

Dies ist eine Ergänzung des Unterrichtswerkes Brassini (Band 2). Mit dem Kauf von Brassini (Band 2) sind Sie berechtigt, diese Seiten kostenlos von unserer Homepage herunterzuladen und zu verwenden.

Brassini 2

mit

Solmisation und Rhythmus Silben

zur Schule für den Früh-Instrumentalunterricht

**Trompete, Horn, Tenorhorn,
Bariton $\text{\textit{G}}$ Euphonium $\text{\textit{G}}$**

von

Claudia Schade

Horst Rapp

Zeichnungen: Georg Koch

Rapp-Verlag Hebelweg 4 D-79410 Badenweiler
Internet: www.rapp-verlag.de E-Mail: info@rapp-verlag.de
Tel. 07632/828283 Fax 07632/828284

Die relative Solmisation ist eine „Sprache“, die Tonbeziehungen benennt. Sie verwendet Singsilben und Handzeichen, um die Hörempfindung zu intensivieren.

Wie kann diese Methode mit Brassini umgesetzt werden?

Das Brassini-Konzept geht bewusst in kleinen Schritten voran, um den Kindern jeder Zeit die Möglichkeit zu geben „Musik zu machen“ und „Musik zu erleben“. Sie werden sozusagen in die Musik gestellt, wie sie es in der Musikalischen Früherziehung kennen gelernt haben.

Dieser Prozess durchläuft drei Phasen:

1. Hören

Die Lehrkraft präsentiert ein Lied, indem sie es den Kindern mit den Handzeichen vorsingt. Die Kinder hören und beobachten.

Die Kinder können in dieser Phase:

- das Metrum mitklatschen
- sich im Raum frei zur Musik bewegen
- das Stück „schauspielerisch“ darstellen

Ist das Lied erlebt, Gehörtes in grobmotorische Bewegungen umgesetzt worden, beginnt die zweite Phase.

2. Singen

Jetzt lernen die Kinder das Lied auswendig, damit später ausgeschlossen werden kann, dass die fehlende Tonvorstellung spieltechnische Probleme verursacht. Wichtig ist hier das Wahrnehmen der Melodie und die Umsetzung des Gehörten in Handzeichen, um die Tonhöhenunterschiede auch über das Auge und das Körpergefühl wahrzunehmen. Nach den Silben kann auch der Liedtext gesungen werden.

Können die Schüler das Lied, geht der Lernprozess in die dritte Phase.

3. Spiel auf dem Instrument

Hier wird das Gehörte und Gesungene in Spielbewegung umgesetzt.

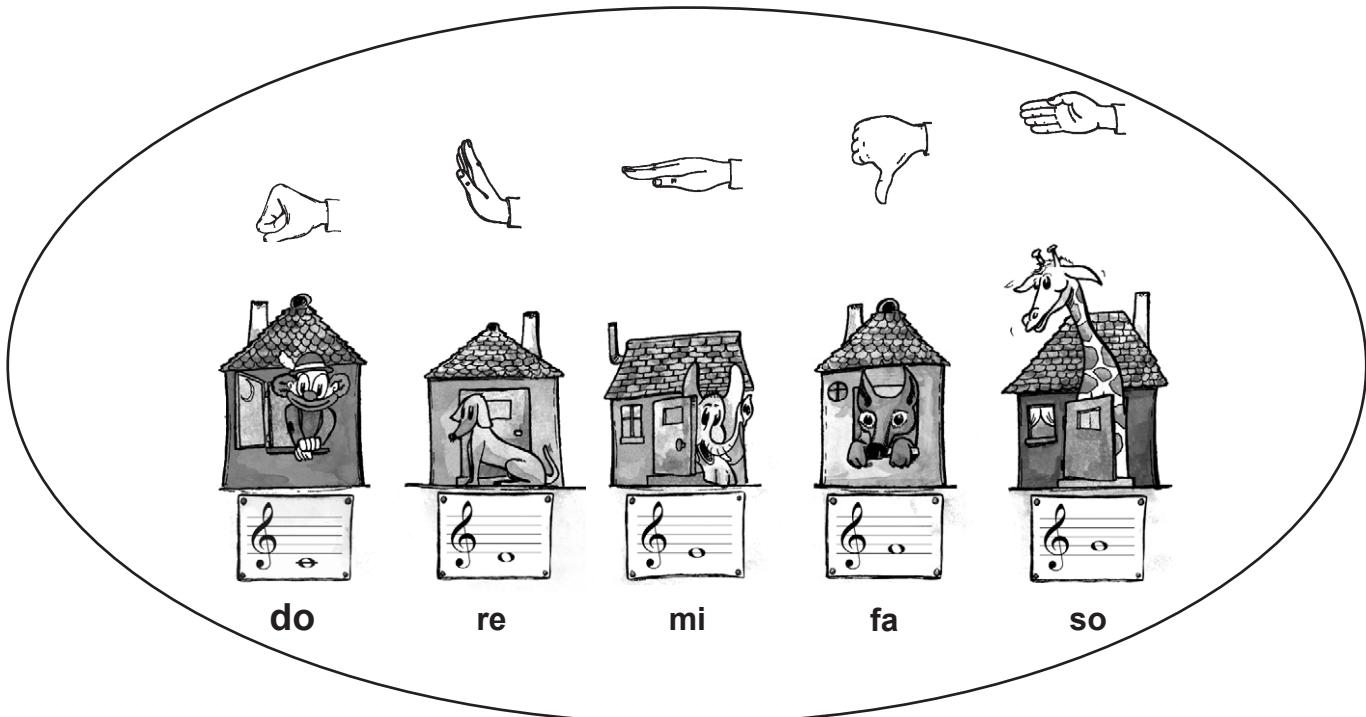
Die Schüler haben nun ein inneres Bild des Liedes und können sich selber auch kontrollieren, ob sie richtig spielen. Dies ist besonders für das Üben zu Hause erforderlich!

Da das Brassini-Konzept langsam voranschreitet, ist auch die Möglichkeit und Zeit gegeben, dass sich die Schüler schon von Anbeginn auf eine saubere Intonation konzentrieren.

In der Gruppe kann die Lehrkraft die Kinder mit diesen Handzeichen „dirigieren“ oder die Schüler wechseln sich ab, einer zeigt, die anderen spielen. Ohren auf!

Folgende Arbeitsblätter dienen der Lehrkraft zur Orientierung im Unterricht und können ebenso den Schülern als Einführung und Gedächtnisstütze ausgeteilt werden.

do - re - mi - fa - so



Übungen:

Lieder:

Melodieblumen (S. 5)

Hei, lustig ihr Kinder (S. 7)

Am Strand (S. 11)

A, a, a, der Winter, der ist da! (S. 19)

Der Kuckuck und der Esel (S. 27)

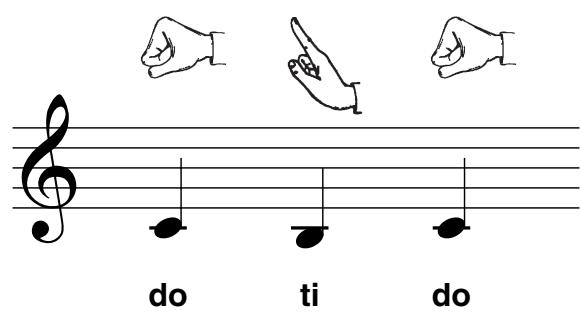
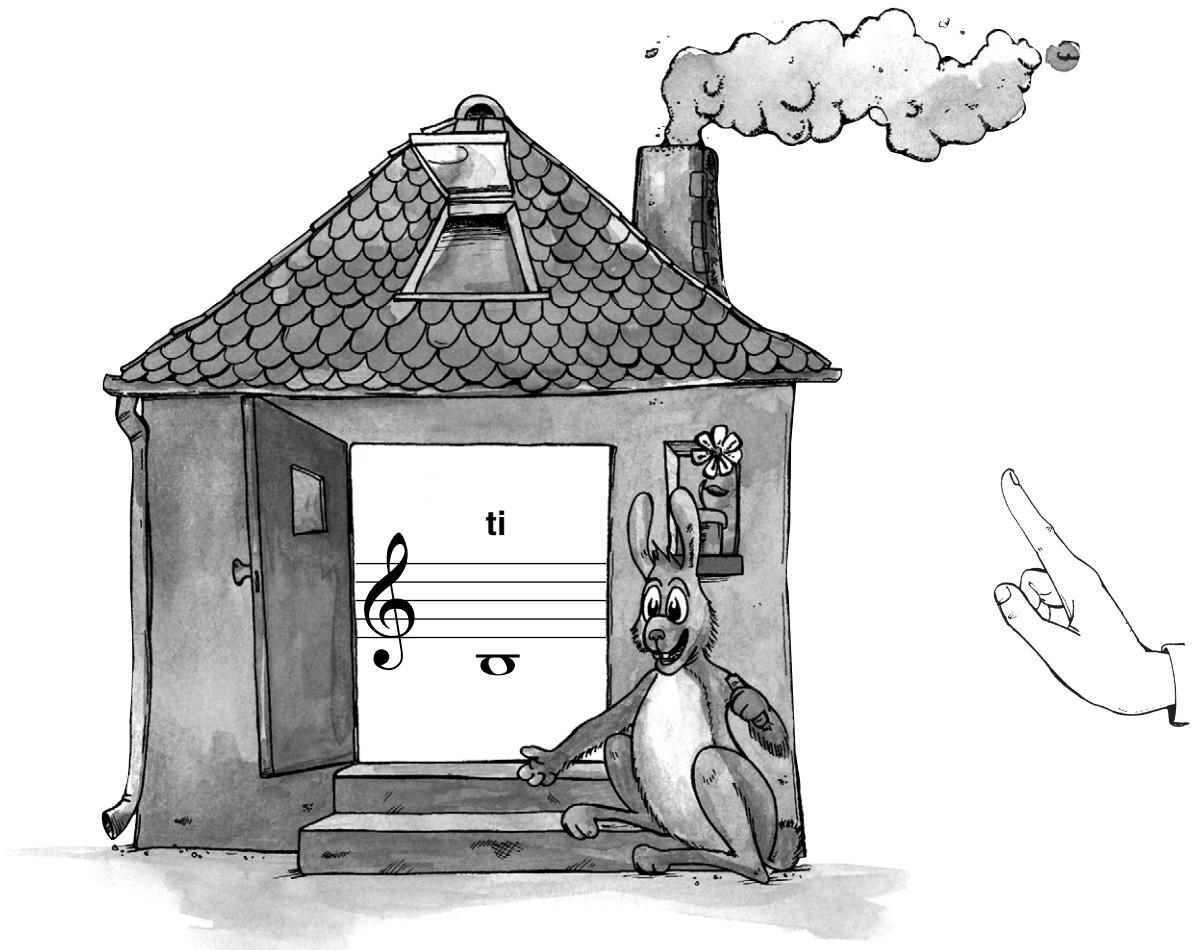
Hänsel und Gretel (S. 31)

Hänschen klein (S. 39)

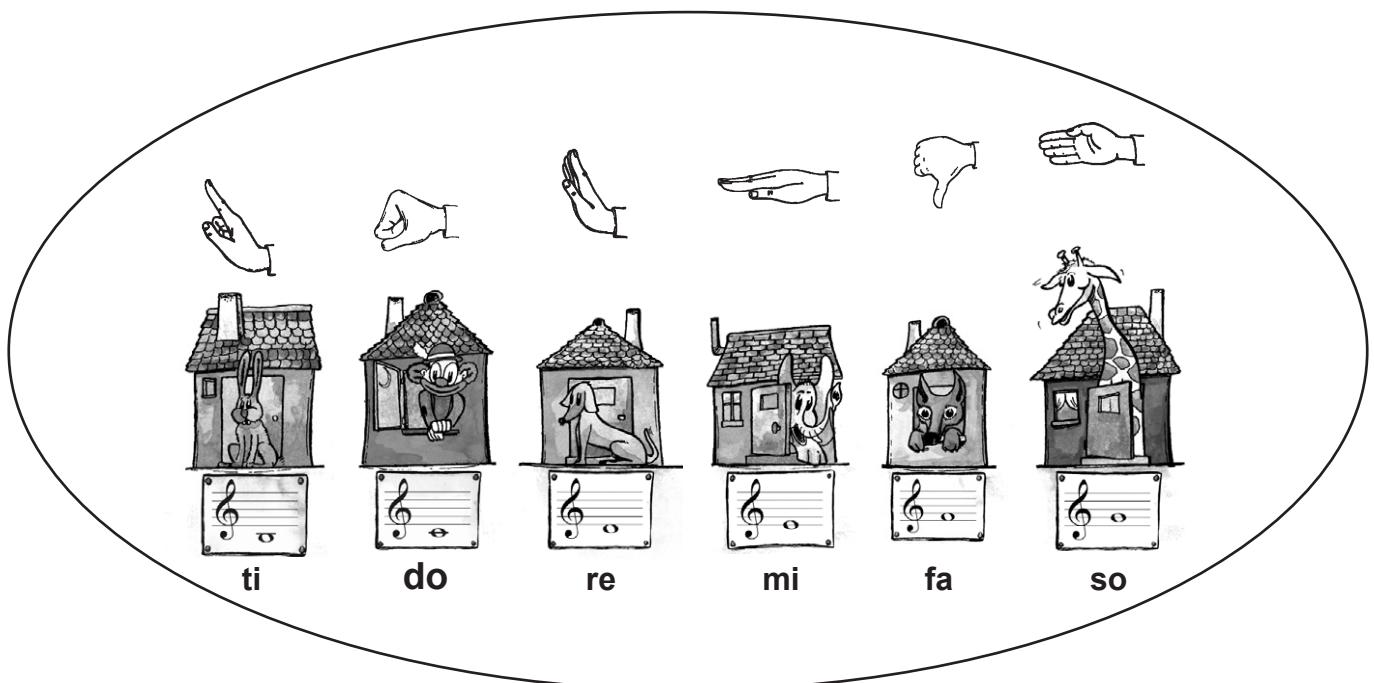
Summ, summ, summ, Bienchen summ herum (S. 55)

Hopp, hopp, ho (S. 61)

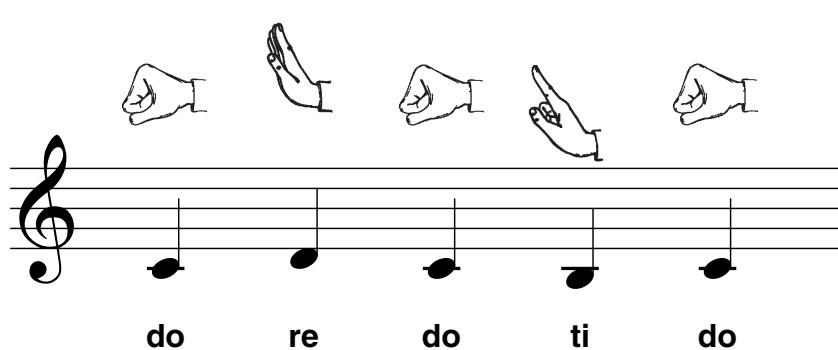
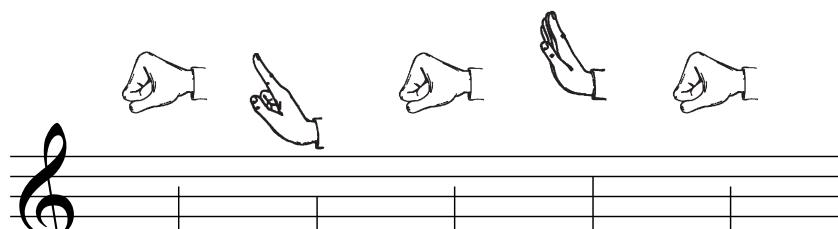
ti

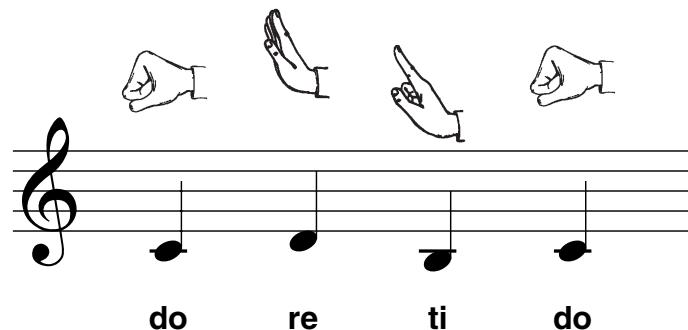


ti - do - re - mi - fa - so



Übungen:





A musical staff in G clef with seven notes. Above the staff are seven hand gestures: a closed fist, an open hand, a hand pointing up, a hand pointing down, an open hand, a hand pointing down, and an open hand.

do ti do re mi fa so

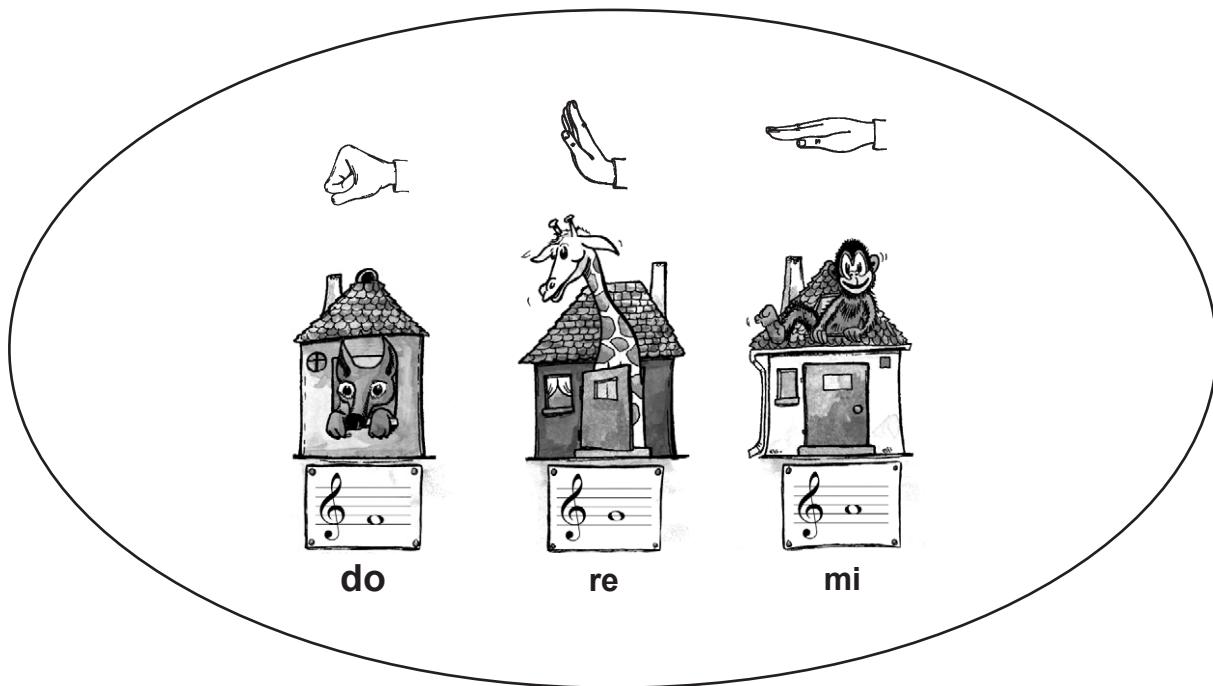
A musical staff in G clef with seven notes. Above the staff are seven hand gestures: an open hand, a hand pointing down, an open hand, a hand pointing up, a closed fist, an open hand, and a closed fist.

so fa mi re do ti do

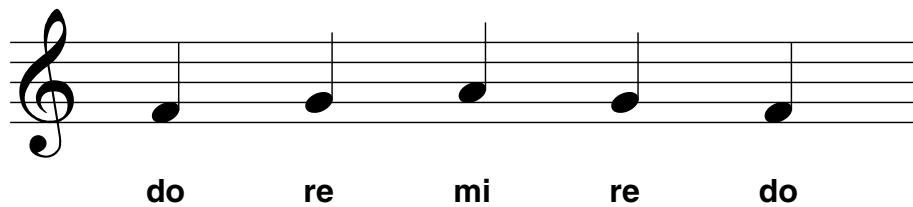
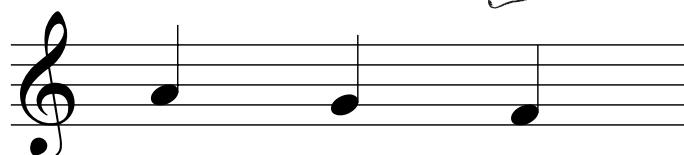
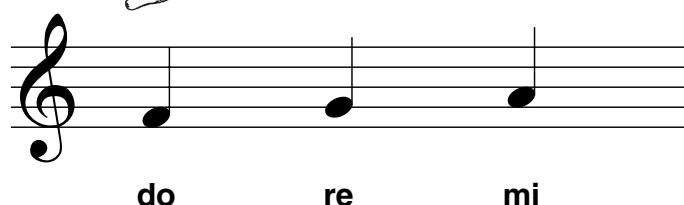
Lieder: Hasenton (S. 13)

Wenn der frische Herbstwind weht (S. 15)

Der Fuchs hat das do (optional)



Übungen:

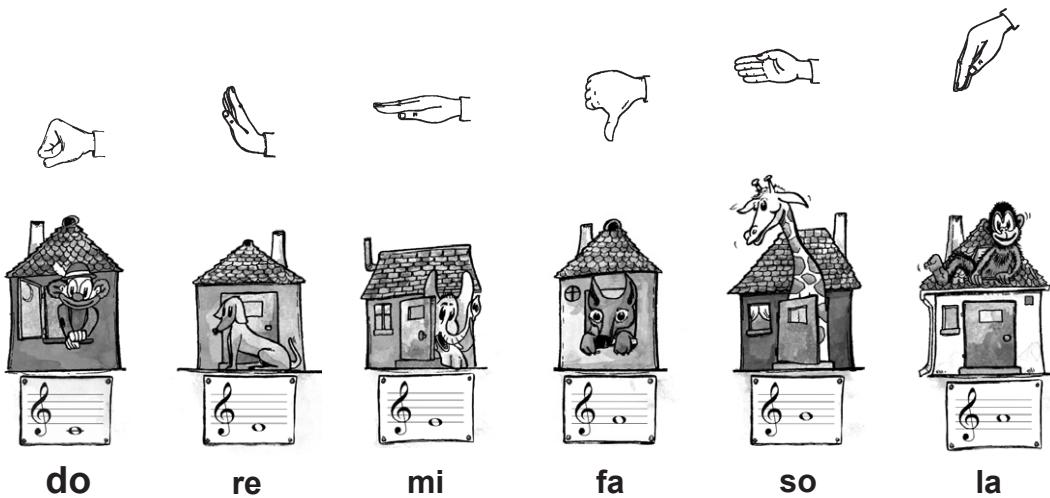


Lied: Wir gehen in der Zoo (S. 21)

la



do - re - mi - fa - so - la



Übungen:

A musical staff with a treble clef and six notes. Below the staff, the notes are labeled: so, so, la, la, so, mi. Above the staff, there are six hand gestures corresponding to the notes: a closed fist, an open hand, a pen nib, an open hand with fingers spread, an open hand, and an open hand with fingers spread.

A musical staff with a treble clef and four notes. Below the staff, the notes are labeled: so, la, so, mi. Above the staff, there are four hand gestures: a closed fist, a pen nib, an open hand, and an open hand with fingers spread.

do re mi fa so la so

so la so fa mi re do

Lieder: Ringel, Ringel, Rosen (S. 23)

Viel zu sehn (S. 21)

Alle meine Entchen (S. 35)

Hans hat Hosen an (S. 59)

Spannenlanger Hansel (S. 59)

Hoppe, hoppe Reiter (S. 63)

Laterne, Laterne (S. 74)

Sankt Martin (S. 75)

Morgen kommt der Weihnachtsmann (S. 76)

la (tief)

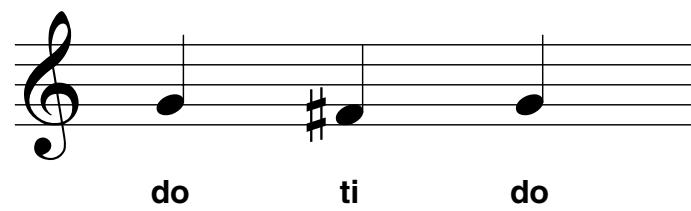
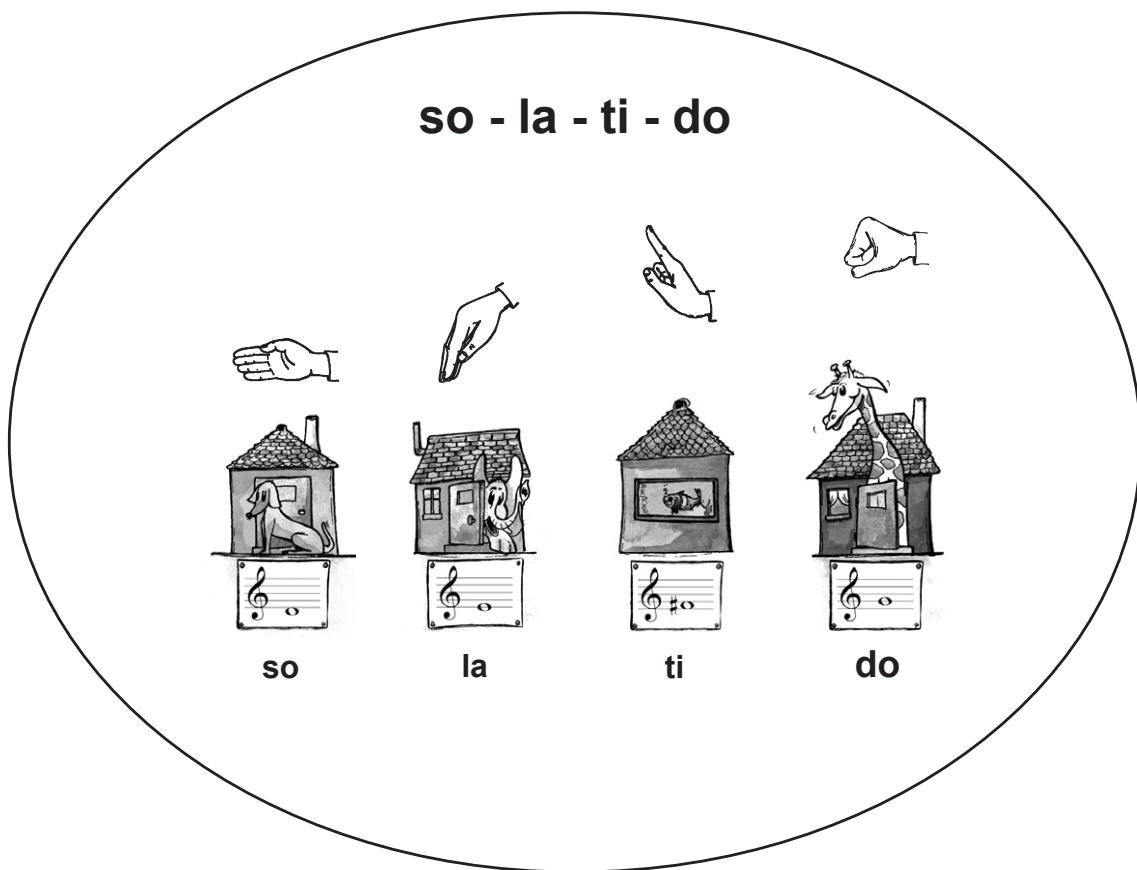


The page contains four musical examples arranged in a 2x2 grid. Each example consists of a treble clef staff with four notes, followed by the solmization syllables and corresponding hand gestures.

Example	Syllables	Gestures
Top Left	do ti la	Hand 1: fist; Hand 2: index finger up; Hand 3: middle finger up
Top Right	do ti la ti do	Hand 1: fist; Hand 2: index finger up; Hand 3: middle finger up; Hand 4: index and middle fingers up
Bottom Left	do la do la	Hand 1: fist; Hand 2: index finger down; Hand 3: middle finger up
Bottom Right	do la ti do	Hand 1: fist; Hand 2: index finger down; Hand 3: middle finger down; Hand 4: index finger up

Beispiele: Vorübungen (S. 25)

Die Giraffe hat das do (optional)



do ti la ti do

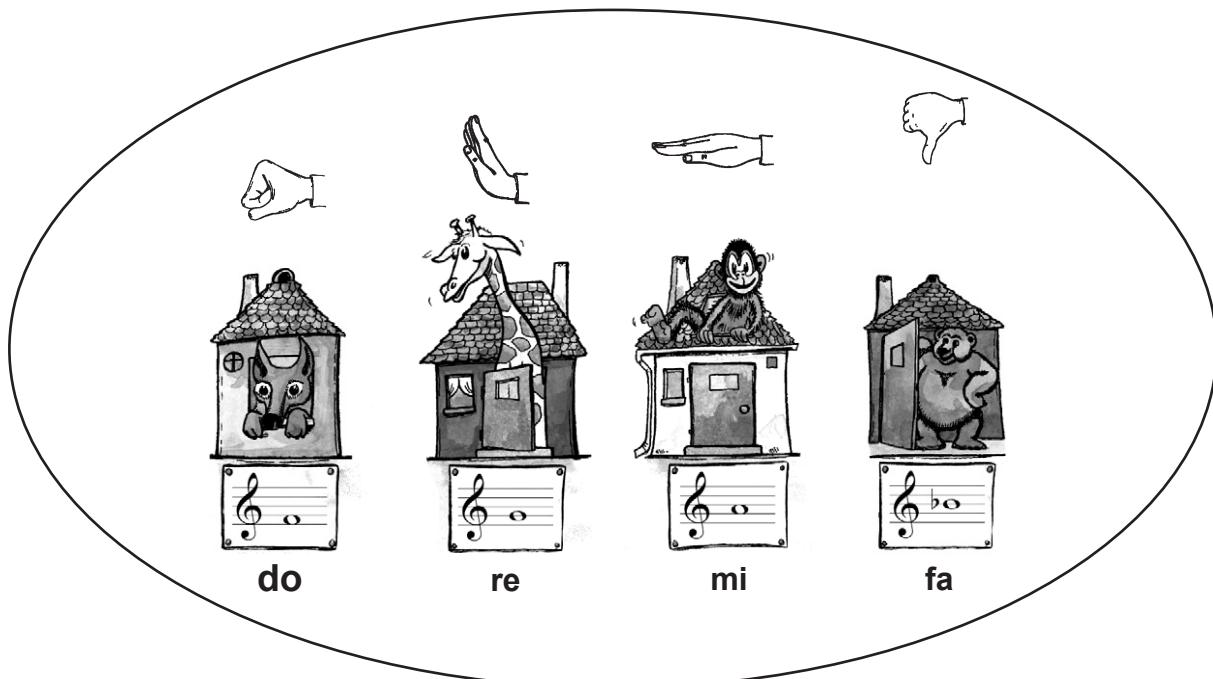
do la do la

do ti la so la ti do

do so do so do

Lied: Der Fisch (S. 33)

Der Fuchs hat das do (optional)



Übungen:

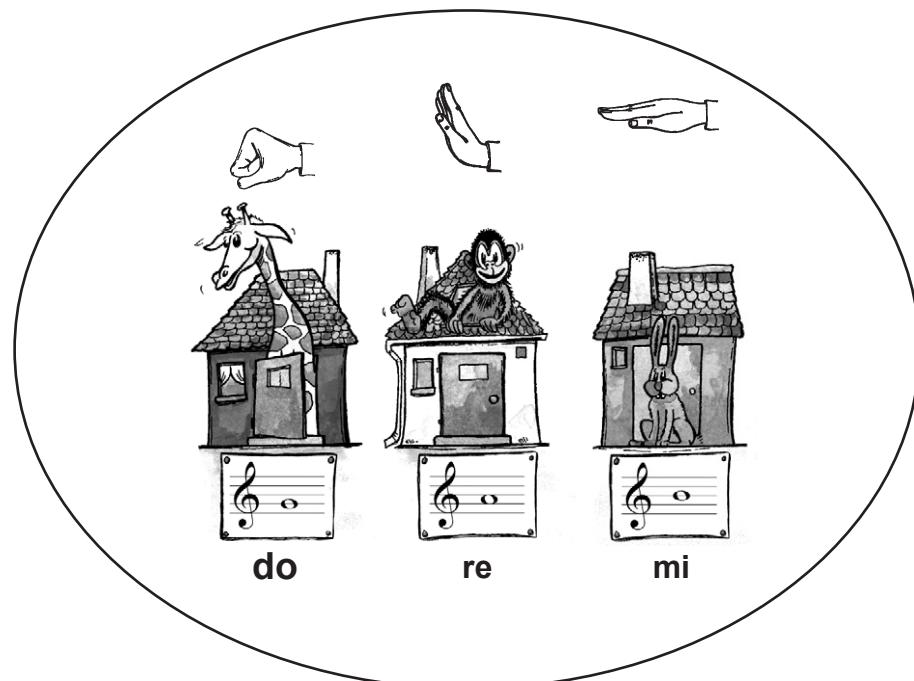
do re mi re do

do re mi fa

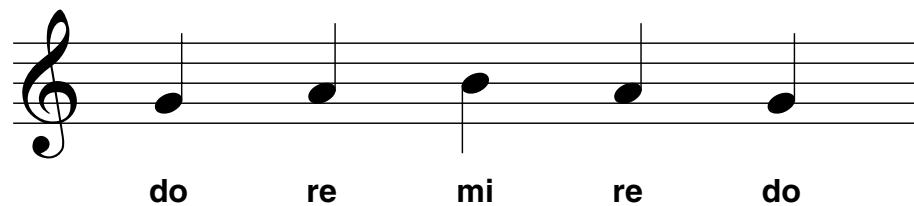
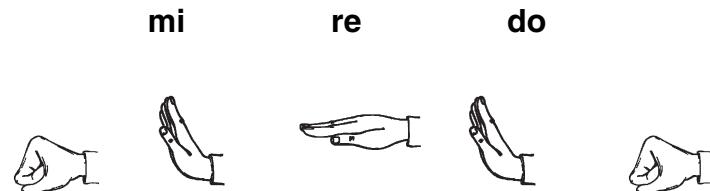
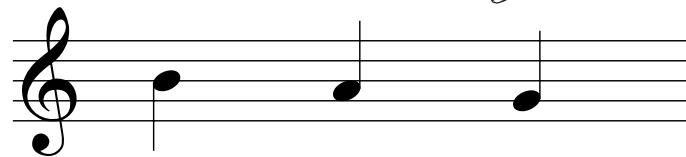
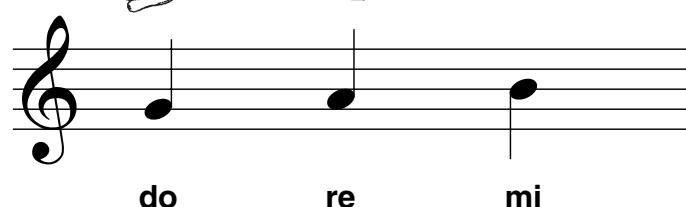
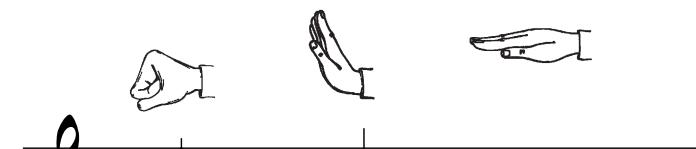
fa mi re do

Lieder: Alle Bären gehen heut zum Tanz (S. 37)
Bärentanz (S. 37)
Regentröpfchen (S. 41)
Abzählreim (S. 51)

Die Giraffe hat das do (optional)



Übungen:



Beispiele: Vorübungen (S. 57)

ti und do (hoch)

so la ti do

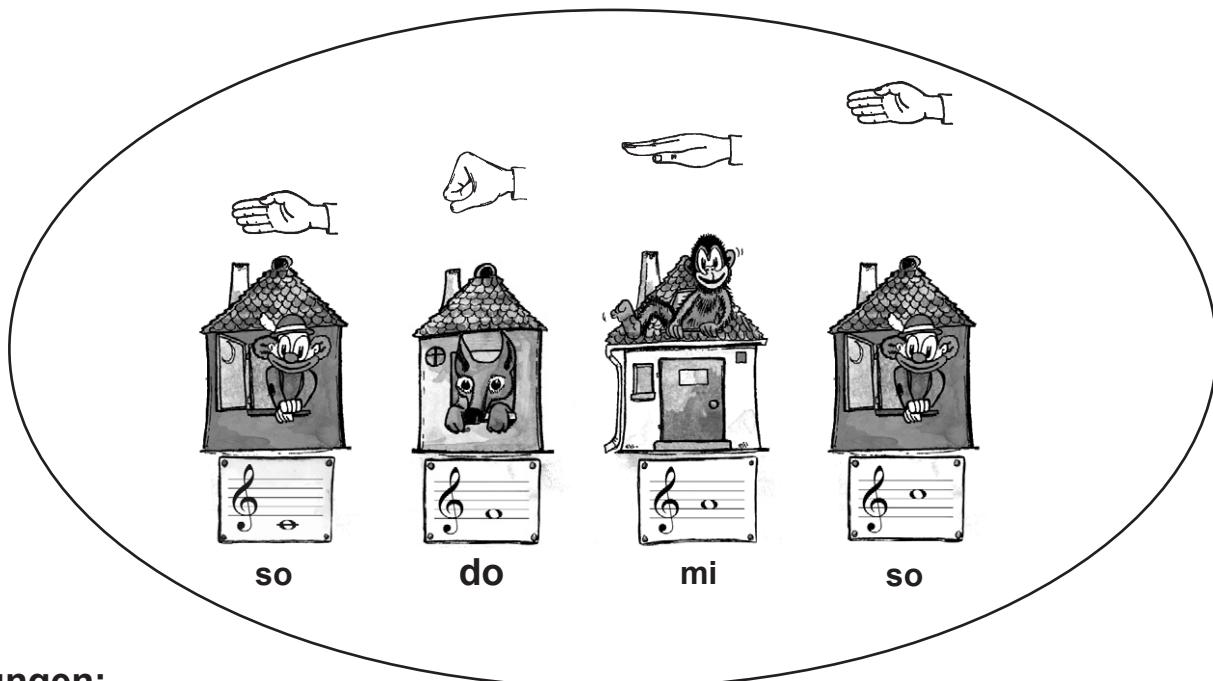
so do

so do

so do

Lied: Der kleine Clown (S. 65)

Der Fuchs hat das do (optional)



Übungen:

The page contains four sets of musical notation and hand gestures for a solfège exercise. Each set consists of a treble clef followed by a series of notes (do, mi, so) and hand gestures (open palm, closed fist, open palm, closed fist). The sets are arranged vertically.

Set 1: Treble clef, note, note, note. Hand gestures: fist, open palm, open palm, fist.

Set 2: Treble clef, note, note, note. Hand gestures: open palm, fist, open palm, fist.

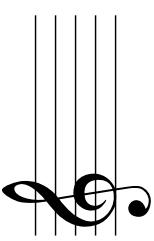
Set 3: Treble clef, note, note, note. Hand gestures: open palm, fist, open palm, fist.

Set 4: Treble clef, note, note, note, note, note. Hand gestures: fist, open palm, open palm, fist, open palm.

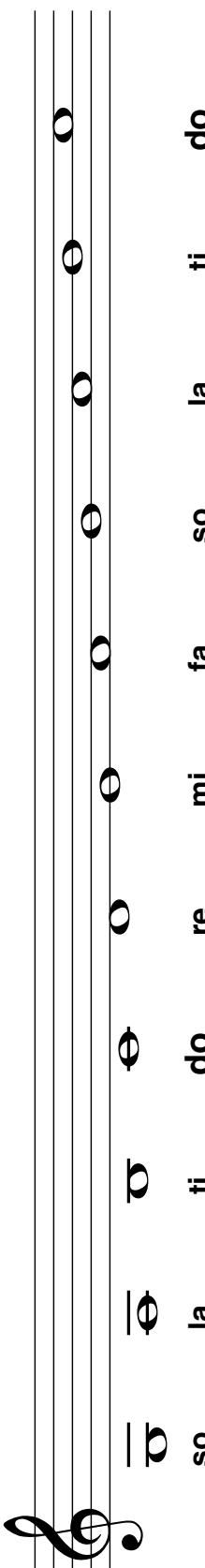
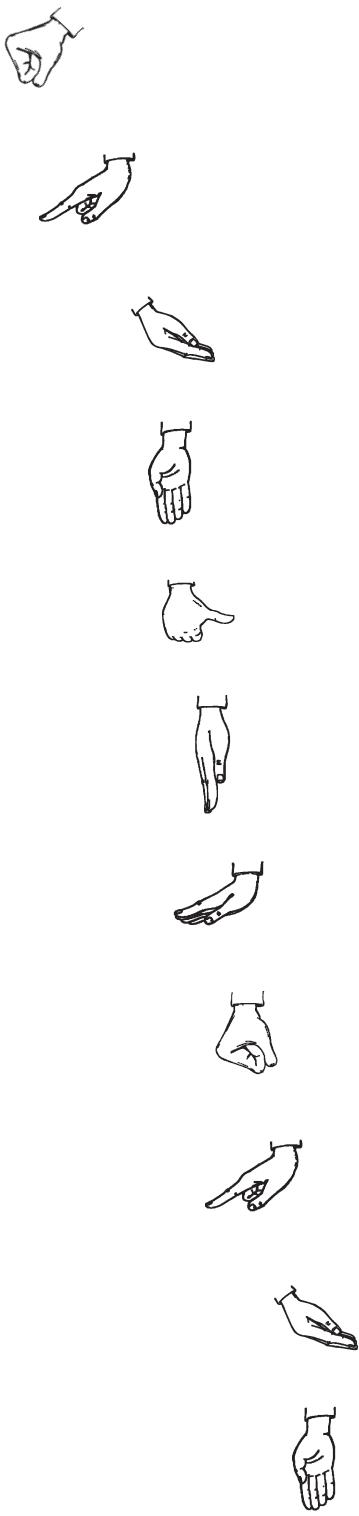
Below the sets, the notes are labeled with their solfège names: do, mi, so, do, mi, do, so, do, mi, so, do, mi, so, do, so, do.

Lieder: Jagdsignal 1+2 (S. 67)

Übersicht: Der Ton c hat das do



Kennzeichen:



A musical staff with a treble clef and four vertical bar lines. Above the staff, eight hand gestures are shown in sequence: a closed fist, an open hand with fingers spread, a hand pointing right, a hand pointing left, a hand pointing down, an open hand with fingers spread, a hand pointing right, and a closed fist.

do re mi fa so la ti do

A musical staff with a treble clef and five vertical bar lines. Above the staff, eight hand gestures are shown in sequence: a closed fist, an open hand with fingers spread, a hand pointing right, a hand pointing down, a hand pointing up, a hand pointing left, a hand pointing right, and a closed fist.

do ti la so fa mi re do

A musical staff with a treble clef and four vertical bar lines. Above the staff, four hand gestures are shown in sequence: a closed fist, an open hand with fingers spread, a hand pointing right, and an open hand with fingers spread.

do ti la so

A musical staff with a treble clef and four vertical bar lines. Above the staff, four hand gestures are shown in sequence: an open hand with fingers spread, a hand pointing right, a hand pointing left, and a closed fist.

so la ti do

do **mi** **so** **do**

do **so** **mi** **do**

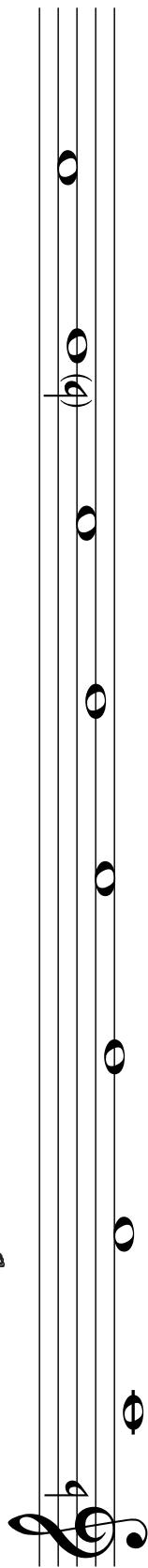
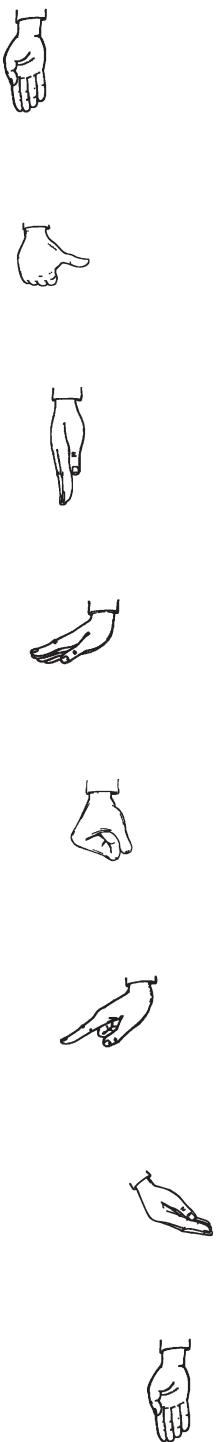
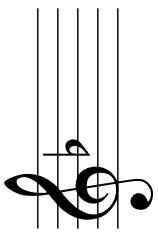
do **so** **do** **so** **do**

Lieder:

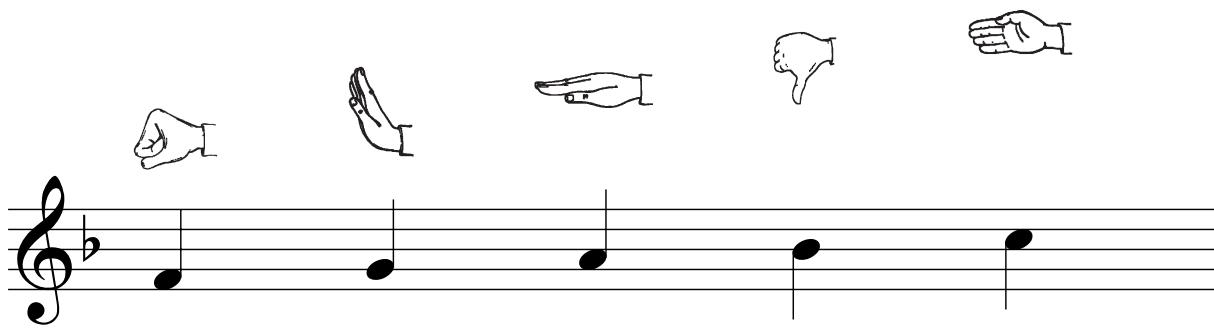
- Hört, ihr Herrn und lasst euch sagen (S. 73)
- Lasst uns froh und munter sein (S. 77)
- Alle Jahre wieder (S. 77)

Übersicht: Der Ton **f** hat das do (optional)

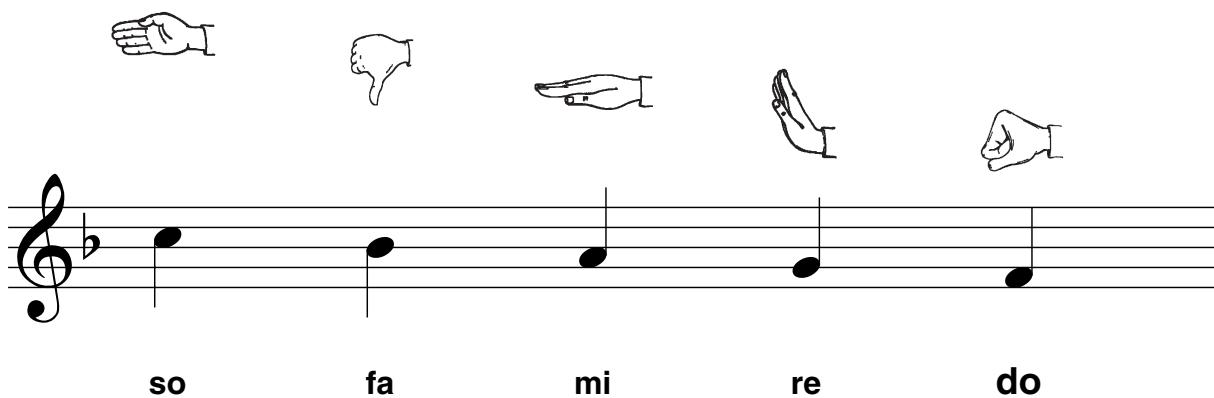
Kennzeichen:



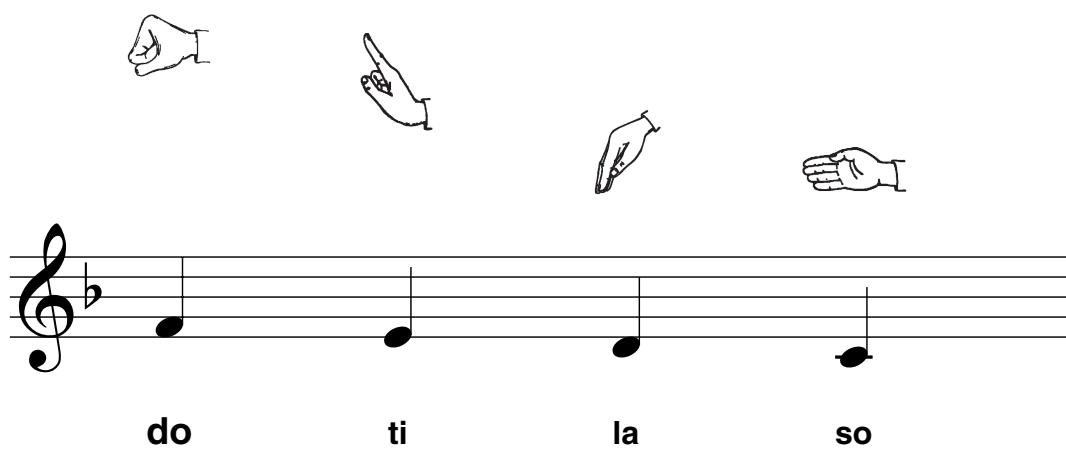
so la ti do re mi fa so
so la ti do re mi fa so



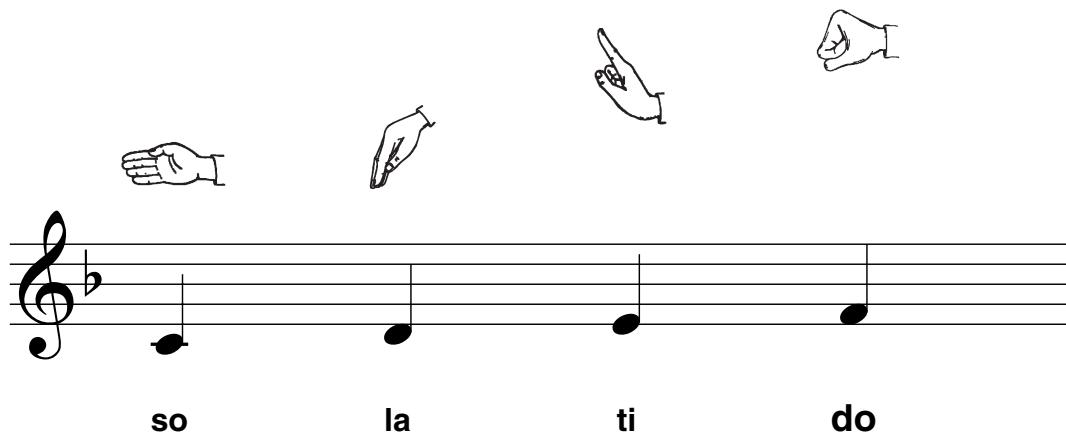
do re mi fa so



so fa mi re do



do ti la so



so la ti do

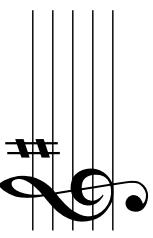
A musical staff in G clef and common time. It contains five notes: a quarter note (do), a eighth note (mi), a half note (so), another eighth note (mi), and another quarter note (do). Above the staff, five hand gestures are shown corresponding to these notes: a closed fist for 'do', an open hand for 'mi', and fingers spread for 'so'.

A musical staff in G clef and common time. It contains five notes: a quarter note (do), a eighth note (so), a half note (do), another eighth note (so), and another quarter note (do). Above the staff, five hand gestures are shown corresponding to these notes: a closed fist for 'do', an open hand for 'so', and fingers spread for 'do'.

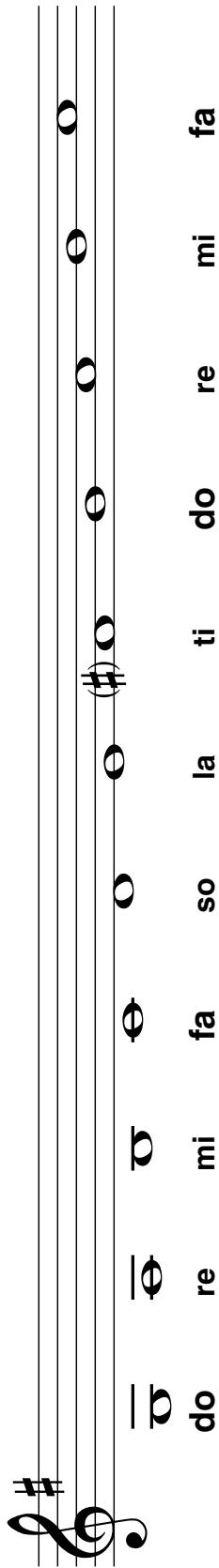
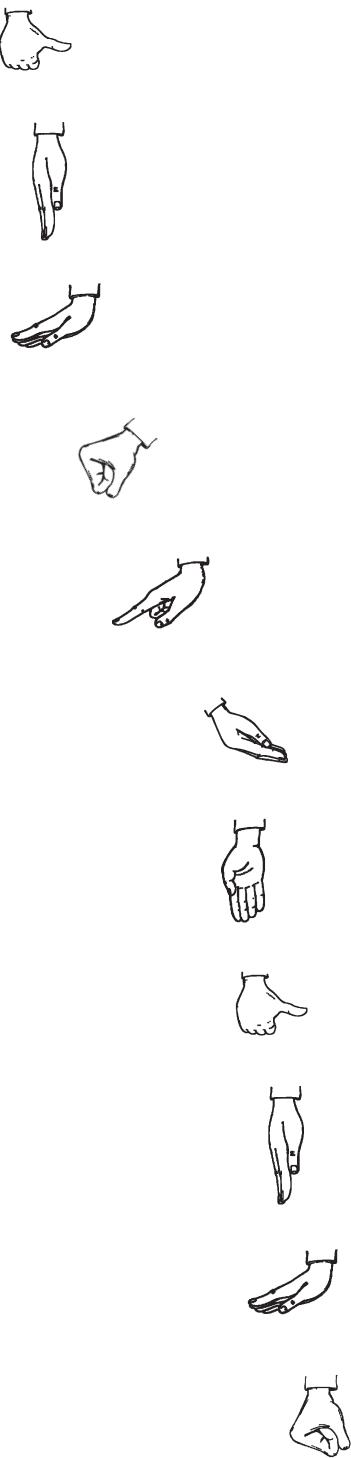
Lieder:

- Cowboy Bill (S. 71)
- Abend wird es wieder (S. 73)
- Ich geh mit meiner Laterne (S. 75)

Übersicht: Der Ton *g* hat das do (optional)



Kennzeichen:



do re mi fa so la ti do

do ti la so fa mi re do

do re mi fa

fa mi re do

Teil 2

Rhythmus Silben

oder

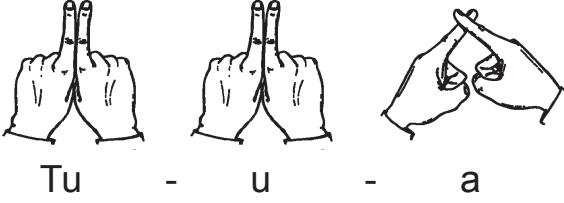
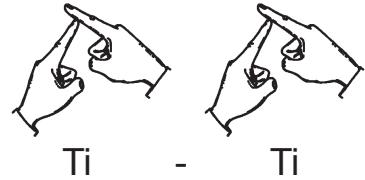
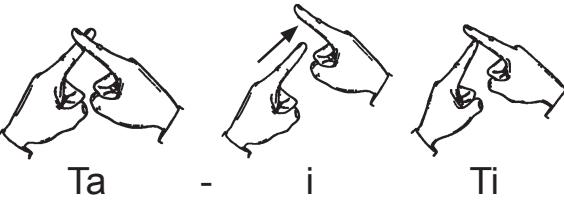
Rhythmus Sprache mit Fingergesten

Rhythmus Silben mit Fingergesten sind eine Koordination aus Sprechmotorik und Bewegungsmotorik der Finger. So wird nicht nur das Rhythmusgefühl gestärkt, sondern auch die feinmotorische Wahrnehmung gefördert.

Die Schüler können den Rhythmus mit ihrem Körper erfassen und erleben.

Hier eine Übersicht über die Rhythmus Silben mit ihren entsprechenden Gesten:

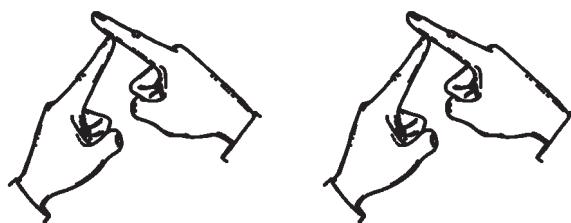
Notenwerte	Rhythmus-silben	Fingergesten	Bild
Ganze Note	To - o - o - o	Die gestreckten Zeigefinger stehen sich etwa waagrecht gegenüber. Die Arme führen eine Dirigierbewegung im Grundschlag aus.	
Halbe Note	Tu - u	Die gestreckten Zeigefinger berühren sich längsseits. Die Arme führen eine Dirigierbewegung im Grundschlag aus.	
Viertelnote	Ta	Die beiden Zeigefinger sind wie ein 'X' aufeinandergelegt, ein Finger führt den 'Ta'-Schlag aus.	

Punktierte Halbe	Tu - u - a	 <p>Tu - u - a</p> <p>Die gestreckten Zeigefinger berühren sich längsseits. Die Arme führen eine Dirigierbewegung im Grundschlag aus. Auf Zählzeit drei dreht sich der Zeigefinger in „Ta“-Position.</p>
Achtelnoten	Ti Ti	<p>Beim Ti-Schlag berührt ein Finger die Fingerspitze des anderen Fingers.</p>  <p>Ti - Ti</p>
Punktierte Viertelnote + Achtelnote	Ta - i Ti 	 <p>Ta - i - Ti</p> <p>Auf der Zählzeit 1 wird der Ta-Schlag ausgeführt. Auf der Zählzeit 2 bewegt sich der Zeigefinger nach oben, um auf der Zählzeit "2 und" den Ti-Schlag für die nachfolgende Achtelnote auszuführen.</p>

Bei der Pause wird lediglich das „T“ durch ein „P“ ersetzt und die Silben geflüstert!

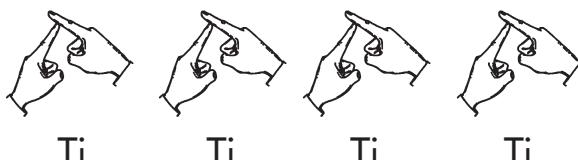
Die verwendeten Rhythmusilben in Verbindung mit den Fingergesten wurden von Gerold Kunz entwickelt. Weitere Informationen in Heft Nr. 95 der Zeitschrift Musikpraxis (Fidula-Verlag, Boppard).

Achtelnoten mit Fingergesten



Ti

Ti



Ti

Ti

Ti

Ti

A musical staff starting with a treble clef. It contains two groups of two eighth notes each, separated by a vertical bar line. The notes are solid black shapes.



Ta

Ti

Ti

Ta

Ta

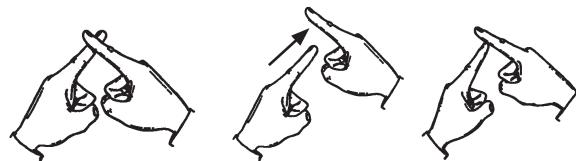
A musical staff starting with a treble clef. It contains three groups of two eighth notes each, separated by vertical bar lines. The notes are solid black shapes.

The image shows two staves of musical notation in G clef. The top staff has five notes followed by a thick vertical bar. Above the staff, five pairs of hands are shown in various positions, labeled 'Ta' under each pair. The bottom staff has four notes followed by a thick vertical bar. Below it, five pairs of hands are shown in various positions, labeled 'Ti' under the first two pairs and 'Ta' under the last three.

Weiter auf Seite 45.

Lieder: Wenn der Löwe brüllt (S. 47)
 Achtelrhythmus (S. 49)
 Abzählreim (S. 51)
 Kleiner Bär und großer Bär (S. 53)
 Kleiner Hase und großer Hase (S. 57)
 Hans hat Hosen an (S. 59)
 Spannenlanger Hansel (S. 59)
 Hopp, hopp, ho (S. 61)
 Hoppe, hoppe Reiter (S. 63)
 Der kleine Clown (S. 65)
 Jagdsignal 1+2 (S. 67)
 Laterne, Laterne (S. 74)
 Kling, Glöckchen, klingelingeling (S. 76)
 Lasst uns froh und munter sein (S. 77)

Die punktierte Viertelnote + Achtelnote

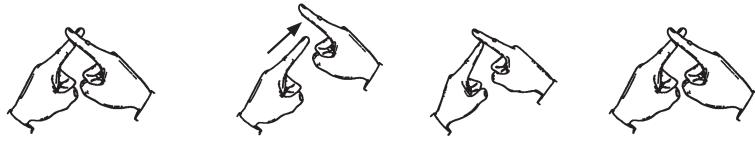


Ta - i Ti



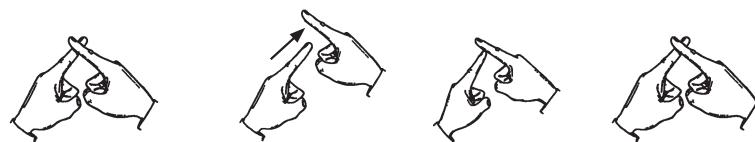
Ta Ti Ti Ta

A musical staff with a treble clef. It contains four eighth notes, each on a different line of the staff. The first note is on the second line, the second on the third line, the third on the fourth line, and the fourth on the second line.



Ta - i Ti Ta

A musical staff in treble clef. It features four eighth notes on the first, second, third, and fourth lines from the bottom. A curved bracket is positioned under the first three notes. A thick black bar covers the top of the fourth note.



Ta - i Ti Ta

A musical staff in treble clef. It features a single eighth note on the first line, followed by a short vertical line with a small dot below it. Then there is a sixteenth note on the second line, followed by another eighth note on the fourth line.

Lieder: Rhythmus (S. 69 unten)
Cowboy Bill (S. 71)
Abend wird es wieder (S. 73)
Hört, ihr Herrn und lasst euch sagen (S. 73)
Ich geh mit meiner Laterne (S. 75)
Alle Jahre wieder (S. 77)