

Dies ist eine Ergänzung des Unterrichtswerkes Piccolini. Mit dem Kauf von Piccolini (Band 2) für Querflöte sind Sie berechtigt, diese Seiten kostenlos von unserer Homepage herunterzuladen und zu verwenden.

Piccolini (Band 2)
mit
Solmisation und Rhythmusübungen
Querflöte

von

Horst Rapp und Claudia Schade

Zeichnungen: Georg Koch

Rapp-Verlag Hebelweg 4 D-79410 Badenweiler
Internet: www.rapp-verlag.de E-Mail: info@rapp-verlag.de
Tel. 07632/828283 Fax 07632/828284

Teil 1

Solmisation

Die relative Solmisation ist eine „Sprache“, die Tonbeziehungen benennt. Sie verwendet Singsilben und Handzeichen, um die Hörempfindung zu intensivieren.

Wie kann diese Methode mit Piccolini umgesetzt werden?

Das Piccolini-Konzept geht bewusst in kleinen Schritten voran, um den Kindern jeder Zeit die Möglichkeit zu geben „Musik zu machen“ und „Musik zu erleben“. Sie werden sozusagen in die Musik gestellt, wie sie es in der Musikalischen Früherziehung kennen gelernt haben.

Dieser Prozess durchläuft drei Phasen:

1. Hören

Die Lehrkraft präsentiert ein Lied, indem sie es den Kindern mit den Handzeichen vorsingt. Die Kinder hören und beobachten.

Die Kinder können in dieser Phase:

- das Metrum mitklatschen
- sich im Raum frei zur Musik bewegen
- das Stück „schauspielerisch“ darstellen

Ist das Lied erlebt, Gehörtes in grobmotorische Bewegungen umgesetzt worden, beginnt die zweite Phase.

2. Singen

Jetzt lernen die Kinder das Lied auswendig, damit später ausgeschlossen werden kann, dass die fehlende Tonvorstellung spieltechnische Probleme verursacht. Wichtig ist hier das Wahrnehmen der Melodie und die Umsetzung des Gehörten in Handzeichen, um die Tonhöhenunterschiede auch über das Auge und das Körpergefühl wahrzunehmen. Nach den Silben kann auch der Liedtext gesungen werden.

Können die Schüler das Lied, geht der Lernprozess in die dritte Phase.

3. Spiel auf dem Instrument

Hier wird das Gehörte und Gesungene in Spielbewegung umgesetzt.

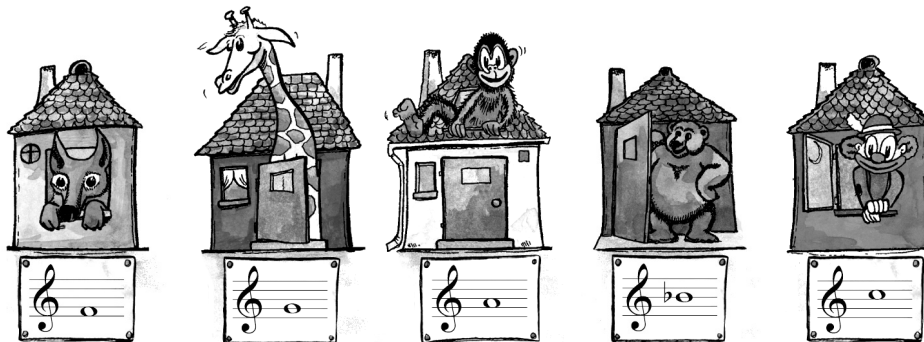
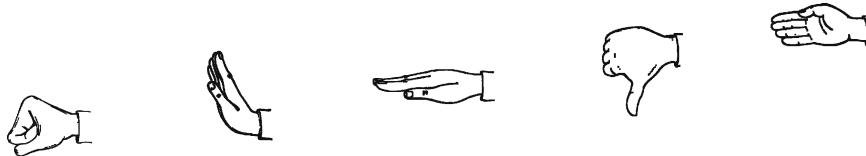
Die Schüler haben nun ein inneres Bild des Liedes und können sich selber auch kontrollieren, ob sie richtig spielen. Dies ist besonders für das Üben zu Hause erforderlich!

Da das Piccolini-Konzept langsam voranschreitet, ist auch die Möglichkeit und Zeit gegeben, dass sich die Schüler schon von Anbeginn auf eine saubere Intonation konzentrieren.

In der Gruppe kann die Lehrkraft die Kinder mit diesen Handzeichen „dirigieren“ oder die Schüler wechseln sich ab, einer zeigt, die anderen spielen. Ohren auf!

Folgende Arbeitsblätter dienen der Lehrkraft zur Orientierung im Unterricht und können den Schülern als Einführung und Gedächtnisstütze ausgeteilt werden.

do - re - mi - fa - so



do

re

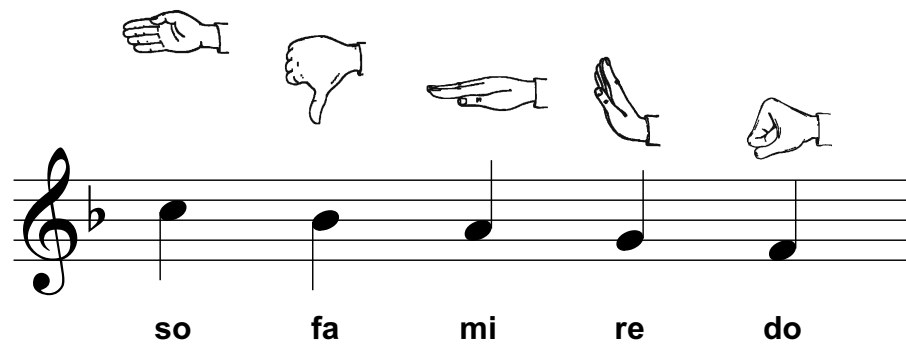
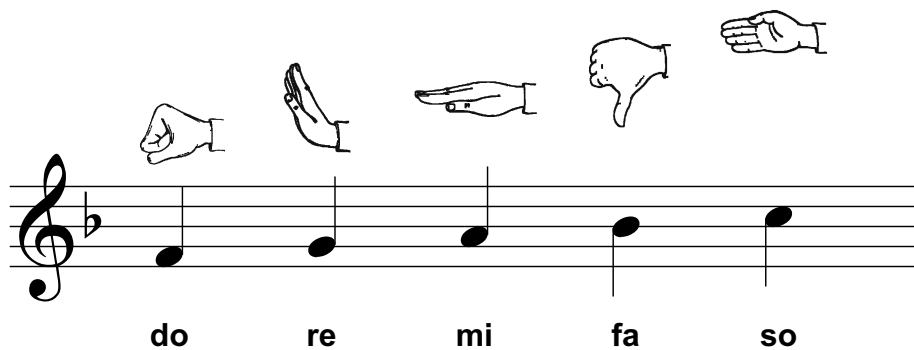
mi

fa

so

Der Fuchs hat das do

Vorübungen:





do



Tanzlied im Mai

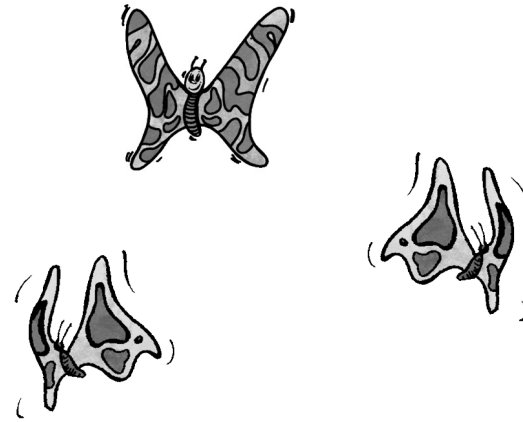
mi do re mi re re mi do re mi re mi

fa fa re mi mi so fa mi re do



do

Hei, lustig ihr Kinder

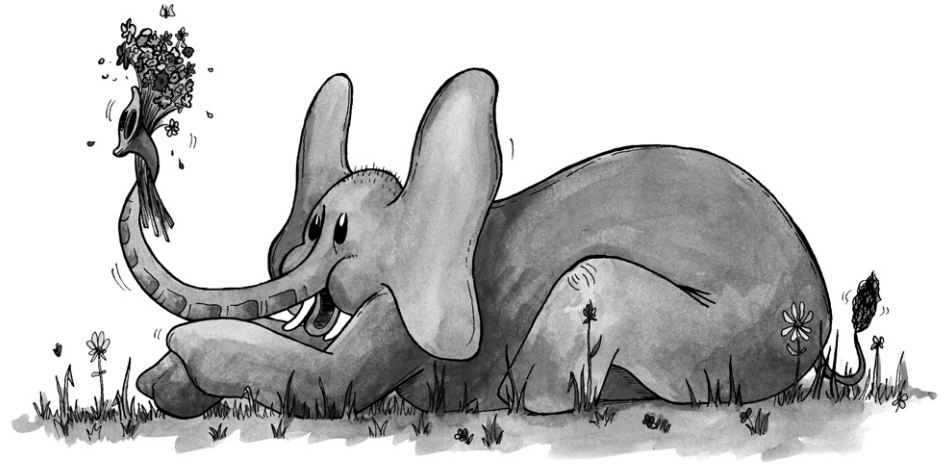


mi so mi do re re mi fa re mi do do mi

so mi do re mi fa mi re do



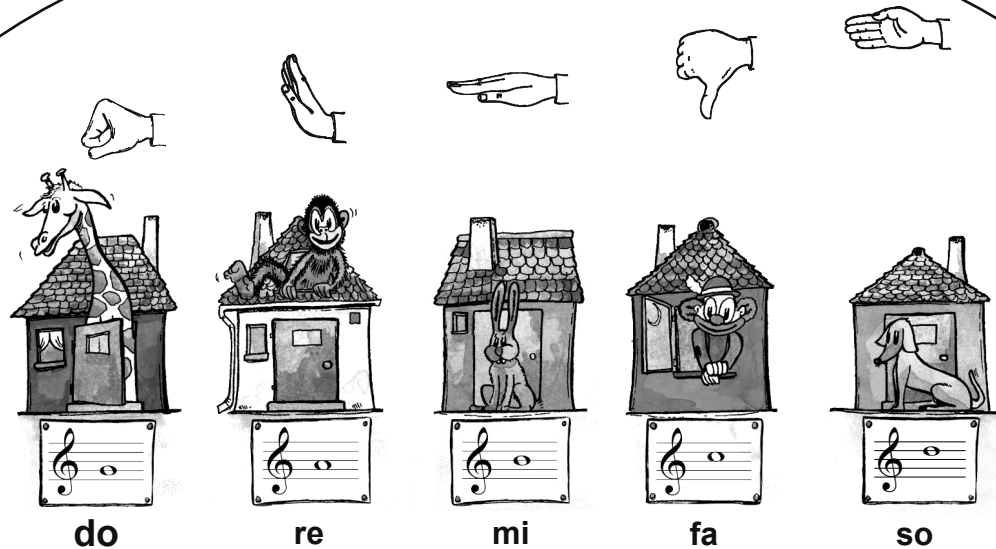
Kranz wolln wir binden



do re mi fa re so fa re mi re do

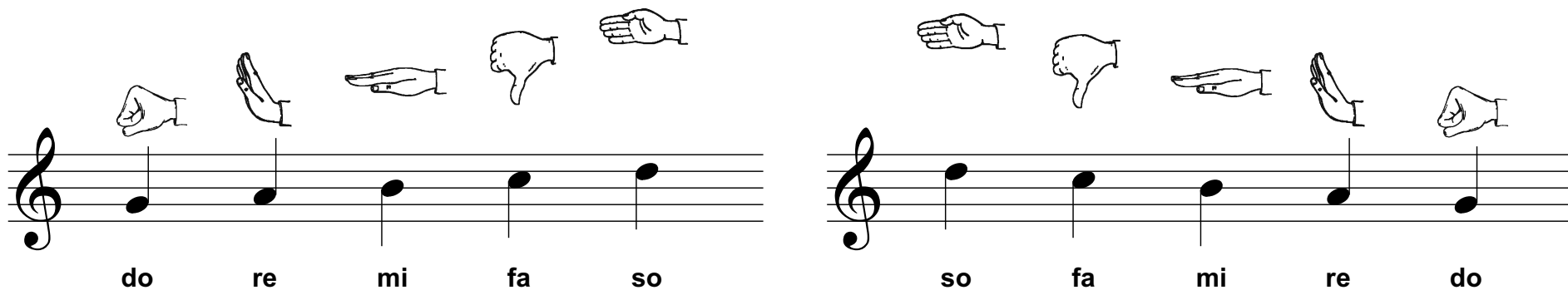
so so mi mi fa mi re so mi fa re mi re do

do - re - mi - fa - so



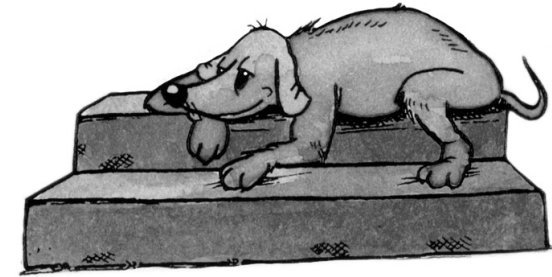
Die Giraffe hat das do

Vorübungen:





do



Dackel Wackel, krummes Bein

do re mi fa so so so so fa mi re

do do do do re mi fa so so do



Esels-Kanon



1. 2.

do do re mi mi re do re mi do mi mi mi fa so so so so

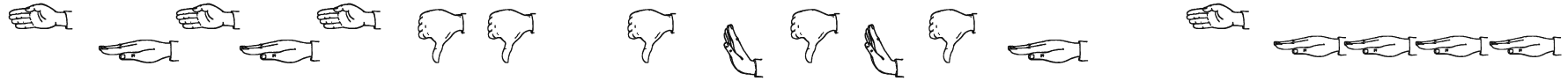
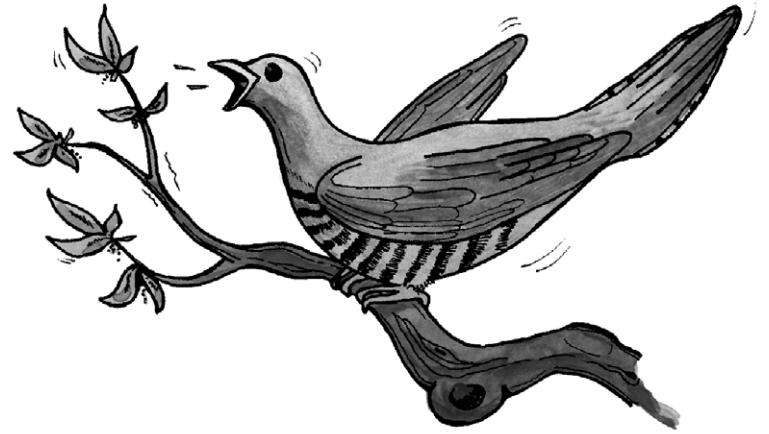
3.

fa mi fa so mi do so do so do so do so do



Der Kuckuck und der Esel

Karl Friedrich Zelter (1758 - 1832)



so mi so mi so fa fa fa re fa re fa mi so mi mi mi mi



fa fa fa re re re re mi mi do do re mi fa so fa mi mi re re do



do

Am Strand



so fa mi do mi fa so so fa mi do re mi do

mi mi do do so so mi fa fa re re so so do

do - ti - la - so

do ti la so

Die Giraffe hat das do

Vorübungen:

do ti do

do re do ti do

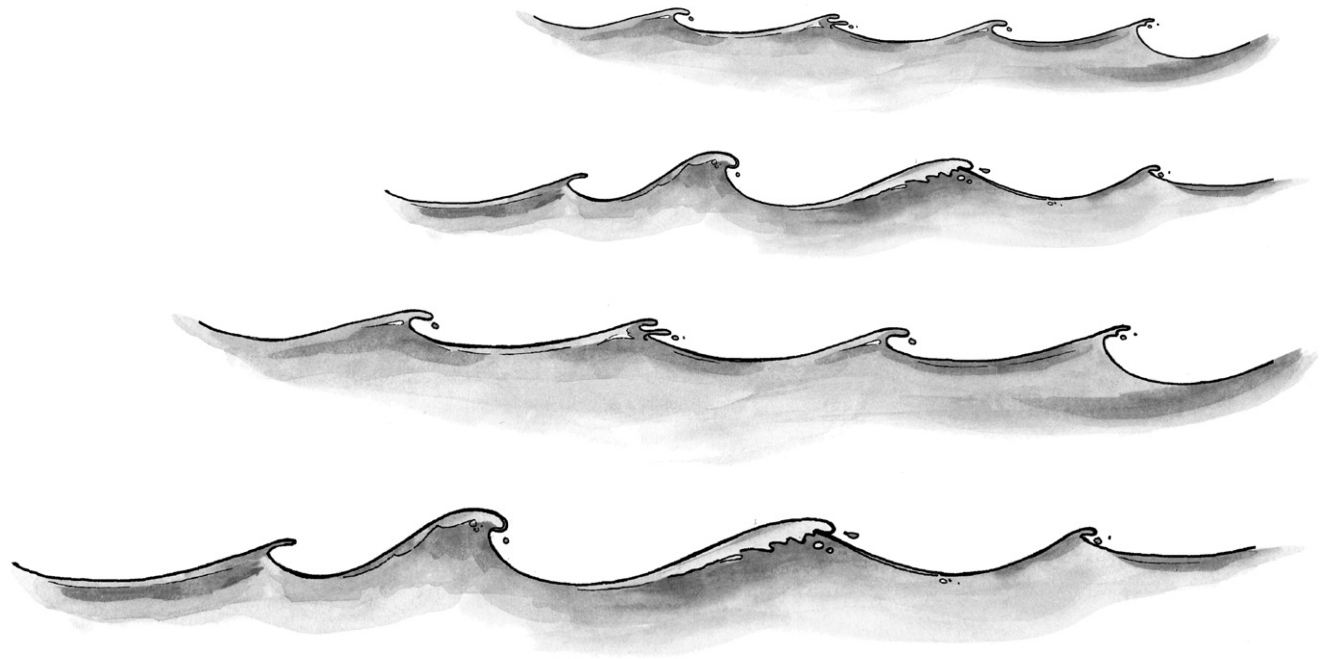
do re ti do

do ti la ti do

do ti la so

so la ti do

do so do so do



Der Haifisch

do ti la ti la so do ti la so la ti do

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. The notes are: do (quarter), ti (quarter), la (quarter), ti (quarter), la (quarter), so (quarter), do (quarter), ti (quarter), la (quarter), so (quarter), la (quarter), ti (quarter), do (quarter). Above each note is a hand gesture: do (fist), ti (index up), la (index up), ti (index up), la (index up), so (palm down), do (fist), ti (index up), la (index up), so (palm down), la (index up), ti (index up), do (fist).



Grüßet den Tag (Kanon)

aus England



1. do re ti do

2. mi fa re mi

3. so so so so mi do

4. so so so do

A musical score for a canon in G major, 3/4 time. It consists of four parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Part 1: do re ti do. Part 2: mi fa re mi. Part 3: so so so so mi do. Part 4: so so so do. Hand gestures are shown above the notes to indicate rhythm and pitch: Part 1 (do, re, ti, do) has gestures for quarter, quarter, quarter, and half notes. Part 2 (mi, fa, re, mi) has gestures for quarter, quarter, quarter, and half notes. Part 3 (so, so, so, so, mi, do) has gestures for quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, and half notes. Part 4 (so, so, so, do) has gestures for quarter, quarter, quarter, and half notes.



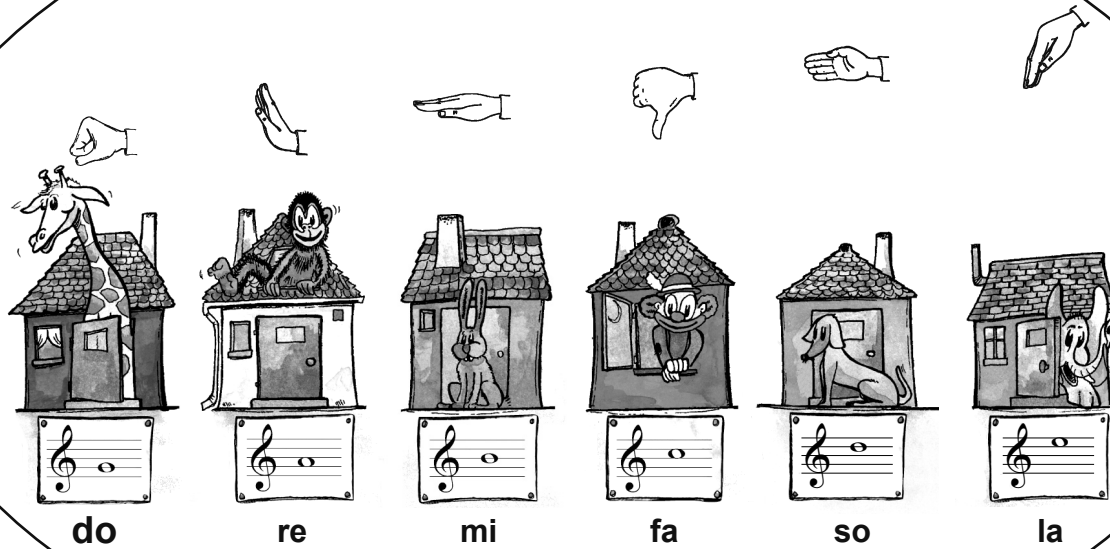
Wenn der frische Herbstwind weht



do ti do mi so so mi re do re mi do do

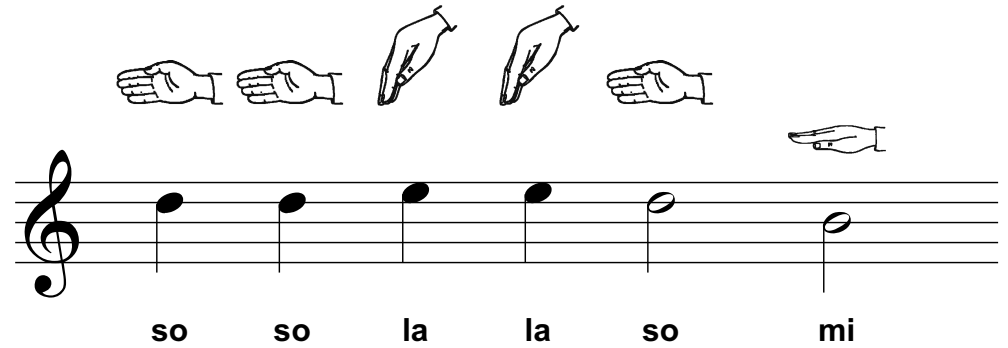
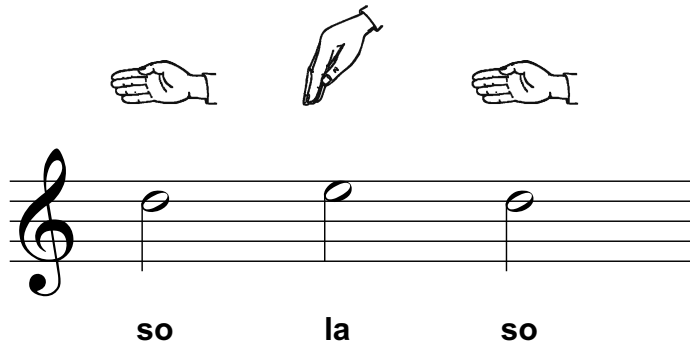
do ti do mi so so mi re do ti re do do

do - re - mi - fa - so - la



Die Giraffe hat das do

Vorübungen:

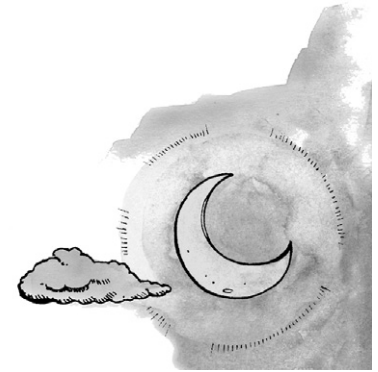


do re mi fa so la so

so la so fa mi re do



O wie wohl ist mir am Abend (Kanon)



do



1.



do

re

mi

do

fa

mi

mi

re

do

fa

mi

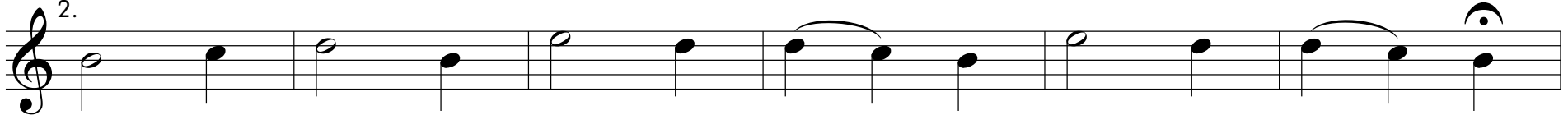
mi

re

do



2.



mi

fa

so

mi

la

so

so

fa

mi

la

so

so

fa

mi



3.



do

do

do

do

do

do



do

A, a, a, der Winter, der ist da!



Hand gestures:

do mi so fa mi mi re re do

Hand gestures:

so so fa fa mi mi re re so so fa fa mi mi re re

Hand gestures:

do mi so fa mi mi re re do



Wenn der Löwe brüllt



Teil 1

do mi so so so do mi so so so do mi so so so so so mi do

Teil 2

so la la so mi fa re re mi do so la la so mi re fi so

Teil 3 = Teil 1 wiederholen

do - re - mi - fa - so - la - ti - do

do re mi fa so la ti do

Der Fuchs hat das do

Vorübungen:

do re mi fa so la ti do

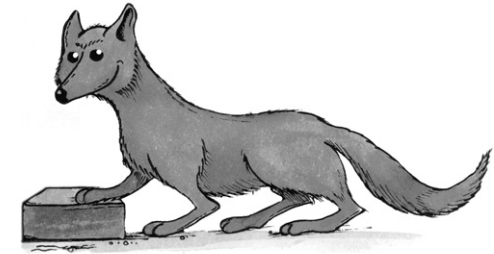
A musical staff in treble clef showing a sequence of notes: do (C4), ti (D4), la (E4), so (F4), fa (G4), mi (A4), re (B4), and do (C5). Above each note is a hand icon representing a specific gesture. The gestures are: a fist for 'do', an open hand with index finger pointing up for 'ti', a hand with index finger pointing down for 'la', an open hand with index finger pointing right for 'so', a hand with index finger pointing down for 'fa', an open hand with index finger pointing right for 'mi', a hand with index finger pointing up for 're', and a fist for 'do'.

A musical staff in treble clef showing a sequence of notes: do (C4), mi (A4), so (F4), and do (C5). Above each note is a hand icon representing a specific gesture. The gestures are: a fist for 'do', an open hand with index finger pointing right for 'mi', an open hand with index finger pointing right for 'so', and a fist for 'do'.

A musical staff in treble clef showing a sequence of notes: do (C4), so (F4), mi (A4), and do (C5). Above each note is a hand icon representing a specific gesture. The gestures are: a fist for 'do', an open hand with index finger pointing right for 'so', an open hand with index finger pointing right for 'mi', and a fist for 'do'.



Fuchs, du hast die Gans gestohlen



do

do re mi fa so so so so la fa do la so la fa do la

so so fa fa fa fa mi mi mi mi re mi re do mi so

so fa fa fa fa mi mi mi mi re mi re do



Der Uhrenkanon

Volkswise

1.

do do do do do do mi do mi do

2.

mi mi mi mi mi mi so so mi mi so so mi mi

3.

so so so so so so so so do do do do do do do do do

do - re - mi - fa



do



re



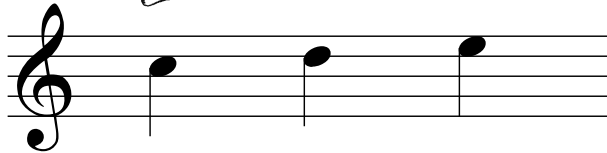
mi



fa

Vorübungen:

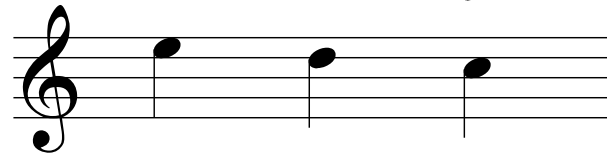
Der Clown hat das do



do

re

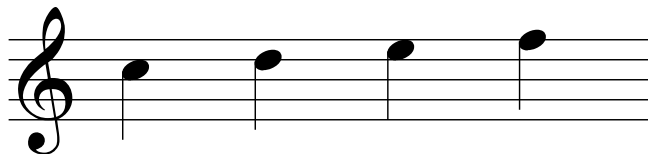
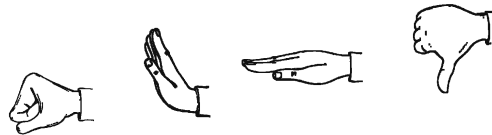
mi



mi

re

do

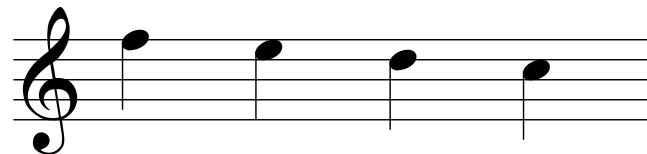


do

re

mi

fa



fa

mi

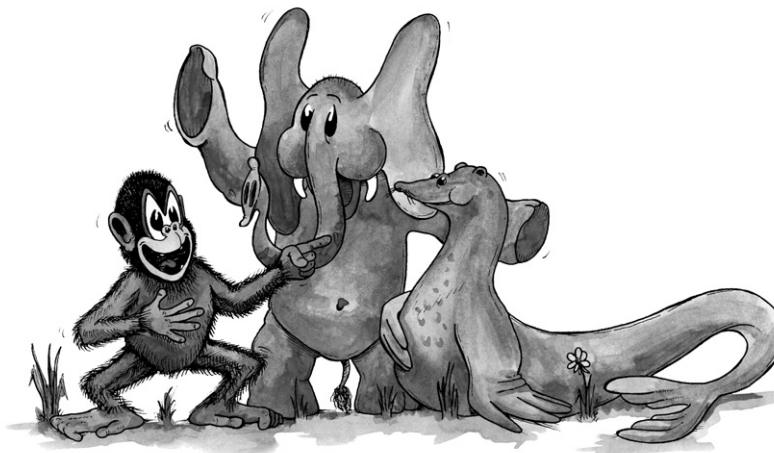
re

do

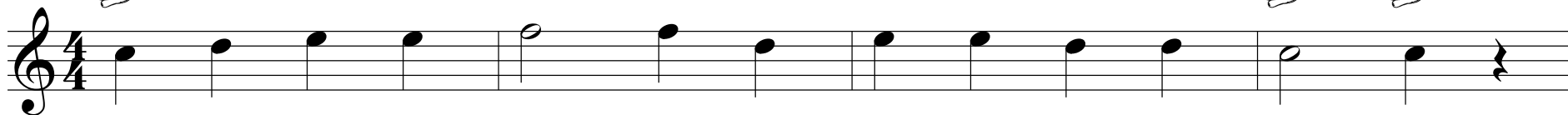


do

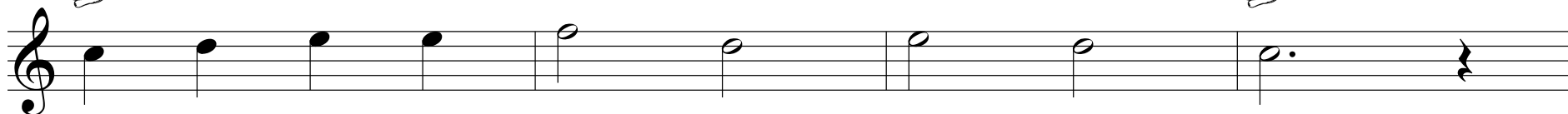
Abzählreim



Teil 1

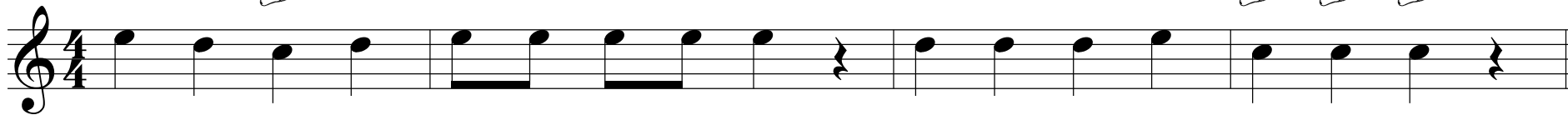


do re mi mi fa fa re mi mi re re do do



do re mi mi fa re mi re do

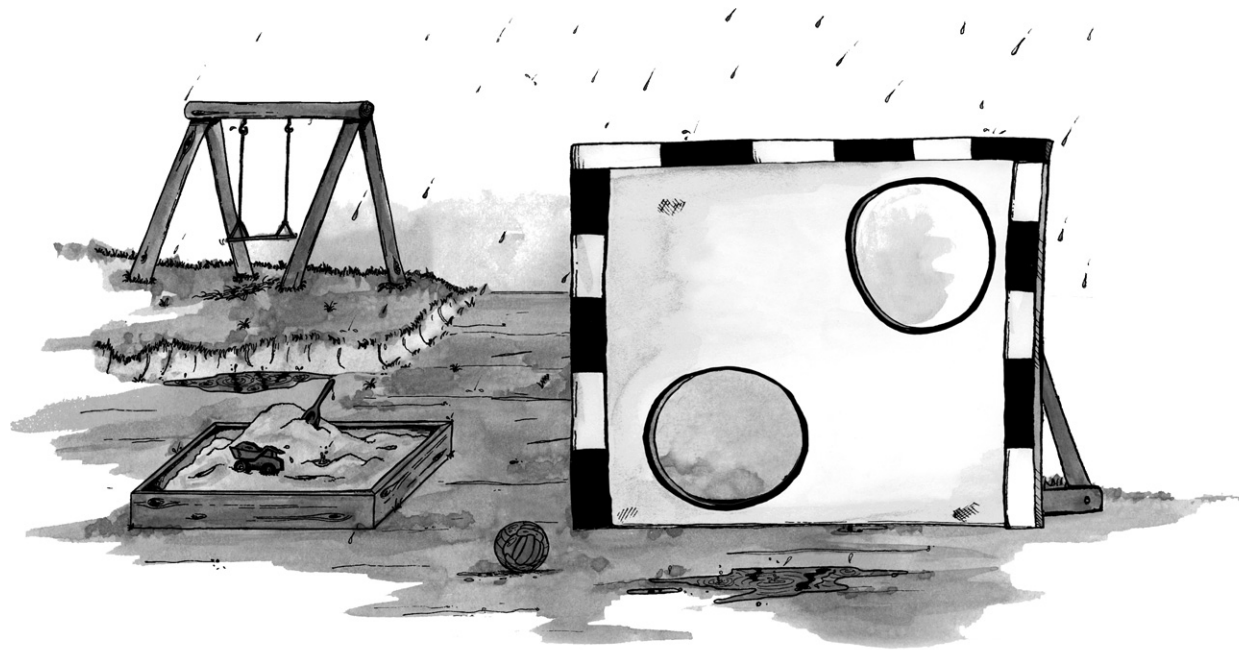
Teil 2



mi re do re mi mi mi mi mi re re re mi do do do



do



Regentropfen

do do mi mi fa re fa fa re re mi do








do do mi mi fa fa mi re mi do

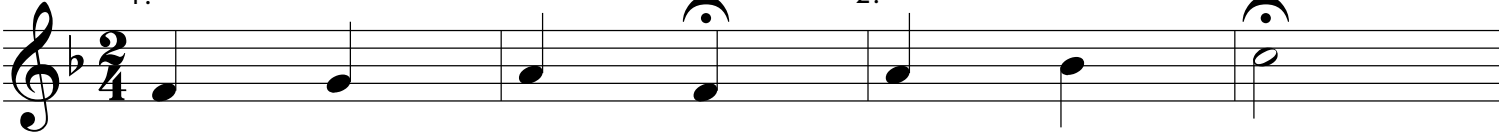


do











Auf, ihr Freunde (Kanon)

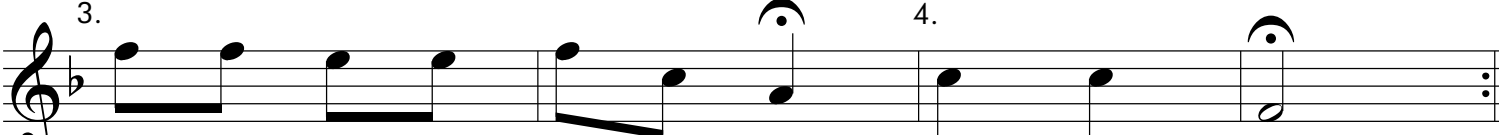
Carl Gottlieb Hering (1766 - 1853)

1.     2.   



do re mi do mi fa so

3.        4.   



do do ti ti do so mi so so do



Ringel, Ringel, Reihe



so so la la so mi so so la la so mi

so so mi la so so mi so so so so do do do



Bruder Jakob (Kanon)

aus Frankreich

1.

do re mi do do re mi do

2.

mi fa so mi fa so so la so fa mi do

3.

so la so fa mi do do so do do so do

4.



Alle meine Entchen



do re mi fa so so la la la la so

fa fa fa fa mi mi so so so so do

do - re - mi - fa - so - la - ti - do

do re mi fa so la ti do

Die Giraffe hat das do

Vorübungen:

do re mi fa so la ti do

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: do (C4), ti (D4 with sharp), la (E4), so (F4), fa (G4), mi (A4), re (B4), do (C5). Hand icons are placed above each note, showing various hand positions corresponding to the solfège syllables.

do ti la so fa mi re do

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: do (C4), mi (E4), so (F4), do (G4). Hand icons are placed above each note, showing various hand positions corresponding to the solfège syllables.

do mi so do

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: do (C4), so (F4), mi (E4), do (G4). Hand icons are placed above each note, showing various hand positions corresponding to the solfège syllables.

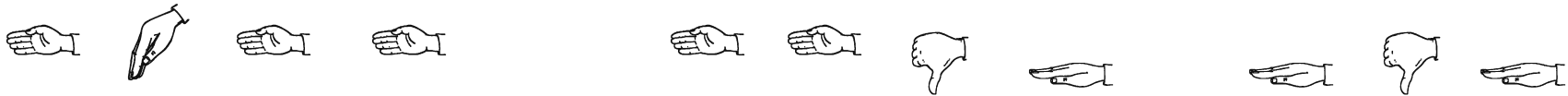
do so mi do



do

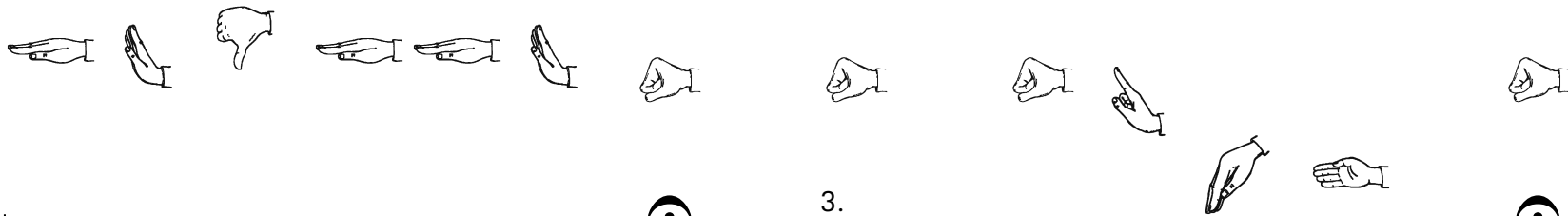
Abends ins Bett (Kanon)

aus England



1. 2.

so la so so do so so fa mi mi fa mi



3.

mi re fa mi mi re do do do ti la so do

do - re - mi - fa - so

do re mi fa so

Der Clown hat das do

Vorübungen:

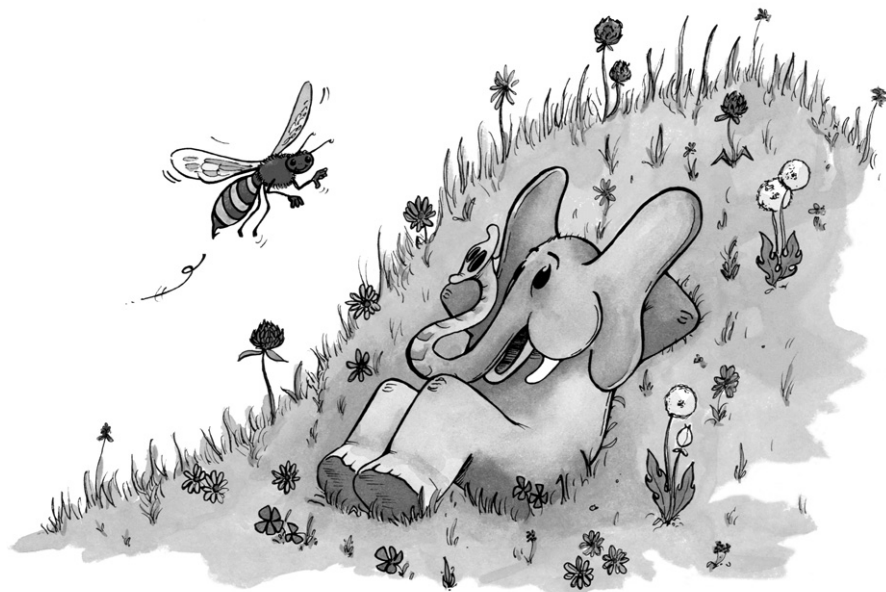
do re mi fa so

so fa mi re do



do

Summ, summ, summ, Bienen summ herum



so fa mi re mi fa re do mi fa so mi

re mi fa re so fa mi re mi fa re do



Der Hahn ist tot (Kanon)

aus Frankreich

do



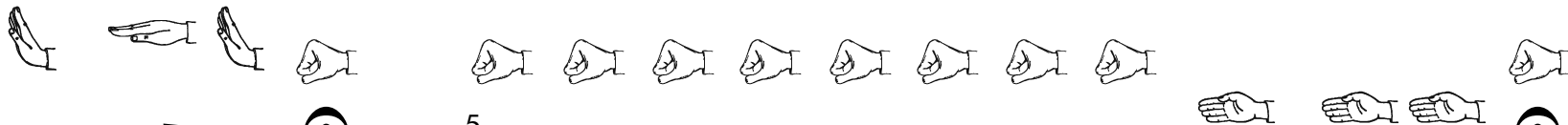
1. 2.

do do re mi do re ti do mi mi fa so mi fa re mi



3. 4.

so so so so so la so fa so fa mi mi mi mi mi fa mi



5.

re mi re do do do do do do do do do do so so so do



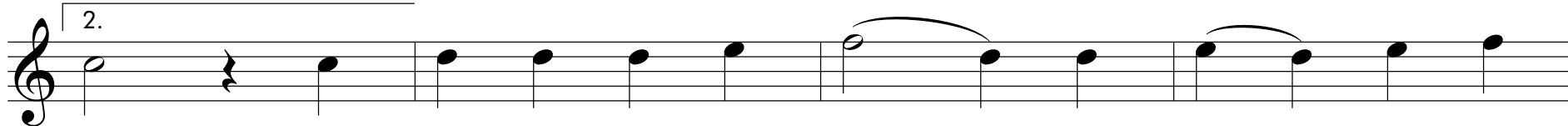
Hänsel und Gretel



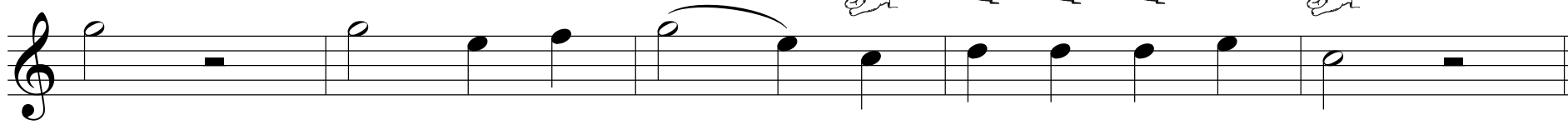
do



so mi fa so mi do re re re mi do

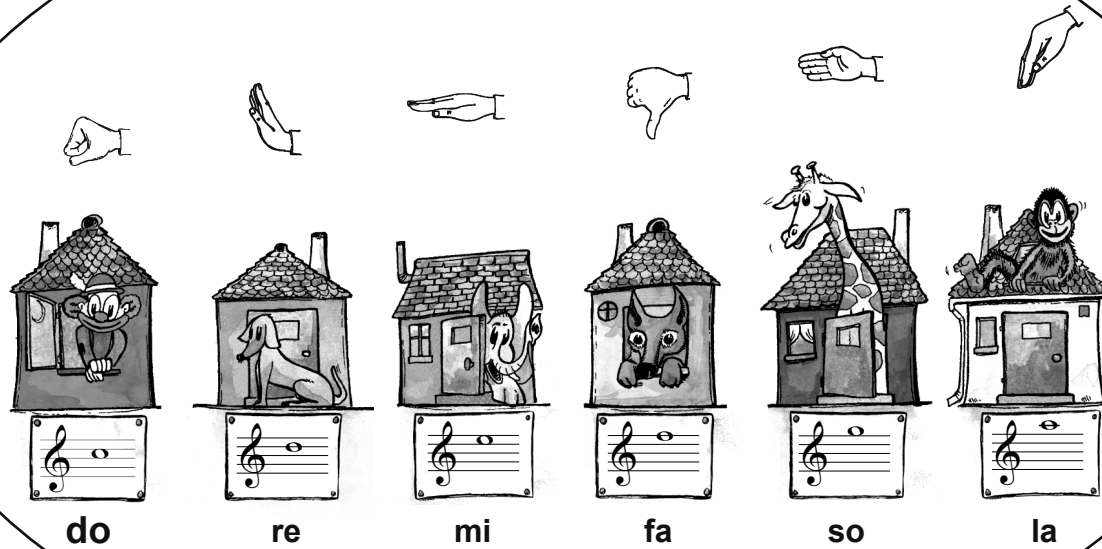


do do re re re mi fa re re mi re mi fa



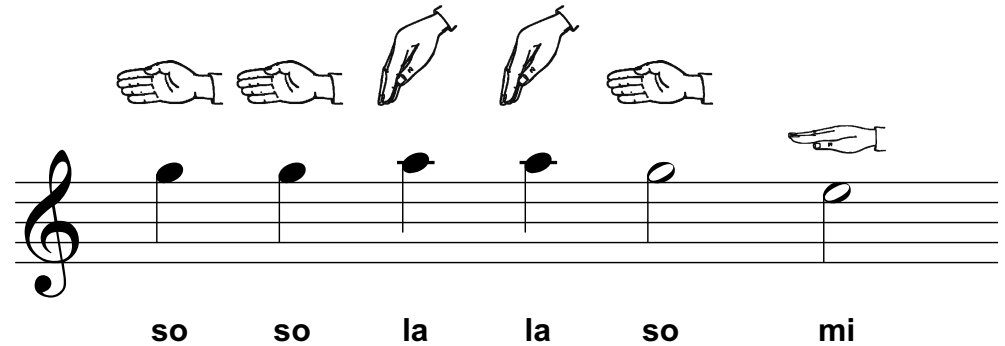
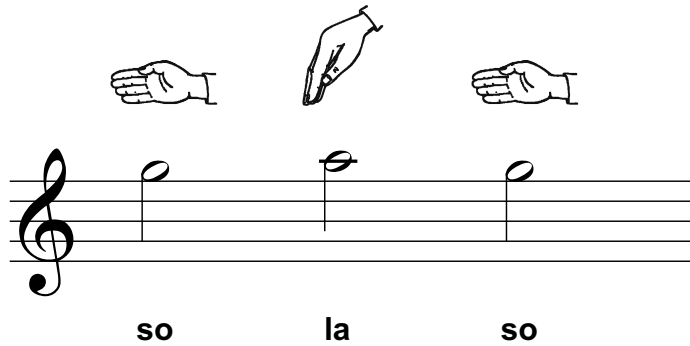
so so mi fa so mi do re re re mi do

do - re - mi - fa - so - la



Der Clown hat das do

Vorübungen:



do re mi fa so la so

This musical staff shows a sequence of seven notes on a treble clef staff. The notes are: do (C4), re (D4), mi (E4), fa (F4), so (G4), la (A4), and so (G4). Above each note is a hand gesture: do (fist), re (open palm), mi (pointing), fa (thumbs down), so (open palm), la (pointing), and so (open palm).

so la so fa mi re do

This musical staff shows a sequence of seven notes on a treble clef staff. The notes are: so (G4), la (A4), so (G4), fa (F4), mi (E4), re (D4), and do (C4). Above each note is a hand gesture: so (open palm), la (pointing), so (open palm), fa (thumbs down), mi (pointing), re (open palm), and do (fist).



do

Kas und Brot (Kanon)



1. do so do

2. so fa mi

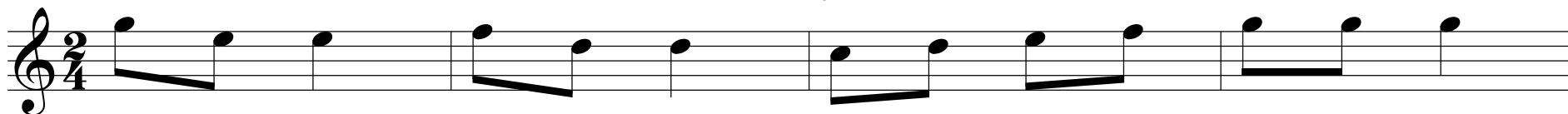
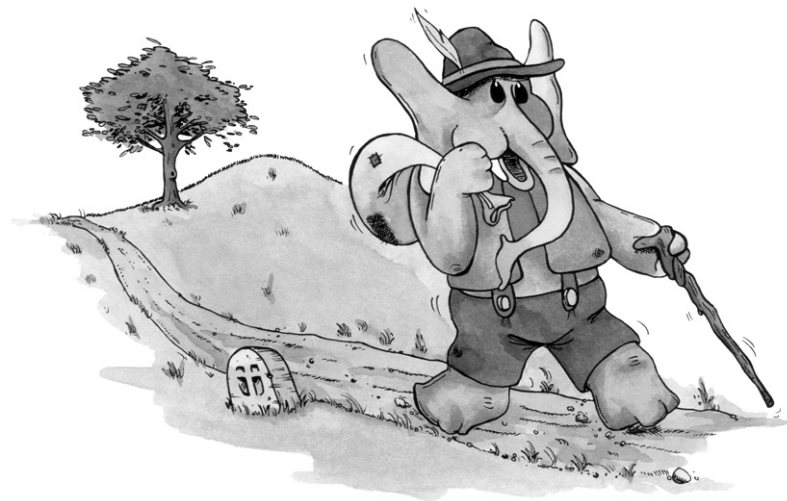
3. do re mi fa so la so fa

4. mi re do

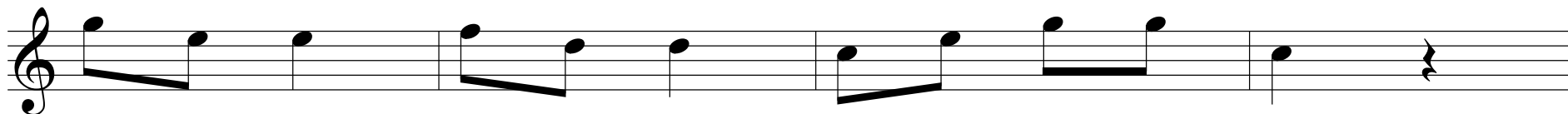


do

Hänschen klein Teil 1



so mi mi fa re re do re mi fa so so so



so mi mi fa re re do mi so so do



do

Hänschen klein Teil 2



re re re re re mi fa mi mi mi mi mi fa so



so mi mi fa re re do mi so so do



do

Hopp, hopp, ho



Teil 1

do mi so la so fa mi re do

Teil 2

so so la la so so mi mi so so la la so so mi mi

Teil 3 = Teil 1 wiederholen



Es tönen die Lieder (Kanon)

do

1.

so do do do re so so re re re mi do so

2.

so mi so mi so fa re fa fa re fa re fa mi so

3.

do ti la so fa mi so fa re ti do re mi fa re do



do

Hoppe, hoppe Reiter



Teil 1

so so la la so mi so so la la so mi

Teil 2

so fa mi re do do so fa mi re do do

Teil 3

so so la la so so so so do

do - ti - la - so

Der Clown hat das do

Vorübungen:

do ti do

do re do ti do

do re ti do

do ti la ti do

do ti la so

so la ti do

do so do so do

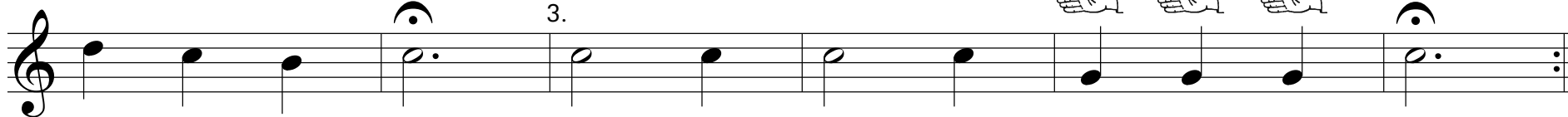
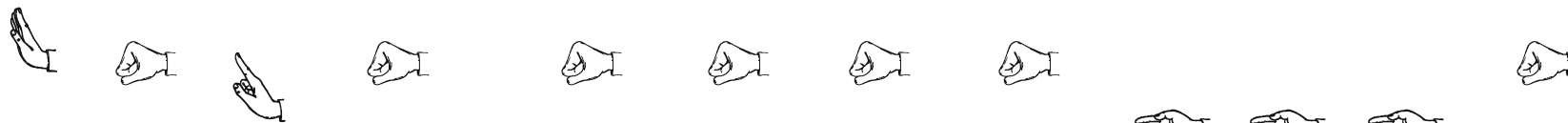


do

Lobet und preiset (Kanon)



so so so so fa mi fa mi re mi mi mi mi re do



re do ti do do do do do so so so do



Hans hat Hosen an

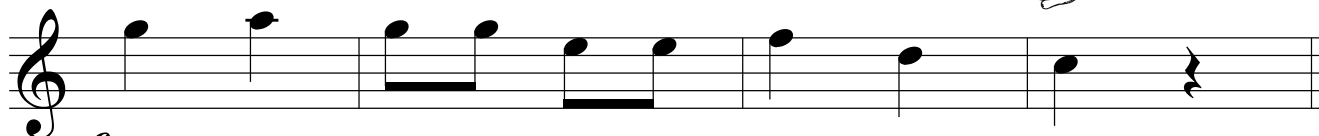
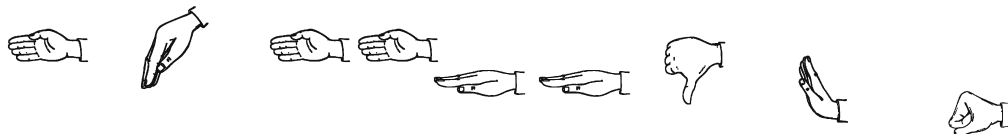
do



so la so so mi mi fa so mi



re re do re mi so



so la so so mi mi fa re do





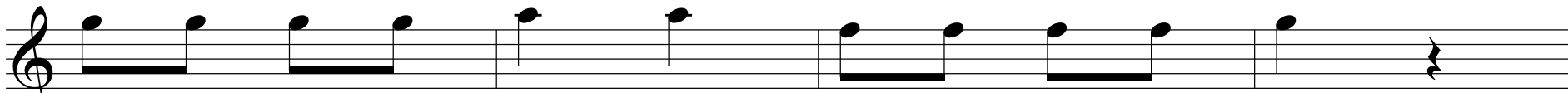
Spannenlanger Hansel

do



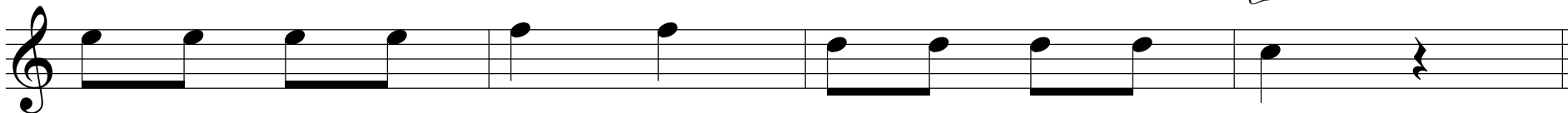
1. x *mf*
2. x *p*

do do do re mi mi re re re mi do



mf

so so so so la la fa fa fa fa so



mi mi mi mi fa fa re re re re do

do - re - mi - fa - so - la - ti - do

do re mi fa so la ti do

Der Clown hat das do

Vorübungen:

do re mi fa so la ti do

A musical staff in treble clef showing a sequence of eight notes: do, ti, la, so, fa, mi, re, do. Each note is accompanied by a hand gesture. The gestures are: do (fist), ti (index pointing up), la (index pointing down), so (open palm), fa (thumb down), mi (index pointing left), re (index pointing up), do (fist).

A musical staff in treble clef showing a sequence of four notes: do, mi, so, do. Each note is accompanied by a hand gesture. The gestures are: do (fist), mi (index pointing left), so (open palm), do (fist).

A musical staff in treble clef showing a sequence of four notes: do, so, mi, do. Each note is accompanied by a hand gesture. The gestures are: do (fist), so (open palm), mi (index pointing left), do (fist).



do

Ein kleiner Clown



f so so so do *mf* so so so mi

mp fa fa fa re *p* mi mi mi do



Laterne, Laterne



la so mi la so mi so so mi la so mi do mi

so so mi do mi so so mi do mi so so so la la la so so mi



Sankt Martin

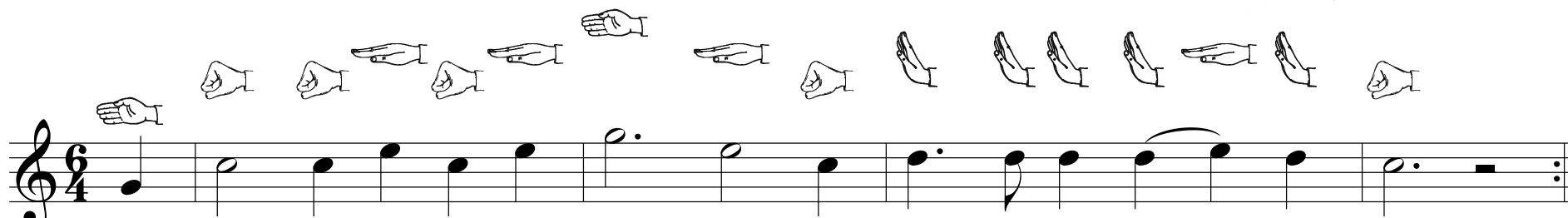
so mi so mi do re mi fa so so mi do re mi fa

so so mi do re mi fa so so mi la so fa mi re re do

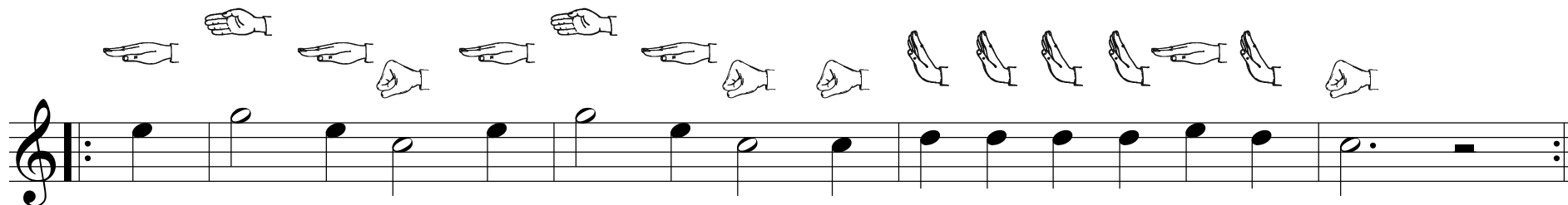


do

Ich geh mit meiner Laterne

so do do mi do mi so mi do re re re re mi re do



mi so mi do mi so mi do do re re re re mi re do



do

Übersicht: Der Fuchs hat das do

Dies kann man meist daran erkennen, dass das Musikstück ein b-Vorzeichen hat oder dass innerhalb des Stückes der Ton b vorkommt.



so la ti do re mi fa so la ti do



Übersicht: Die Giraffe hat das do

Dies kann man meist daran erkennen, dass das Musikstück ein Kreuz-Vorzeichen hat oder dass innerhalb des Stückes der Ton fis vorkommt.



so la ti do re mi fa so la ti do

The image shows a musical staff with a treble clef and a sharp sign (F#). Below the staff are the solfège syllables: so, la, ti, do, re, mi, fa, so, la, ti, do. Above the staff, there are hand gestures corresponding to each syllable, showing a sequence of movements from a flat hand to a pointing finger, then a fist, a hand held up, a hand held out, a hand held down, a hand held out, a hand held up, a hand held out, a hand held up, and finally a hand held out.



do

Übersicht: Der Clown hat das do



Dies kann man meist daran erkennen, dass das Musikstück kein Vorzeichen hat oder dass innerhalb des Stückes keine Töne mit Kreuz oder Be vorkommen.

A musical staff with a treble clef. Notes are placed on the first line (do), second line (re), third line (mi), fourth line (fa), fifth line (so), first space (la), second space (ti), and second space (do). Hand gestures are shown above each note: a fist for 'do', an open hand for 're', a hand with fingers together for 'mi', a hand with thumb down for 'fa', an open hand for 'so', a hand with fingers together for 'la', a hand with index finger pointing up for 'ti', and a fist for 'do'.

A second musical staff with a treble clef, identical to the first one, showing notes and hand gestures for 'do re mi fa so la ti do'.

Teil 2

Rhythmussilben





oder

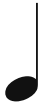





Rhythmussprache mit Fingergesten


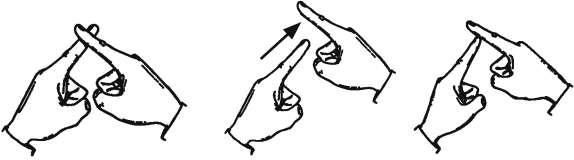
Rhythmussilben mit Fingergesten sind eine Koordination aus Sprechmotorik und Bewegungsmotorik der Finger. So wird nicht nur das Rhythmusgefühl gestärkt, sondern auch die feinmotorische Wahrnehmung gefördert.

Die Schüler können den Rhythmus mit ihrem Körper erfassen und erleben.

Hier eine Übersicht über die Rhythmussilben mit ihren entsprechenden Gesten:

Notenwerte	Rhythmus-silben	Fingergesten	Bild
Ganze Note 	To - o - o - o	Die gestreckten Zeigefinger stehen sich etwa waagrecht gegenüber. Die Arme führen eine Dirigierbewegung im Grundschatz aus.	
Halbe Note 	Tu - u	Die gestreckten Zeigefinger berühren sich längsseits. Die Arme führen eine Dirigierbewegung im Grundschatz aus.	

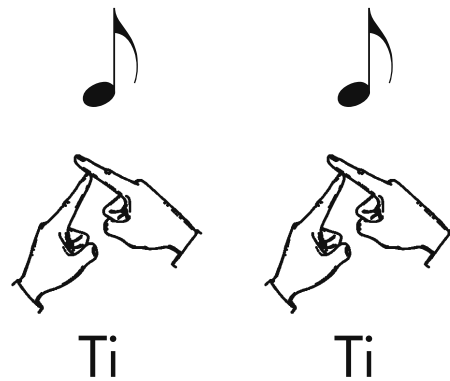
<p>Viertelnote</p> 	<p>Ta</p>	<p>Die beiden Zeigefinger sind wie ein ‚X‘ aufeinandergelegt, ein Finger führt den „Ta“-Schlag aus.</p>	
<p>Punktierte Halbe</p> 	<p>Tu - u - a</p>	 <p>Tu - u - a</p> <p>Die gestreckten Zeigefinger berühren sich längsseits. Die Arme führen eine Dirigierbewegung im Grundschatz aus. Auf Zählzeit drei dreht sich der Zeigefinger in „Ta“-Position.</p>	
<p>Achtelnoten</p> 	<p>Ti Ti</p>	<p>Beim Ti-Schlag berührt ein Finger die Fingerspitze des anderen Fingers.</p>	 <p>Ti Ti</p>

<p>Punktierte Viertelnote + Achtelnote</p> 	<p>Ta - i Ti</p>	 <p>Ta - i Ti</p> <p>Auf der Zählzeit 1 wird der Ta-Schlag ausgeführt. Auf der Zählzeit 2 bewegt sich der Zeigefinger nach oben, um auf der Zählzeit "2 und" den Ti-Schlag für die nachfolgende Achtelnote auszuführen.</p>
--	------------------	--

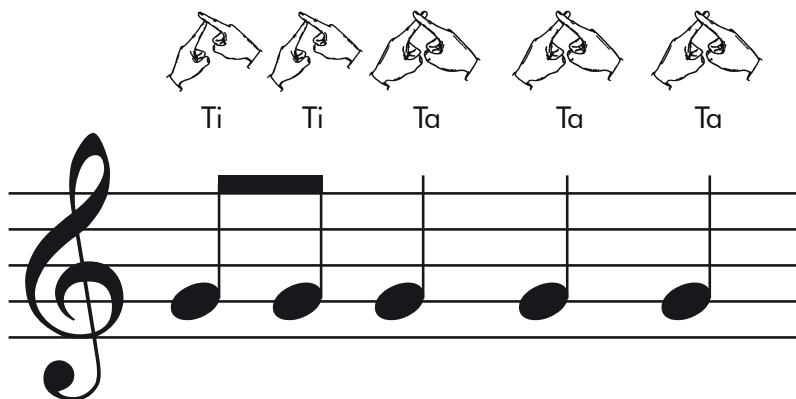
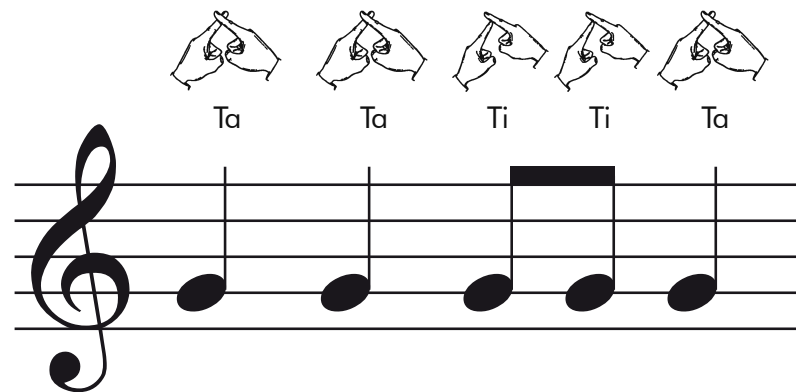
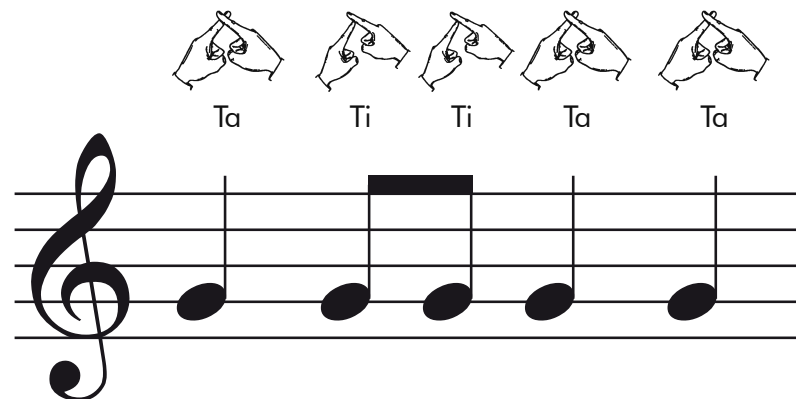
Bei der Pause wird lediglich das „T“ durch ein „P“ ersetzt und die Silben geflüstert!

Die verwendeten Rhythmusilben in Verbindung mit den Fingergesten wurden von Gerold Kunz entwickelt. Weitere Informationen in Heft Nr. 95 der Zeitschrift Musikpraxis (Fidula-Verlag, Boppard).

Achtelnoten mit Fingergesten

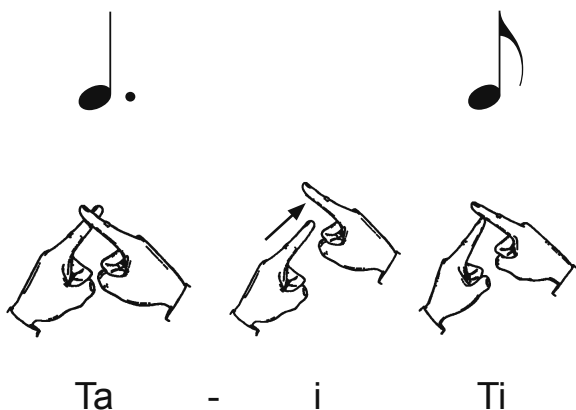


- Lieder:** Wenn der Löwe brüllt (S. 31)
 Der Uhrenkanon (S. 34)
 Abzählreim (S. 35)
 Regentropfen (S. 37)
 Auf, ihr Freunde (S. 38)
 Ringel, Ringel, Reihe (S. 39)
 Bruder Jakob (S. 42)
 Alle meine Entchen (S. 43)
 Der Hahn ist tot (S. 50)
 Kas und Brot (S. 54)
 Hänschen klein (S. 55)
 Hopp, hopp, ho (S. 57)
 Es tönen die Lieder (S. 58)
 Hoppe, hoppe Reiter (S. 59)
 Kleiner Hase und großer Hase (S. 69)
 Hans hat Hosen an (S. 71)
 Spannender Hansel (S. 71)
 C-a-f-f-e-e (S. 74)
 Laterne, Laterne (S. 76)



Weiter auf Seite 29.

Die punktierte Viertelnote + Achtelnote



- Lieder:** Rhythmus (S. 61 unten)
 Lobet und preiset (S. 62)
 Cowboy Bill (S. 63)
 Die Zwei-b-Vorzeichen-Melodie (S. 65)
 Wachtet auf! (S. 66)
 Abend wird es wieder (S. 67)
 Hört, ihr Herrn und lasst euch sagen (S. 67)
 Die Musici (S. 70)
 Ein kleiner Clown (S. 73)
 Jagdsignal (S. 75)
 Wo ist nur das d auf der Klarinette (S. 75)
 Ich geh mit meiner Laterne (S. 77)

Ta Ti Ti Ta

Ta - i Ti Ta

Ta - i Ti Ta