

Diese Klavierbegleitung ist zur Ergänzung des Unterrichtswerkes Piccolini (Band 2). Mit dem Kauf von Piccolini (Band 2) sind Sie berechtigt, die Klavierbegleitung kostenlos von unserer Homepage herunterzuladen und zu verwenden.

## **Querflöte**

# **Klavierbegleitung zu den Liedern**

für

# **PICCOLINI**

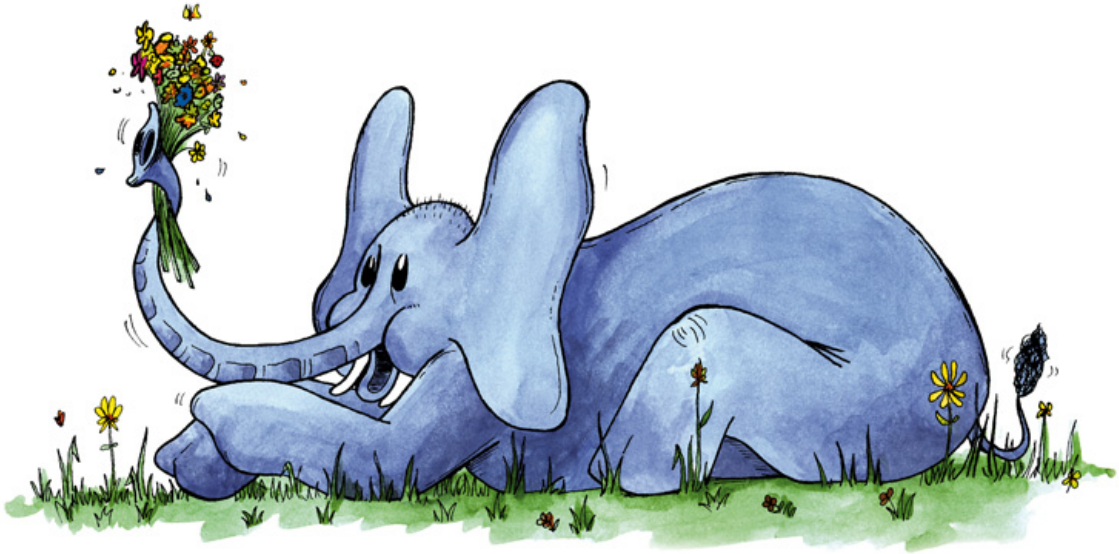
Band 2

## **Michael Loos**

Illustrationen

**Georg Koch und Heike Schwörer**

Rapp-Verlag Hebelweg 4 D-79410 Badenweiler  
Internet: [www.rapp-verlag.de](http://www.rapp-verlag.de) E-Mail: [info@rapp-verlag.de](mailto:info@rapp-verlag.de)  
Tel. 07632/828283 Fax 07632/828284



## Hei, lustig ihr Kinder

Hei, lus - tig ihr Kin - der, vor - bei ist der

Win - ter! Die Son - ne er - wacht, das Blü - me - lein lacht.



# Der Kuckuck und der Esel

Der Ku - ckuck und der E - sel, die hat - ten ei - nen Streit, wer

wohl am bes - ten sän - ge, wer wohl am bes - ten sän - ge, zur

schö - nen Mai - en - zeit, zur schö - nen Mai - en - zeit.



## Am Strand

Som-mer ist's wir gehn an' Strand, komm ich spiel mit dir im Sand.

Lass uns nach den Schif-fen schau'n und 'ne tol-le Sand-burg bau'n.



## Wenn der frische Herbstwind weht

Wenn der fri - sche Herbst - wind weht, geh' ich auf die Fel - der,

schi - cke mei - nen Dra - chen hoch, ü - ber al - le Wäl - der.

# A, a, a, der Winter, der ist da!



A, a, a, der Win - ter, der ist da!

Herbst und Som - mer sind ver - gan - gen, Win - ter, der hat an - ge - fan - gen.

A, a, a, der Win - ter, der ist da.

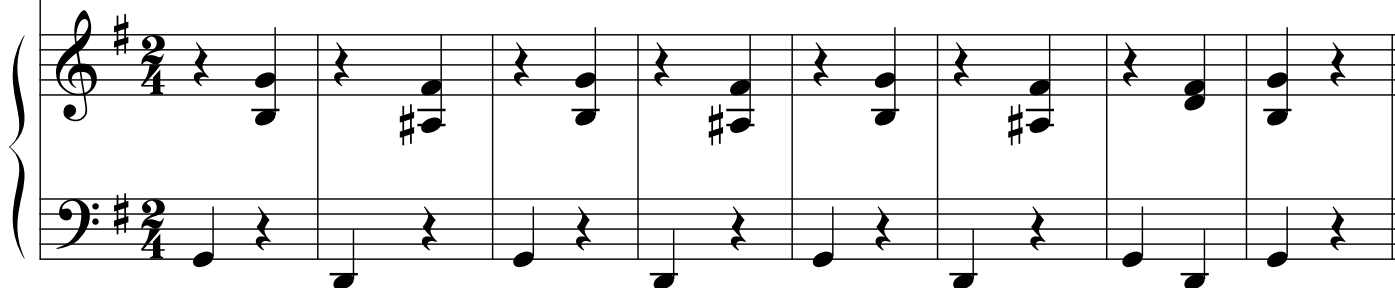


## Wenn der Löwe brüllt

### Teil 1



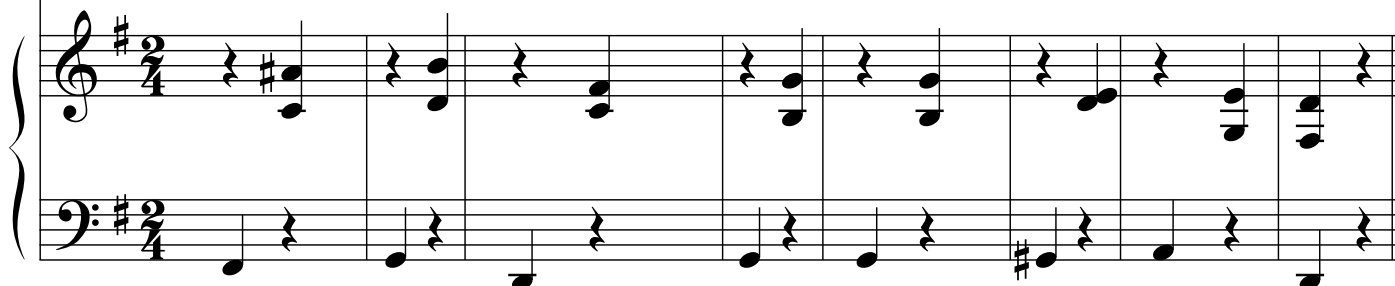
Wenn der Lö-we brüllt, wenn der Lö-we brüllt, krie-gen al-le einen gro-ßen Schreck.



### Teil 2



Dann rennt der Af-fe, dann schwimmt die En-te, dann fliegt der Vo-gel ganz schnell weg.



Teil 3 = Teil 1 wiederholen

# Abzählreim



## Teil 1

E - ne me - ne mis - te, es rap - pelt in der Kis - te.

E - ne me - ne muh und raus bist du.

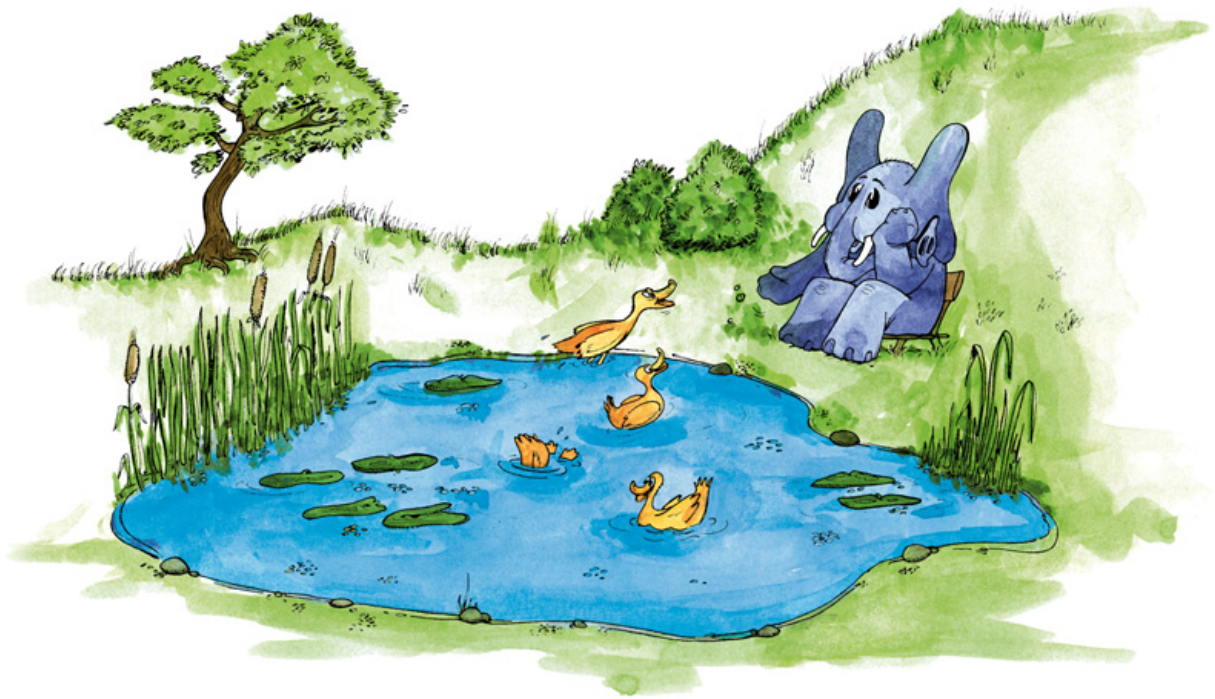
## Teil 2

Raus bist du noch lange lange nicht, sag' mir erst wie alt du bist!





## Ringel, Ringel, Reihe

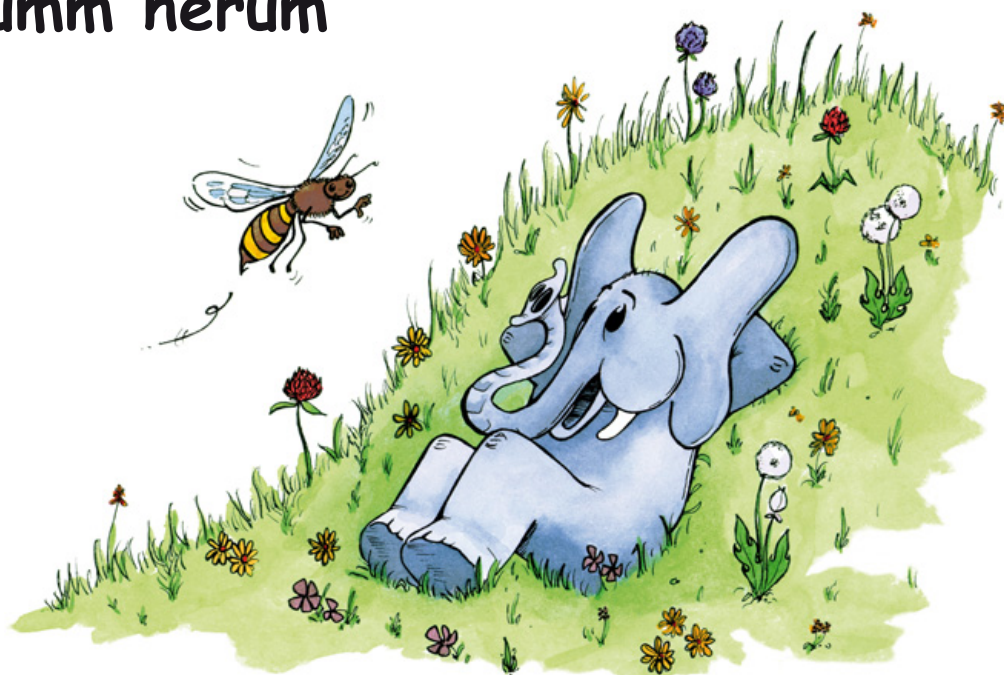


## Alle meine Entchen

Al - le mei - ne Ent - chen schwim - men auf dem See,

Köpf - chen in das Was - ser, Schwänz - chen in die Höh'.

# Summ, summ, summ, Bienen summ herum



Summ, summ, summ, Bienen summ herum! Ei, wir tun dir  
flieg nur aus in

nichts zu - lei - de, Summ, summ, summ, Bienen summ herum!  
Wald und Hei - del!

# Hänsel und Gretel



1.

Hän - sel und Gre - tel ver - irr - ten sich im Wald.  
Es war so fins - ter und auch so bit - ter

2.

kalt. Sie ka - men an ein Häus - chen von Pfef - fer - ku - chen

fein. Wer mag der Herr wohl von die - sem Häus - chen sein?

# Hänschen klein

## Teil 1

Häns-chen klein, ging al - lein in die wei - te Welt hi - nein.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a 2/4 time signature. It contains four measures of music with lyrics: 'Häns-chen klein, ging al - lein in die wei - te Welt hi - nein.' The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and consists of four measures. The right hand plays a simple melody of eighth notes, while the left hand provides a bass line with quarter notes and rests.

Stock und Hut, steht ihm gut, ist ganz wohl - ge - mut.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a 2/4 time signature. It contains four measures of music with lyrics: 'Stock und Hut, steht ihm gut, ist ganz wohl - ge - mut.' The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and consists of four measures. The right hand continues the melody from the first system, and the left hand provides a bass line with quarter notes and rests.

## Teil 2

A - ber Mut - ter wei - net sehr, hat ja nun kein Hän - chen mehr,  
da be - sinnt sich das Kind, kehrt zu - rück ge - schwind.

The musical score is in 2/4 time. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melody of quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and a treble line with chords. The second system continues the vocal line with a melody of quarter notes: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.





## Hoppe, hoppe Reiter

Hoppe, hoppe Rei - ter, wenn er fällt, dann schreit er. Fällt er in die He - cken,

tut er sich er - schre - cken. Fällt er in den Sumpf, macht der Rei - ter plumps.



# Cowboy Bill

## Teil 1

Ich ken - ne ei - nen Cow-boy, der Cow - boy, der heißt Bill.

## Teil 2

Und wenn der Cow - boy rei - tet, dann steht sein Herz nicht still.



# Hört, ihr Herrn und lasst euch sagen

*f* Hört, ihr Herrn und lasst euch sa - gen, uns - re Glock' hat zehn ge-schla-gen:

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Hört, ihr Herrn und lasst euch sa - gen, uns - re Glock' hat zehn ge-schla-gen:". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It also begins with a forte (*f*) dynamic and provides harmonic support for the vocal line.

Zehn Ge - bo - te setzt Gott ein; dass wir sol - len glück - lich sein.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Zehn Ge - bo - te setzt Gott ein; dass wir sol - len glück - lich sein.". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure. The system concludes with a double bar line.

# Spannenlanger Hansel

1. x *mf* Span - nen - lan - ger Han - sell! Nu - del - di - cke Dirn!  
2. x *p* Gehn wir in den Gar - ten, schüt - teln wir die Birn!

1. x *mf*  
2. x *p*

*mf* Schüt - tel ich die gro - ßen, schüt - telst du die klein'!

*mf*

Wenn das Säck - lein voll ist, gehn wir wie - der heim.

# Wo ist nur das d auf der Klarinette?

*mf* Wo ist nur das d auf der Kla - ri - net - te? Wenn ich diesen Ton doch nur end - lich hät - te.

*mf*

*mf*

Dann könnt' ich spielen dieses Lied, tral-la - la. Dann könnt' ich spielen dieses Lied, tral-la - la, das

Lied, das Lied, das mir so gut ge-fällt, das Lied, das Lied, das schönste auf der Welt.