

Diese Duettstimmen sind zur Ergänzung des Unterrichtswerkes Piccolini (Band 2). Mit dem Kauf von Piccolini (Band 2) sind Sie berechtigt, die Duettstimmen kostenlos von unserer Homepage herunterzuladen und zu verwenden.

Querflöte

Duettstimmen zu den Liedern

für

PICCOLINI

Band 2

von

Horst Rapp

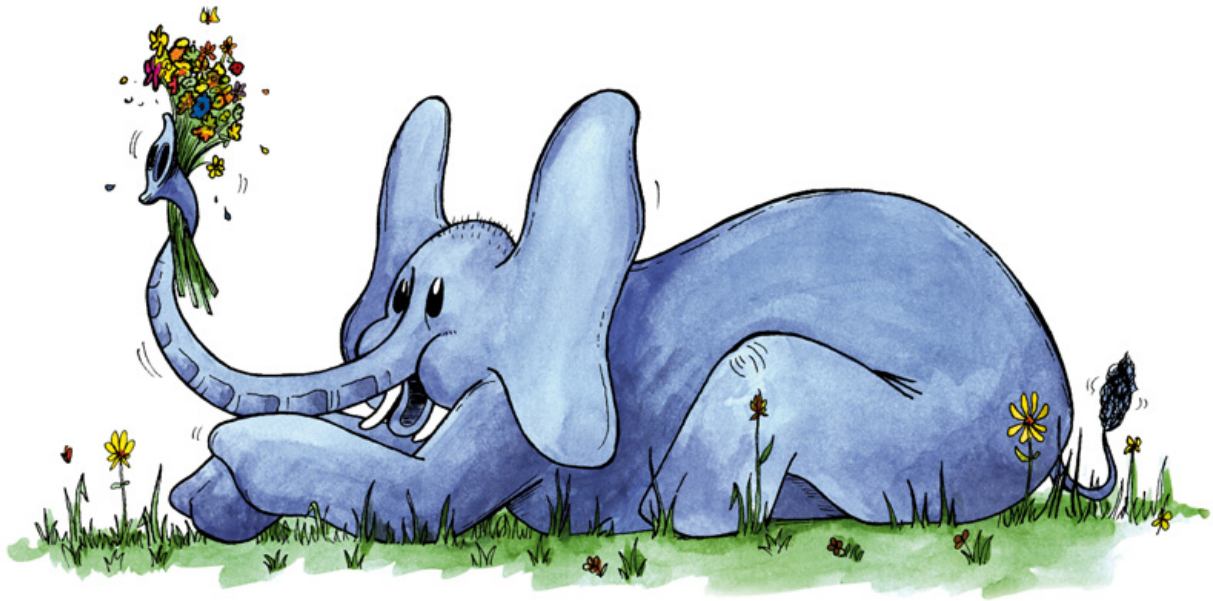
Herzlichen Dank an Prof. Otfried Büsing für seine Tipps.

Illustrationen

Georg Koch und Heike Schwörer

© 2010 Rapp-Verlag

Rapp-Verlag Hebelweg 4 D-79410 Badenweiler
Internet: www.rapp-verlag.de E-Mail: info@rapp-verlag.de
Tel. 07632/828283 Fax 07632/828284



Hei, lustig ihr Kinder

Hei, lus - tig ihr Kin - der, vor - bei ist der

Win - ter! Die Son - ne er - wacht, das Blü - me - lein lacht.



Der Kuckuck und der Esel

Der Ku-ckuck und der E - sel, die hat - ten ei - nen Streit, wer

wohl am bes - ten sän - ge, wer wohl am bes - ten sän - ge, zur

schö - nen Mai - en - zeit, zur schö - nen Mai - en - zeit.



Am Strand

Musical notation for the first line of the song. The melody is written on a treble clef staff in 4/4 time. The lyrics are: Som - mer ist's wir gehn an' Strand, komm ich spiel mit dir im Sand.

Musical notation for the second line of the song. The melody is written on a treble clef staff in 4/4 time. The lyrics are: Lass uns nach den Schif - fen schau'n und 'ne tol - le Sand - burg bau'n.



Wenn der frische Herbstwind weht



A, a, a, der Winter, der ist da!

Musical notation for the first system of the song. It consists of two staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: A, a, a, der Winter, der ist da! Herbst und Sommer sind vergangen,

Musical notation for the second system of the song. It consists of two staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: Winter, der hat an-ge-fan-gen. A, a, a, der Winter, der ist da.

Wenn der Löwe brüllt

Teil 1

Wenn der Lö - we brüllt, wenn der Lö - we brüllt,

The first system of music consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line (top staff) has four measures: 'Wenn der' (quarter, quarter), 'Lö - we brüllt,' (quarter, quarter, quarter), 'wenn der' (quarter, quarter), and 'Lö - we brüllt,' (quarter, quarter, quarter). The piano accompaniment (bottom staff) has four measures: 'Wenn der' (quarter, quarter), 'Lö - we brüllt,' (half), 'wenn der' (quarter, quarter), and 'Lö - we brüllt,' (half).

krie - gen al - le ei - nen gro - ßen Schreck.

The second system of music consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line (top staff) has four measures: 'krie - gen' (quarter, quarter), 'al - le ei - nen' (quarter, quarter, quarter), 'gro - ßen' (quarter, quarter), and 'Schreck.' (quarter, quarter, quarter). The piano accompaniment (bottom staff) has four measures: 'krie - gen' (quarter, quarter), 'al - le ei - nen' (quarter, quarter, quarter), 'gro - ßen' (quarter, quarter), and 'Schreck.' (quarter, quarter, quarter).

Teil 2

Dann rennt der Af - fe, dann schwimmt die En - te,

dann fliegt der Vo - gel ganz schnell weg.

Teil 3 = Teil 1 wiederholen



Abzählreim



Teil 1

E - ne me - ne mis - te, es rap - pelt in der Kis - te.

E - ne me - ne muh und raus bist du.

Teil 2

Raus bist du noch lan - ge lan - ge nicht, sag' mir erst wie alt du bist!



Ringel, Ringel, Reihe

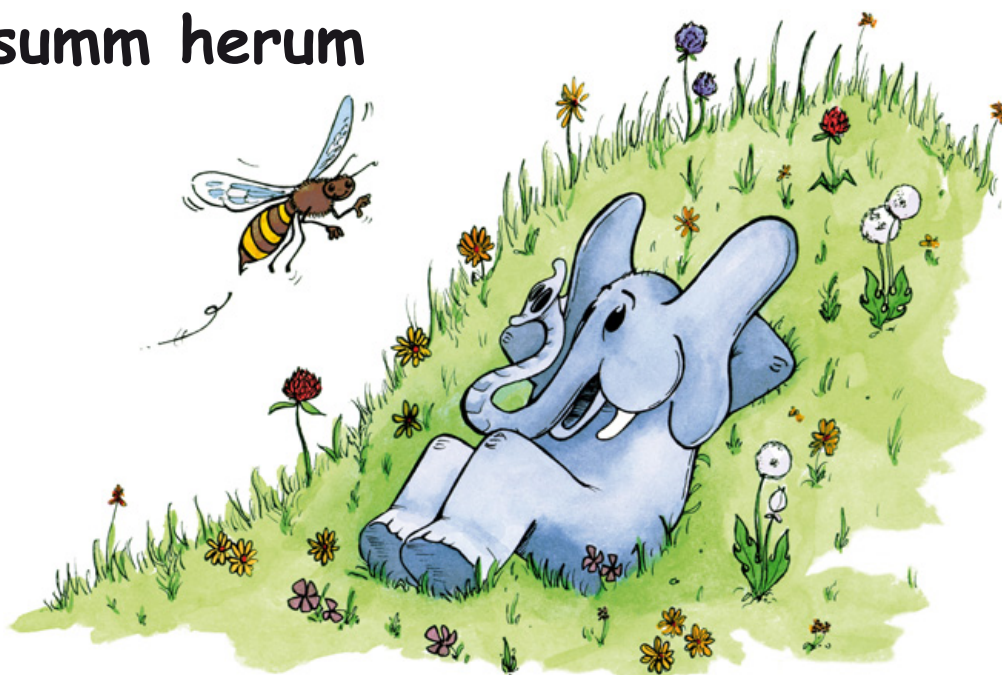


Alle meine Entchen

Al - le mei - ne Ent - chen schwimmen auf dem See,

Köpf - chen in das Was - ser, Schwänzchen in die Höh'.

Summ, summ, summ, Bienen summ herum



Summ, summ, summ, Bienen summ herum!

Ei, wir tun dir nichts zu - lei - de,
flieg nur aus in Wald und Hei - de!

Summ, summ, summ, Bienen summ herum!



Hänsel und Gretel

1.

Hän - sel und Gre - tel ver - irr - ten sich im Wald.
 Es war so fins - ter und auch so bit - ter

1.

2.

kalt. Sie ka - men an ein Häus - chen von Pfef - fer - ku - chen

2.

fein. Wer mag der Herr wohl von die - sem Häus - chen sein?

Hänschen klein



Teil 1

Häns-chen klein, ging al - lein in die wei - te Welt hi - nein.

Stock und Hut, steht ihm gut, ist ganz wohl - ge - mut.

Teil 2

A - ber Mut - ter wei - net sehr, hat ja nun kein Häns - chen mehr,

da be - sinnt sich das Kind, kehrt zu - rück ge - schwind.



Hoppe, hoppe Reiter

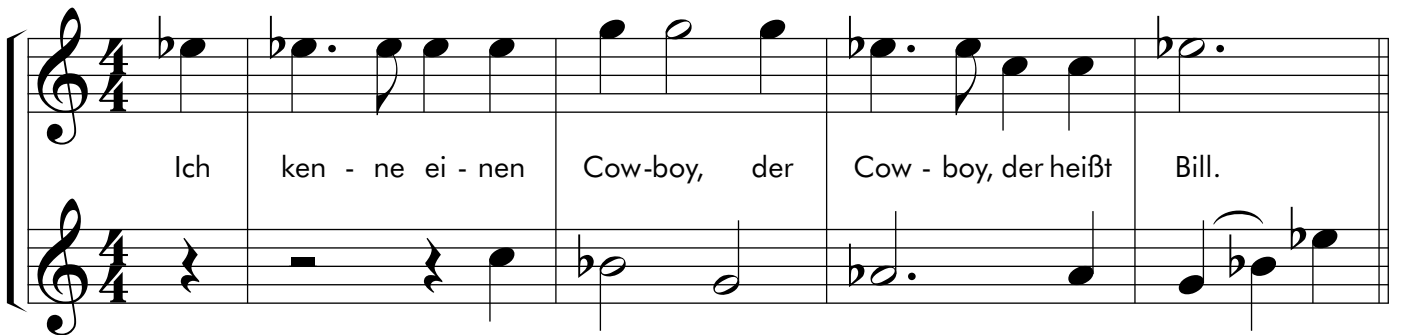
Hoppe, hoppe Rei - ter, wenn er fällt, dann schreit er. Fällt er in die He - cken,

tut er sich er - schre - cken. Fällt er in den Sumpf, macht der Rei-ter plumps.

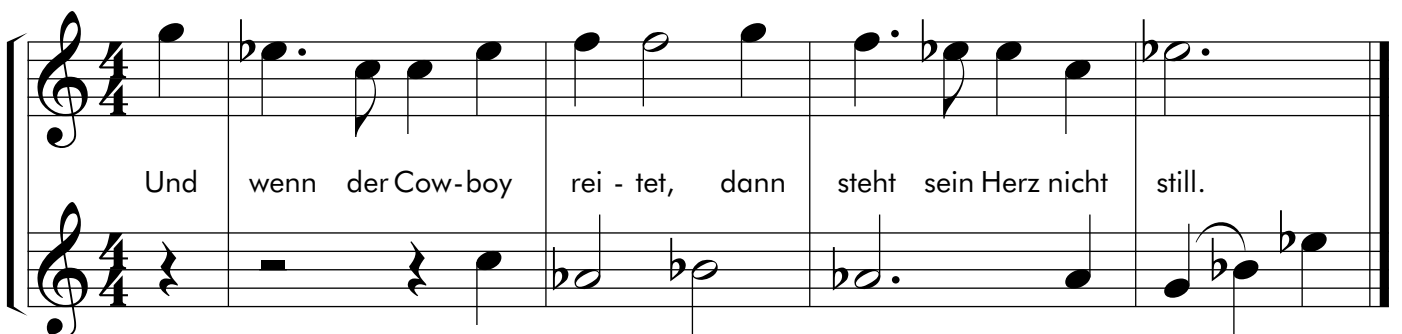


Cowboy Bill

Teil 1



Teil 2



Abend wird es wieder

mf A - bend wird es wie - der, ü - ber Wald und Feld

säu - selt Frie - den nie - und es ruht die Welt.

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: 'A - bend wird es wie - der, ü - ber Wald und Feld'. The second system continues the lyrics: 'säu - selt Frie - den nie - und es ruht die Welt.' There is a slur over the piano accompaniment in the second system, covering the notes for 'Frie - den'.

Hört, ihr Herrn und lasst euch sagen

f Hört, ihr Herrn und lasst euch sa - gen, uns - re Glock' hat zehn ge - schla - gen:

f (wie eine Glocke)

Zehn Ge - bo - te setzt Gott ein; dass wir sol - len glück - lich sein.

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 4/4. The first system starts with a forte (f) dynamic. The lyrics are: 'Hört, ihr Herrn und lasst euch sa - gen, uns - re Glock' hat zehn ge - schla - gen:'. The second system continues the lyrics: 'Zehn Ge - bo - te setzt Gott ein; dass wir sol - len glück - lich sein.' There is a slur over the piano accompaniment in the second system, covering the notes for 'Zehn Ge - bo - te'.

Hans hat Hosen an



mf Hans hat Ho - sen an und die sind bunt
 und ein Mützchen auf und das ist rund.

mp Kun - ter - bun - te Frack mit rot - ten

Hös - chen, Schöß - chen.

mf Hans hat Ho - sen an und die sind bunt.

Spannenlanger Hansel

1. x *mf* Span - nen - lan - ger Han - sell! Nu - del - di - cke Dirn!
2. x *p* Gehn wir in den Gar - ten, schüt - teln wir die Birn!

1. x *mf* / 2. x *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melody of quarter notes and half notes. The bottom staff is the piano accompaniment, also in 2/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat. It consists of a single bass note (F) held for the duration of the piece. The lyrics are written below the vocal staff, with dynamic markings *mf* and *p* indicating the first and second endings respectively.

mf
Schüt - tel ich die gro - ßen, schüt - telst du die klein'!

mf

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff continues the vocal melody from the first system. The bottom staff continues the piano accompaniment, which remains a single bass note (F). The lyrics are written below the vocal staff, with a dynamic marking *mf* at the beginning and another *mf* marking under the piano accompaniment.

Wenn das Säc - lein voll ist, gehn wir wie - der heim.

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The top staff concludes the vocal melody. The bottom staff concludes the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.



Jagdsignal

Musical score for "Jagdsignal" in 3/4 time. The score consists of three systems of two staves each.

System 1: The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature, with a whole rest in the first measure followed by quarter notes G4, A4, B4, C5. Dynamic markings "1.x *mf* / 2.x *f*" are placed between the staves.

System 2: The first staff continues the melody with quarter notes D5, C5, B4, A4, G4. The second staff continues with quarter notes G4, A4, B4, C5. Dynamic markings "1.x *mf* / 2.x *f*" are placed between the staves.

System 3: The first staff continues with quarter notes D5, C5, B4, A4, G4. The second staff continues with quarter notes G4, A4, B4, C5. Both staves end with a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending consists of a quarter note G4 followed by a repeat sign. The second ending consists of a quarter note G4 followed by a repeat sign.



Laterne, Laterne

La - ter - ne, La - ter - ne, Son - ne, Mond und Ster - ne. Bren - ne

auf mein Licht, bren - ne auf mein Licht, a - ber nur mei - ne lie - be La - ter - ne nicht.

Sankt Martin

Mar - tin, Mar - tin, Mar - tin ist ein from-mer Mann, zün-det vie - le

The first system of music for 'Sankt Martin' consists of two staves in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: 'Mar - tin, Mar - tin, Mar - tin ist ein from-mer Mann, zün-det vie - le'.

Lich-ter an, dass er o - ben se - hen kann, was er un - ten hat ge - tan.

The second system of music continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are: 'Lich-ter an, dass er o - ben se - hen kann, was er un - ten hat ge - tan.'

Ich geh mit meiner Laterne

Ich geh mit mei-ner La - ter - ne und mei - ne La - ter - ne mit mir.
Dort o - ben leuch-ten die Ster - ne und un - ten, da leuch - ten wir.

The first system of music for 'Ich geh mit meiner Laterne' consists of two staves in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: 'Ich geh mit mei-ner La - ter - ne und mei - ne La - ter - ne mit mir. Dort o - ben leuch-ten die Ster - ne und un - ten, da leuch - ten wir.'

Der Hahn, der kräht, die Katz mi-aut. Ra - bimmel, ra - bammel, ra - bum.

The second system of music continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are: 'Der Hahn, der kräht, die Katz mi-aut. Ra - bimmel, ra - bammel, ra - bum.'