventa man mano sempre più grande.

PIANTO NASCOSTO

Paolo Cimmino

Allegro

0 + + + 0 X 3

Tamburello

(*) 1 4 3 1 3 1 4 3 1 3

THA DEEM KI NA DOM THA DEEM KI NA DOM

Marimba X 3

p
mf
f

2 0 0 D. C. con Rip.

Tamb.

1 2 1 4 3 1 1 3 1 3 2 1 4 3 1 3 1 3 1 3 1 2 1 4 3 1

JAM T R K T TA DIN DI MI NA T R K T TA DIN DIN TA TA TA DIN

Mrb.

f

4 > > > > > > > >

Tamb.

1 volta X 1

Mrb.

2 volta X 1

f
mf

5 X 3

Tamb.

TA KADIM TA KI TA TA KA DIM NAM T R K T TA DIN DI MI NAM T R K T TA DIN

Mrb. X 3

mf
f
ff

(*dinamiche come marimba)